بسم الله الرحمن الرحيم
المدينة المنورة
العدد الأسبوعي

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5773 WEDNESDAY 12 1983
الاربعاء ٢٨ ربيع الاول ١٤٠٣ هـ - ١٢ يناير ١٩٨٣م ● السنة السادسة والاربعون - العدد ٥٧٧٣ ● ★

بعد مشاورات عربية - بريطانية واسعة :

«ملحم» يمثل المنظمة في زيارة اللجنة السباعية للندن الشهر القادم

محمد طنجاوي مراسل «المدينة» الخاص :

الرباط : علمت (المدينة) ان السيد محمد ملحم عمدة حلحول الذى قامت بابعاده سلطات الكيان الصهيوني سيقوم بتمثيل منظمة التحرير الفلسطينية فى وفد اللجنة السباعية لدى زيارته لندن اوائل شهر فبراير القادم .. كما علمت (المدينة) ان الاجتماع الذى تحدثت عنه وسائل الاعلام العربية والدولية للجنة السباعية فى المغرب فى ٢٠ يناير الحالي لن ينعقد فى هذا التاريخ وتم تاجيله لموعد اخر سيتقرر بعد زيارة اللجنة للندن فى اوائل الشهر المقبل ..

... تقارير صحفية التى تحدثت عن ... او القمة المصغرة وعن موعده وعن مشاركة الملك حسين عاهل الاردن والسيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية فيه مع الملك الحسن الثاني ووزراء خارجية الدول الاعضاء فى اللجنة السباعية - قد استندت فى ذلك الى مصادر غير رسمية فلا الرباط ولا الرياض وهما محورا المشاورات والاتصالات التى جرت فى الاسبوع الماضي لبحث الطلب الذى تقدمت به منظمة التحرير الفلسطينية لعقد اجتماع عاجل للجنة السباعية قد صدر من اى منهما ما يؤكد هذه الاخبار او ينفيها .

وكان الاسبوع الماضي حافلا بالمشاورات والاتصالات بين الرباط والرياض وعواصم عربية اخرى وبين منظمة التحرير لتقييم الموقف العربي على ضوء تطورات الازمة التى نشبت بين اللجنة السباعية والحكومة البريطانية بسبب رفض بريطانيا فى البداية استقبال ممثل المنظمة ضمن اللجنة ثم تراجعت بعد الرفض العربي القوي والازمة التى تفاعلت نتيجة لذلك داخل الحكومة البريطانية الى المستوى الذى اصبح يهدد بازمة سلطة بين رئيسة الحكومة البريطانية ووزارة الخارجية وبالتالي انتقال تلك الازمة الى البرلمان والشارع ودوائر الاعمال ليرسم ملامح معركة انتخابية مبكرة بين حزبي العمال والمحافظين الشيء الذى اصبح يهدد المركز الانتخابي القوي الذى كانت تتمتع به المراة الحديدية قبل بزوغ الازمة

ولقد عرفت تلك الازمة ثلاثة مراحل منذ اواسط شهر نوفمبر حتى الآن .

المرحلة الاولى . الموقف الذى عبرت عنه الحكومة البريطانية وابلغته فى مذكرتها الشهيرة الى وزارة الخارجية المغربية حيث لم تكتف بالامتناع عن استقبال المنظمة ضمن وفد اللجنة السباعية بل اشترطت شروطا مهينة وغير لائقة .. وكان رد فعل المغرب باسم المجموعة العربية رفض تلك المذكرة جملة وتفصيلا وارجاعها الى وزارة الخارجية البريطانية .

المرحلة الثانية : التراجع البريطاني التكتيكي السريع فى محاولة لاحتواء الغضب العربي والحد من اندفاعه ومضاعفاته السياسية والاقتصادية .

المرحلة الثالثة : هى التى استغرقتها محاولات التوفيق بين التصميم العربي على ضرورة حضور ممثل المنظمة فى جميع اللقاءات والاتصالات التى ستجريها اللجنة خلال زيارتها للندن وبين محاولة الحكومة البريطانية الحفاظ على الحد الأدنى من سمعتها ومكانتها .

ثم عادت الحكومة البريطانية الى طرح اقتراح بان يكون العضو الفلسطيني هو احد عمد الضفة الغربية تعتمده المنظمة من جهتها وتستقبله رئيسة الحكومة البريطانية والملكة كممثل لسكان الضفة الغربية من جهة اخرى ليتوافق موقفها مع الموقف الامريكي .

هذا وقد اجتمع السيد محمد بو ستة وزير الخارجية المغربية مساء الاثنين بسفراء الدول الاعضاء فى اللجنة وممثل المنظمة بالمكتب واطلعهم على اخر التطورات واعلن لهم ان الملك الحسن الثاني سيقوم بزيارة لندن فى اواخر شهر فبراير القادم على راس اللجنة السباعية

وفهم ان الجانب العربي قد وافق على الصيغة الاخيرة للتمثيل الفلسطيني فى اللجنة من خلال عضوية السيد ملحم عمدة مدينة حلحول كما فهم ان منظمة التحرير الفلسطينية وافقت على الخطة واعتمدت السيد ملحم لتمثيلها .

وستتصرف الحكومة البريطانية ازاء زيارة اللجنة على اساس استبعاد كل ما من شانه ان يحمل على الاعتقاد باعترافها بالمنظمة من خلال وجود السيد ملحم ضمن اللجنة السباعية .. واعتبار السيد ملحم من جهتها يمثل سكان الضفة الغربية وهى المعادلة التى تتعامل بها حاليا الولايات المتحدة مع منظمة التحرير الفلسطينية ...

■ الصورة من داخل احدى حدائق مدينة الجبيل الصناعية .. مزيد من الصور والتفاصيل داخل العدد، ص ١٦ ...

الفهد يتسلم اوراق سفيري موريتانيا وفنلندا

الرياض - و ا س تسلم جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بمكتبه بالديوان الملكي بالمعذر صباح امس اوراق اعتماد السفير الموريتاني الجديد لدى المملكة محمد عبدالقادر ولد ديري كما تسلم جلالته اوراق اعتماد سفير فنلندا الجديد لدى المملكة اوتو تورونين .

وحضر تقديم اوراق الاعتماد صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي رئيس الديوان الملكي محمد النويصر ومعالي رئيس المراسم الملكية السيد احمد عبدالوهاب ورئيس المراسم بوزارة الخارجية سالم سنبل وقائد الحرس الملكي الفريق اول عبدالله البصيلي وقد اجريت للسفيرين المراسم المعتادة لمثل هذه المناسبات .

●

رسالة من الفهد لأمير الكويت

الكويت - كونا : اجتمع وزير النفط السعودي الشيخ احمد زكي يماني هنا امس الى امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح وسلمه رسالة من العاهل السعودي الملك فهد .

ولم تتوفر اى تفصيلات رسمية عن فحوى الرسالة التى يعتقد انها جواب لرسالة كان الشيخ جابر قد بعث بها للملك فهد قبل ايام .

ويعتقد ان الرسالتين تبحثان على الارجح فى اوضاع سوق النفط العالمية كما لم تتوفر اى تفصيلات عما جرى بحثه خلال الاجتماع الذى حضره ايضا وزير النفط الكويتي الشيخ علي الخليفة الصباح .

●

د . القصيبي يزور المدينة المنورة

المدينة المنورة : يقوم معالي الدكتور غازي القصيبي وزير الصناعة والكهرباء ووزير الصحة بالنيابة يوم السبت القادم بزيارة قصيرة (للمدينة المنورة) لتفقد المنشآت الصحية بها . وسيكون فى استقباله الدكتور انور عبدالمجيد المشرف على الشؤون الصحية بالمدينة . وسيفتتح معاليه خلال تواجده احدى المنشآت الصحية الجديدة

●

لبنان يبلغ درايبر الموافقة على المقترحات الامريكية

بيروت - الوكالات . . علم من مصدر رسمي لبناني امس ان لبنان وافق على مشروع جدول الاعمال الذى روعي فيه التوفيق بين الموقف اللبناني وموقف العدو الاسرائيلي . والذى اقترحه الوفد الامريكي فى المفاوضات اللبنانية الاسرائيلية بهدف تسوية النزاع الناجم عن الغزو الاسرائيلي للبنان فى يونيو الماضي .

سعود الفيصل وجنبلاط يبحثان اوضاع لبنان

الرياض - و ا س اجتمع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية فى مكتب سموه بالرياض صباح امس برئيس الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني وليد جنبلاط .. وقد تم خلال الاجتماع بحث الاوضاع الراهنة على الساحة اللبنانية والدور الذى يمكن للمملكة القيام به من اجل انسحاب القوات الاسرائيلية من لبنان والحفاظ على امنه واستقراره .

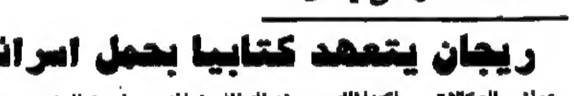
المجاهدون يختطفون عددا من المستشارين السوفيت

اسلام اباد - ا ف ب . علم امس الثلاثاء من مصدر دبلوماسي غربي فى اسلام اباد ان المجاهدين اختطفوا عددا يتراوح ما بين ١٤ الى ١٦ مستشارا سوفيتيا مدنيا الاسبوع الماضي فى وضح النهار فى السوق الرئيسية فى مزار الشريف المدينة الرئيسية فى شمال افغانستان .

وصرح الدبلوماسيون بان السلطات السوفيتية والافغانية فى مزار الشريف اعتقلت عددا كبيرا من الافغانيات

لاستجوابهن حول اوجه نشاط ازواجهن وانجالهن الذين يشتبه فى ان يكونوا من الخاطفين واوضح الدبلوماسيون انه تم اطلاق سراح الافغانيات بعد عدة أيام .

العاهل الاردني يعلن :



ريجان يتعهد كتابيا بحمل اسرائيل على القبول بمبادرته

عمان - الوكالات . . اكد الملك حسين ملك الاردن انه حصل من الرئيس رونالد ريجان على تعهد كتابي يؤكد فيه الرئيس الامريكي انه سيلقي بكل ثقل الادارة الامريكية لحمل اسرائيل على الموافقة على المشروع الامريكي للسلام فى الشرق الاوسط وصرح الملك حسين بذلك مساء امس الاول امام ممثلي مختلف القطاعات السياسية والمهنية فى الاردن. واضاف ان الرئيس ريجان اعرب ايضا عن تصميم حكومته على احترام حق العرب فى الاراضي التى تحتلها اسرائيل بما فى ذلك الجزء الشرقي من القدس .. واوضح الملك حسين ان الولايات المتحدة تفضل ان تبقى مدينة القدس موحدة وصرح الملك حسين بان اى رد محتمل يؤيد تطبيق المشروع الامريكي ينبغي ان يعلن قبل بداية شهر مارس القادم وان الادارة الامريكية ستهتم بعد ذلك بمسائل اخرى .

وكان الملك حسين قد التقى بالرئيس رونالد ريجان يومي ٢١ و٢٣ ديسمبر الماضي فى واشنطن وقد اكد ان الولايات المتحدة ابدت استعدادها فى هذه الحالة لبحث اقتراح عربي يستهدف الحد من الفترة الانتقالية التى تفصل بين اجراء انتخابات حرة فى الاراضي المحتلة وبين حصولها على الحكم الذاتي الكامل .

ومما يذكر ان اتفاقيتي كامب ديفيد حددتا هذه الفترة بخمسة اعوام .

وبالنسبة للبنان قال جلالة الملك حسين ان الرئيس الامريكي ابلغه اصرار امريكا على ازالة كل تواجد مسلح اجنبي على الارض اللبنانية وتحقيق استقلال ووحدة لبنان .

وقال ان هناك توافقا بين الموقفين الاردني والامريكي فى هذا الشان مشيرا الى انه لا يجوز ان تحقق اسرائيل مكاسب سياسية من احتلالها للبنان وان كانت ... تستغرق بعض الوقت .

وقال انه اوضح للرئيس الامريكي مجددا رفض الاردن لكامب ديفيد وقال العاهل الاردني ان الحد الاقصى للتحرك العربي المطلوب على الساحة الامريكية هو بداية شهر مارس القادم حيث سينشغل الامريكيون بقضايا اخرى وانه اتفق مع الرئيس الامريكي على ضرورة وضع حد لاقامة المستوطنات الاسرائيلية وانه تباحث مع الامريكيين حول ضرورة الاعتراف بالمنظمة واجراء التفاوض معها الا ان الامريكيين ابلغوه بموقفهم المعروف بضرورة ان تعترف المنظمة اولا بقراري مجلس الامن رقمي ٢٤٢ و٣٣٨ .

واكد العاهل الاردني ان القضية الفلسطينية هى قضية الاردن الرئيسية والمحورية وان الاردن لا يزال يتمسك بقرارات مؤتمري الرباط وفاس

واشار الى ان الاردن يشكل الخط الاخير الذى اذا انهار لا سمح الله وصل عدونا الى عمق الوطن العربي وحقق اغراضه وغاياته .

نجاة رئيس المانيا الشرقية من محاولة اغتيال

هامبورج - الوكالات اكدت مجلة (شتيرن) الالمانية الغربية فى عددها الذى يصدر غد الخميس ان اريك هونيكر رئيس المانيا الشرقية وسكرتير الحزب الشيوعي الالماني الشرقي قد نجا من حادث اعتداء فى اخر لحظة .

وذكرت مجلة (شتيرن) ان احد عمال التدفئة الذى يبلغ الحادية والاربعين من عمره اطلق بعد ظهر يوم ٣١ ديسمبر الماضي عدة اعيرة نارية على سيارة الرجل الاول فى المانيا الشرقية اثناء سيرها شمال برلين الشرقية واكدت المجلة ان هونيكر لم يصب بجراح ولكن اصيب احد رجال حرسه الخاص بجراح خطيرة .

اشتباكات عنيفة جنوب شرقي بيروت

بيروت - الوكالات . اذاع راديو لبنان الرسمي نقلا عن مصادر امنية ان اشتباكات عنيفة اسفرت عن مصرع ثلاثة اشخاص على الاقل وقعت صباح امس الثلاثاء بين ميليشيا الحزب الاشتراكي التقدمي والقوات اللبنانية فى منطقة كفار شيما وحدث الضاحية الكبرى الواقعة جنوب شرقي بيروت

... يوافقون على طرد سفير الاسرائيلي

... ا ف ب . نشرت امس صحيفة (الشعب) نتيجة ... الذى قامت به بشأن العلاقات الاسرائيلية وقالت الجريدة انه استطلاع الراى ١٤٣٦ مواطنا ... السؤال الأول هل توافق على طرد ... الاسرائيلي كانت نسبة الموافقين ... ونسبة غير الموافقين ١٢ر١٣٪ ... لتعليق او لم يحدد راى ٦٥ر٤٤٪ . ... على السؤال الثاني هل توافق على ... العلاقات الدبلوماسية والاقتصادية ... والسياسة مع اسرائيل كانت ... الموافقين ١١ر٧٦٪ وغير الموافقين ... والذين لم يحددوا اى راى ٣ر٦

●

... العام يطالب ... محاكمة النبوي اسماعيل

... ا ف ب : قدم المستشار ... المحامي العام لوسط القاهرة ... النائب العام يطلب استصدار اذن ... الشعب لمحاكمة نبوي ... وزير الداخلية السابق وعضو ... الشعب عن دائرة الدرب الاحمر ... حكم محكمة جنح قصر النيل ... عن تنفيذ حكم مجلس الدولة ... للدكتور مهندس عبدالمحسن ... اقامة الاحتفال بذكرى مصطفى ... فى نوفمبر عام ١٩٨٠ م . ... محكمة الجنح قد اوقفت ...

... الاتحاد السوفيتي ... يستأنف تزويد العراق بالاسلحة ص ١٢



المدينة

أسسها عام ١٣٥٦هـ علي وعثمان حافظ

جريدة يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي ABC

الإشتراك السنوي ٤٠٠ ريال "عدا أيام الإجازات"

المدير العام: أحمد صلاح جمجوم — رئيس التحرير: أحمد محمد محمود ت ٦٧١٤٧٥٥ — مدير التحرير التنفيذي: يحيى محمد باجنيد ت ٦٧١١٩٨٨

المركز الرئيسي: جدة / حي مشرفة / منطقة ش ١٧ ق ١٤ شارع الصحافة / ص.ب: ٨٠٧ سنترال التحرير، الادارة: دار العلم وكالة المدينة للاعلان (ت: ٦٧١٢١٠)

تلكس: TELEX:401356 MADINA SJ

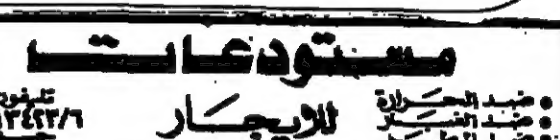
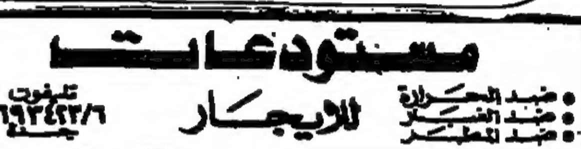
مكاتب داخل المملكة

- مكة المكرمة: شارع الغزة - عمارة الملقى - ت: ٥٧٤٨٥٢٧ - ٥٠٢٠٩
- المدينة المنورة: التحرير والادارة جوار سجد أبا ذر / سد المطار ت ٨٣٨٤٥٢٣/٨٣٧٠٧٣٥ الاعلان والتوزيع / عمارة المدني / شارع العوالي ت: ٨٢٣٥١٦٠
- الرياض: مجمع المكاتب البلدية / ساتلايت / عمارة الشيخ عبدالعزيز الدريعات تلفونات: التحرير / الإدارة / الإعلان / التوزيع / دار العلم ٤٧٨٤٥٤٨ (خطوط)
- ينبع: شارع الملك عبدالعزيز / ص.ب: ٣٣٣ - ت ٠٤٠٣٢٢٨٦٧٧
- الطائف: برحة العباس / عمارة السبيعي / الدور الأول / شقة ٥ / ت ٧٣٢٦١٤٨٣
- الدمام: شارع البريد / أمام الجوازات - ت ٢٤٠٠٠ - ٣٨٣
- التحرير: شقة ١٣٤ عمارة العريفي ٢٠ شارع الأمير محمد ت: ٨٣٤٠٤٨١ - ٨٣٤٠٣٠٥
- أبها: مجمع الشيخ محمد بن عبيد - ت ٢٢٤٥٩٨٤ / ٢٢٤٩٩٨٤
- بريدة: سد القصيب / عمارة موسى الحمد مقابل محاكم المنطقة ت ٣٢٣١٦٢٥ / ٣٢٣٤٠٨٣
- الباحة: الشارع العام / عمارة حربي الرقاص / جوار ارامكو ت ٧٧٢٥١٨٢٩
- تبوك: عمارة الغريب / شقة ٢ خلف محكمة الشرع ص.ب ٤١٩ ت ٤٢٣١٢٠ - ٤٤٢
- حائل: شارع المطار / عمارة العقيل - ت: ٤٦٦٥ - ٠٦٥٣٢

المكاتب في الخارج

- تونس: ٣٩ شارع الحبيب بورقيبة / مدينة تونس: ت ٢٥٦٩٥٦ / ٢٥٦٩٣٢
- الخرطوم: سد القصر خلف سينما كلوزيوم ص.ب ٦٧٨٩ ت ٧١٩٦٥ / ٧١٩٧٣
- واشنطن: 730 National Press Building Washington D.C. U.S.A. TEL:202-6382858 Telex:ALMADINA 64630
- لندن: Suite 531 International Press Center 76 Shoe Lane London EC4 U.K. TEL:3530743 & 3530744

ومراسلون في: بيروت / الكويت / عمان / البحرين / داكار / كراتشي / داكا / كراكاس / نيويورك / باريس / بون / طوكيو

تأسيس الهواتف الجديدة للراغبين بجيزان

● من عكاشة محمد طه .

سيتم خلال اسبوعين الانتهاء كلية من اعمال التحويلات من الشبكات الهاتفية القديمة الى الشبكة الجديدة في المنطقة الجنوبية .

اوضح هذا المهندس ابراهيم محمد زبيلة مدير منطقة الجنوب للهاتف السعودي واكد ان عملية التحويل التي تجرى هذه الايام ستضمن الارتفاع بمستوى الاداء بالنسبة لخدمات الهاتف وقال بعد انتهاء عملية التحويل سوف ينظر في التاسيسات الجديدة بالنسبة لمدينة جيزان للمشتركين من اصحاب الطلبات السابقة التي سيتم برمجتها وتنظيمها وفقا لاقدمية تاريخ تقديم الطلب كما سينظر في الطلبات التي ترد مجددا بعد الانتهاء من التاسيس بالنسبة للطلبات السابقة وقال المهندس ابراهيم ان عملية التحويلات وبرنامج التاسيسات سوف يتم بطريقة منتظمة تضمن جودة التاسيس تفاديا للاعطال المستقبلية .



د . علوي درويش كيال

فتح المسار الرئيسي للمنطقة الجنوبية

● من مندوب « المدينة » :

جدة : قال المهندس بركات باجنيد مساعد امين مدينة جدة للشئون الفنية ان الامانة بدات بالفعل في فتح المسار الرئيسي الجنوبي الذي سيربط مخطط المنح بالمدينة . واكد المهندس باجنيد ان هذا المسار يعتبر العصب الرئيسي الذي يربط المنطقة الجنوبية بكاملها بالمدينة ويبلغ عرضه ١٢٠ مترا .

واضاف ان الامانة قد نسقت في هذا الصدد مع وزارة المواصلات حتى لا يتعارض الطريق مع المشروعات التي تنفذها الوزارة بالمنطقة .

وقال المهندس بركات من جهة اخرى ان هناك جزءا من شارع المدارس غير مضاء سوف تتم اضاءته كما سوف يوصل الى الكورنيش .

من جهة اخرى فقد اجتمع مؤخرا كل من المهندس بركات باجنيد مساعد امين مدينة جده والاستاذ فهد السليمان مدير مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية والاستاذ فؤاد مختار مدير ميناء جدة الاسلامي والمهندس مصطفى حريري مدير الشؤون الفنية بميناء جدة الاسلامي والدكتور طلال بكر مدير عام الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الغربية .

م . بركات باجنيد

وقد ناقش المجتمعون تذليل كافة العقبات التي تعترض تنفيذ مشروع انفاق المشاة في ميدان البيعة والتي يجري تنفيذها حاليا .. وقال المهندس بركات ان تعاون وتفهم المسئولين الذين حضروا الاجتماع ذلل كافة العقبات التي تعترض .

خطة عمل لصيانة شوارع جدة

● من مندوب « المدينة » :

جدة : تتم حاليا اجتماعات مكثفة بين المسؤولين في وزارة المواصلات والشركات العاملة في مدينة جدة بالاشتراك مع ادارة مرور جدة وذلك للتوصل الى افضل النتائج التي يمكن على اساسها وضع خطة العمل الخاصة بصيانة شوارع وطرقات المدينة والتي سوف تشمل العديد من شوارع واحياء عروس البحر الاحمر خاصة احياء جدة الجديدة .. والروضة وحي السلامة حيث يتم تزفيت ٥٥ شارعا فيها ..

كما يتم في اطار هذه الخطة ايضا تزفيت ٢٣ شارعا فرعيا و١٢ شارعا في احياء بني مالك .. و١٢ شارعا في احياء العزيزية و٢٥ شارعا في بلدية الرويس و١١ شارعا في البلد اضافة الى ٢٣ شارعا في بلدية حي الجامعة ..

هذا وقد اوصى الدكتور عبدالمجيد داغستاني رئيس لجنة التنسيق العليا بتشكيل لجنة لمتابعة اعمال الصيانة بصفة مستمرة تقدم تقاريرها كل اسبوعين للدكتور محمد علي قطان نائب امين مدينة جدة ..

سوء الأحوال الجوية عطل مطار القصيم

■ من سعد محارب الحربي .

القصيم - مكتب المدينة : تاخر هبوط رحلات الطائرات القادمة والمغادرة لمطار القصيم يوم الاثنين لمدة خمس ساعات وذلك بسبب سوء الاحوال الجوية في المنطقة .. وقد اتصلت (المدينة) بمدير ارصاد القصيم الاستاذ سليمان المانع والذي افاد بوجود ضباب كثيف ادى لانعدام الرؤية نتيجة للامطار التي هطلت على منطقة القصيم يوم الاحد الماضي وبرودة الجو وارتفاع نسبة الرطوبة وقال انه وصل مدى الرؤية الافقية الى خمسة كيلو مترات فقط وقد تم نزول اول طائرة الساعة الحادية عشرة قبل ظهر يوم امس .

دورة جديدة في تنمية المبيعات

● من مندوب « المدينة » :

بدأت في مقر الغرفة التجارية والصناعية بجدة مؤخرا دورة تنمية مهارات رجال البيع وتستمر عدة ايام ويشارك فيها عدد كبير من اصحاب المنشآت ورجال الاعمال ..

وتهدف الدورة الى تنمية الوعي بين رجال البيع العاملين في المنشآت التجارية والصناعية .. والتدريب على تنشيط المبيعات عن طريق استخدام وتطبيق فنون البيع الحديثة كذلك العمل على تنمية قدرات رجال البيع على التصرف السريع والسليم في ظروف السوق المتغيرة .

الدكتور قطان يتفقد اعمال بلدية الرويس

● من مندوب « المدينة » :

جدة قام الدكتور محمد علي قطان مساعد امين مدينة جدة بجولة تفقدية واسعة شملت كافة احياء ومناطق بلدية الرويس الفرعية رافقه خلالها المهندس صالح متكلبو رئيس البلدية الفرعية والاستاذ يونس بن حمد وسليمان البلوي استمرت من التاسعة صباحا وحتى الواحدة ظهرا

وقد وقف الدكتور القطان على الاعمال التي تتم حاليا بالبلدية الفرعية سواء في مجال التزفيت او اقامة الارصفة او الانارة واثنى على الجهود المبذولة في مجال التشجير بالشوارع وتنسيق الحدائق وزراعتها وصيانتها

وقد اوضح المهندس صالح متكلبو رئيس الفرع لمساعد الامين التجاوب الكبير الذي لقيته البلدية من المواطنين في مجال طلاء واجهات منازلهم باللون الابيض وفي نهاية الجولة شكر الدكتور القطان العاملين في البلدية وحثهم على بذل مزيد من الجهد لتقديم خدمات متكاملة لمواطني البلدية في كافة المجالات

د . التركي يتفقد فرع جامعة الملك سعود بالقصيم

■ من عبدالرحمن القاضي :

عنيزة - يقوم الدكتور منصور التركي مدير جامعة الملك سعود بالرياض بزيارة تفقدية لفرع الجامعة بالقصيم اليوم الأربعاء يتفقد خلالها ادارة الفرع وكليتي الاقتصاد والادارة والزراعة .. تحدث بذلك عميد كلية الاقتصاد والادارة بالقصيم الدكتور سلطان محمد السلطان وقال ان فرع جامعة الملك سعود بالقصيم يقدم جميع الخدمات للكليات التي تم افتتاحها في اول هذا العام . وقد زودت الجامعة فرعها في القصيم بكافة الامكانيات من التجهيزات اللازمة لضمان سير وتسهيل مهمة هذه الكليات وبلغ مجموع طلبة الكليتين اكثر من ٣٠٠ طالب في الفصل الاول علما بان الكليتين ما زالتا تقبلان الطلاب ومن المتوقع ان يتجاوز عدد الطلبة المقبولين في الفصل الثاني الاربعمائة طالب وتشمل كلية الاقتصاد والادارة خمسة اقسام هي المحاسبة والاقتصاد وادارة الاعمال والادارة العامة وقسم الاساليب الكمية . اما كلية الزراعة فتحوي خمسة اقسام ايضا هي البيطرة والعلوم البيطرية ومكافحة الامراض والآفات والمحاصيل وعلوم التربية والارشاد الزراعي والبساتين والغابات .. وافاد انه تم تشغيل اجهزة الكمبيوتر في كلية الاقتصاد والادارة بالقصيم لتسهيل اعمالها وتعليم الطلاب عمليات القبول والتسجيل حيث تم ربطها بالمركز الرئيسي بالرياض مباشرة وكذلك تسهيل مهمة اعضاء هيئة التدريس .. اما فيما يتعلق بالقبول والتسجيل فهي اختصاصات كليات الفرع نفسه دون الرجوع لمقر الجامعة بالمركز بهدف توفير الوقت وراحة الطلاب . واكد عميد كلية الاقتصاد والادارة ان امتحانات الفصل الأول النهائية للعام الدراسي الأول في الكلية ستبدا في مطلع الاسبوع القادم وتستمر لمدة اسبوعين واجازة نهاية الفصل ستكون لمدة اسبوعين .. الجدير بالذكر ان سمو الأمير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم كان قد قام بزيارة لمقر كلية الاقتصاد والادارة بالقصيم واطلع عن كثب عما حققته هذه الكلية من تطور في وقت قصير .

انشاء أسر تعليمية جديدة بالمعارف

● من مندوب « المدينة » :

تقوم وزارة المعارف بجهود متعددة تستهدف في مجموعها النهوض بعملية التربية والتعليم بعد ان تم مؤخرا استحداث جهاز التطوير التربوي الذي يتولى مهمة ذلك وقد تم مؤخرا انشاء عدد من الاسر الوطنية منها اسرة اللغة العربية واسرة تعليم الكبار واسرة العلوم التطبيقية .

كما ان هناك عددا من الاسر الوطنية لا زالت تمارس اعمالها بحيوية ونشاط وهي اسرة العلوم واسرة الرياضيات واسرة العلوم الاجتماعية .

هذا ويجري الآن الاعداد لانشاء اسر وطنية لكل من التربية الاسلامية والعلوم الدينية والوسائل وتكنولوجيا التعليم والتعليم الخاص واللغة الانجليزية .

والجدير بالذكر ان القائمين باعمال هذه الاسر يتم اختيارهم من قبل المختصين المؤهلين من منسوبي الوزارة والجامعات ويعملون على تدارس سبل تطوير المناهج والكتب والبرامج وادخال الاساليب التربوية الحديثة لخدمة الاهداف التعليمية .

افتتاح ٦٣ مدرسة بمنطقة عسير

ابها « مكتب المدينة » : تم في المنطقة الجنوبية مع بداية هذا العام افتتاح خمسين مدرسة ابتدائية وعشر مدارس متوسطة وثلاث ثانويا ومعهدين للمعلمات ووحدة صحية .

جدير ذكره انه بذلك يصبح عدد مدارس المنطقة ٣٧٣ ابتدائية ، و٤٦ متوسطة ، و٩ مدارس ثانوية ، و١٣ معهد معلمات ، اضافة الى ست وحدات صحية ، ومعهد تفصيل وخياطة ، ومدرستين لتحفيظ القرآن الكريم ، وثمان رياض اطفال وحضانة ، و٢١٠ مدارس محو امية .

صرح بذلك « للمدينة » مدير تعليم البنات بمنطقة عسير واشار الى انه تم الاستغناء عن ٣٥ مبنى مستأجرا للمدارس ضمن خطة الوزارة الرامية الى الاستغناء عن الدور المؤجرة .

ندوات دراسية في النظم المحاسبية

■ من مندوب المدينة :

تنظم ادارة الشؤون المالية بجامعة البترول والمعادن بالظهران ندوات دراسية تدريبية لشرح الاسس والمبادىء والمفاهيم الاساسية للنظم المحاسبية المبرمجة مع التطبيقات العملية اللازمة .

والجدير بالذكر ان هذه الندوات بدأت مؤخرا ويشارك فيها جميع العاملين في مجال الشؤون المالية بالجامعة .

تنويه

نشر طريق الخطأ بجريدة المدينة العدد ٥٧٧٠ لمؤسسة يوسف عبدالشكور عن فقد الرخص البرقية بالباخرتين حميرة وعايدة - والصحيح فقد الرخص البرقية بالباخرة حميرة فقط والعائدة لهم - لذا وجب التنويه ونعتذر عن هذا الخطأ .

كلمة المدينة

وقف نزيف الدم في لبنان

الدعوة المخلصة التي وجهها الفهد للشعب اللبناني لوقف نزيف الدم .. والابتعاد عن مخاطر الوقوع في الشرك الذي يريد العدو الصهيوني ان يوصل اليه لبنان ينطلق من حرص قادة هذه الامة للتوفيق بين كل الاطراف اللبنانية .

ان تجاوز هذه المحنة . ومنع اراقة الدماء بين ابناء الوطن الواحد .. امر يتطلب حرص كل الفرقاء .. والتحرك الجدي بين فئات الشعب اللبناني الذين عرف عنهم الحرص على وحدة لبنان واستقلاله ومعالجة اموره بالحكمة ..

والمملكة في سعيها الدؤوب الى استنفار كل جهد واستثمار كل تحرك من اجل وحدة لبنان لم تنفك عن الاتصال باي طرف او فريق منطلقها في ذلك الثقة التي تتمتع بها لدى كل الاطراف .. ولدى السلطة الشرعية وذلك للمساعدة في وضع الاسس المشتركة للتفاهم بين الجميع لتجاوز هذه المرحلة الخطرة التي تهدد وحدة واستقلال لبنان ..

ان اسرائيل لا يمكن لها ان تصول وتجول وتبقى في الاراضي اللبنانية وتتذرع بكل حجة واهية اذا كان هناك اتفاق .. ولا يمكن لها ان تمارس الابتزاز الا اذا استثمرت الخلافات بين اللبنانيين .

ان التناحر والتقاتل بين الاشقاء اللبنانيين يعطي الفرصة للعدو ليتدخل اكثر فاكثر .. ويحكم قبضته على لبنان كما يجعله يطوق الخناق على اللبنانيين ..

ويساعد في محاولاته لشق الوحدة الوطنية وبذر بذور الصراع الطائفي بين فئات الشعب اللبناني ..

ان تاكيد الفهد وتوجيهه النداء للشعب اللبناني بوضع حد لما يدبر له من مكائد .. ووقف الدم الغالي الذي يسال على تراب لبنان بين الاشقاء انما هي دعوة صادقة ليتدبر اللبنانيون امرهم . حتى يعود لبنان قويا وعضوا عاملا في كيان الامة العربية ..







وكيل وزارة المواصلات المساعد « للمدينة » :

تزفيت ١٨٨٢ كم من الطرق بـ « ٩ر١ » بليون ريال هذا العام

■ الرياض – من سلمان العمري :

مكتب المدينة – اعلن الاستاذ زكي احمد عطيه وكيل وزارة المواصلات المساعد للشؤون الادارية عن مشاريع الطرق التى تم التعاقد على تنفيذها خلال العام المالى الحالى .

وفي تصريح خاص ادلى به « للمدينة » قال أن هذه الطرق ستقدم خدمة كبيرة للمواطنين وستؤدى الى زيادة التنمية والازدهار في شتى مجالات الحياة وهي جزء من الشبكة الرئيسية للطرق في المملكة التي يتم تنفيذها وهي تزفيت المجموعة الاولى من الطرق الزراعية بالخرج بتكاليف (١٧,٢٢٧,٩٠٤) ريالات وبطول (٨٣,٨) كم والمجموعة الثانية بالخرج ايضا بتكاليف (٨,٩٦٢,٣٢٥) ريالا وبطول (٥٤,٢٠) كم والمجموعة الثالثة بتكاليف (٨,٥٨٠,٥٥٠) ريالا وبطول (٦٥,٨) كم والمجموعة الرابعة من الطرق الزراعية بالقصيم بتكاليف (٢٥,٣٢٧,٧١٠) ريالات وبطول (١٢٤) كم وتزفيت الطرق الزراعية بطريق ساجر القوير والبرود بتكاليف (١٥,٠٤٥,٧٢٨) ريالا وبطول (٩٣,٧) كم والطرق الزراعية بمنطقة المجمعة الارطاوية بتكاليف (١٦,٢٣٩,٠٢٥) ريالا وبطول (٧٩) كم وتزفيت طريق ابو عريش – احد ميزاب – الخوبة بتكاليف (٩١,٣٣٠,٣١٦) ريالا وبطول (١٠٣) كم والجزء الثالث من طريق العلا/ حائل بتكاليف (١٣٠,٢٥١,٧٢٥) ريالا وبطول (٨٧) كم وتزفيت الجزء – ١ (الرغوة – الجزيرة) بتكاليف (١١٢,٧٠٩,٥٥٠) ريالا وبطول (٥٠) كم والجزء هـ – ٢ (الجزيرة – بيشة) بتكاليف (٢٤٣٦٢٤١٠٠) ريال وبطول (١٢١) كم وتزفيت المجموعة الثانية من الطرق الزراعية بالقصيم بتكاليف (٥٢,٨٨٢,٧٠٠) ريال وبطول (١٠٠) كم .

كما تشمل هذه المشاريع تزفيت الطرق الزراعية بمنطقة البجادية/ الرس بتكاليف (١٩,٣٦٣,١٩٠) ريالا وبطول (١٠٩,٩) كم والمجموعة الاولى من الطرق الزراعية بابها بتكاليف (١٢,٨٨٣,٧٣٨) ريالا وبطول (٨٥) كم والمجموعة الثانية بتكاليف (٢٧,٠٦٥,٢٢٦) ريالا وبطول (١٦٥) كم وتزفيت طريق خف/ مغيب السر بتكاليف (١٦,٨٩١,٢٢٢) ريالا وبطول (١٧,٦) كم وتزفيت طريق نابور قلوة – المخواة بتكاليف (٢٨٤,٨٩٨,٧٣٠) ريالا وبطول (٧٤) كم والجزء الاول من طريق العلا/ حائل بتكاليف (٢٠٨,٢٧٢,١٢٠) ريالا وبطول (١١٥) كم والجزء الثانى من نفس الطريق بتكاليف (١٤١,٥٢٤,٥٣٦) ريالا وبطول (٩٨) كم والجزء الرابع بتكاليف (١٧١,٠٣٤,٠٧٢) ريالا وبطول (٨٢) كم وطريق الجو/ هجرة البدائع/ ضرماء بتكاليف (٤,٨٨٦,٣٠٣) ريالات وبطول (١٤٨٨٩) كم وطريق المستوى بتكاليف (٢٩٧,٦٥٠,٥٠٠) ريال وبطول (١٦٠) كم والجزء ٣/١ من الطريق الدائرى الاوسط بمكة المكرمة بتكاليف (٦٦,٥٥٧,٨٥٠) ريالا وفي نهاية تصريحه « للمدينة » قال الاستاذ /زكي عطيه وكيل وزارة المواصلات المساعد انه قد بلغت اطوال هذه الطرق في مجموعها حوالى (١٨٨٢) كم بتكاليف اجمالية قدرها (١,٩٥٢,٢٢٠,١٣٠) ريالا .

الاستاذ/ زكي احمد عطية
وكيل وزارة المواصلات المساعد

تسهيل اجراءات الفصل في المنازعات التجارية

■ من مندوب « المدينة » . .

اصدر وزير التجارة قرارا يهدف الى تبسيط وتسهيل اجراءات التقاضي وسرعة الفصل في المنازعات التجارية وتنفيذ القرارات الصادرة بشانها تنفيذا فوريا بحيث تكون مشمولة بالنفاذ المعجل بغير كفالة ولا يجوز وقف تنفيذها الا اذا قدم المحكوم عليه كفالة قوية الى حين البت في تظلمه .

انجاز ٤٠٪ من مشروع سوق السمك

■ من حسين الزهراني .

جدة – انتهى العمل من انجاز ٤٠٪ من مشروع سوق السمك الجديد الذى تنفذه بلدية جدة القديمة .

وقال المهندس سعود الفقيدى رئيس البلدية (للمدينة) ان هذا المشروع سيخدم المواطنين خدمة كبيرة خاصة وان جده تقع على ساحل البحر الاحمر ويقبل اهلها على الاسماك مما يستدعى تنفيذ المشروع

من جهة اخرى زار مؤخرا المهندس بركات باجنيد وكيل الامانة للشؤون الفنية موقع السوق وابدى سروره بما شاهده وحث على تنفيذ المشروع على الوجه المطلوب ليواكب التطور الذى تشهده مدينة جدة .

مسجد لاهالى درب بني شعبه

■ من مندوب « المدينة » :

تبرع السيد/ عبد الحميد رجب الصائغ ببناء مسجد كبير لاهالى منطقة درب بني شعبة بمنطقة جازان وجارى العمل حاليا في اقامته .. وقد تلقى الصائغ شكر اهالى المنطقة على هذا الشعور الطيب .

الامير سعود بن عبدالمحسن يترأس اجتماعا لرؤساء الاقسام بالامارة

● من مقبول الجهنى :

مكة المكرمة : ترأس صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة اجتماعا لرؤساء الاقسام بالامارة حضره الاستاذ حمد الشلوى وكيل الامارة والاستاذ سعد بن جرى مدير مكتب سموه .. وقد درس في هذا الاجتماع سير العمل في اقسام الامارة المختلفة ومحاولة تسهيل خدمات المواطنين وتنظيم سير العمل بشكل يسهل سرعة الانجاز .. كما اصدر سموه توجيهاته بان تتخذ ترتيبات فعالة وسريعة لاتخاذ تنظيم شامل يكفل سرعة الانجاز لجميع الاعمال في كل الاختصاصات ويعتبر هذا الاجتماع امتداد لاجتماعات اخرى يتحقق من خلالها ايجاد تنظيم مركز لسير العمل بالامارة ودعم اقسامها بالكفاءات الوطنية القادرة على تسيير العمل على اكمل وجه ..

د . القصيبي يرأس اجتماع جمعية رعاية الاطفال المعوقين

● من مكتب « المدينة » :

الرياض : يعقد مجلس ادارة جمعية رعاية الاطفال المعوقين بالرياض اجتماعه الأول مساء اليوم الاربعاء برئاسة معالى الدكتور غازى عبدالرحمن القصيبي رئيس مجلس الادارة والذى تبنى المشروع من بدايته ويشمل جدول اعمال الاجتماع العديد من المواضيع المهمة التى تتعلق بتنفيذ هذا المشروع الانساني باسرع وقت ممكن حيث يستمع المجلس الى تقرير مفصل عن المشروع من رئيس مجلس الادارة . كما يستمع الى تقرير من الشركة الاستشارية ثم يناقش موضوع اختيار نائب للرئيس . واختيار امين عام للجمعية ويتكون مجلس ادارة جمعية رعاية الاطفال المعوقين من الدكتور غازى القصيبي رئيسا وعضوية كل من الدكتور تاج الدين امين والدكتور محمد ابراهيم الحلوه والدكتور فهد العبد الجبار والشيخ سليمان العليان والمهندس طارق الشواف والاستاذ فهيد فهد الشريف .

المعروف ان الجمعية قد انشئت بموافقة معالى وزير العمل والشؤون الاجتماعية برقم ٤٩ وتاريخ ١٤٠٣/١/٢٠هـ .

تبرعات لمنكوبي الزلازل باليمن

■ من مندوب « المدينة » :

بلغت قيمة تبرعات منطقة جيزان لصالح منكوبي الزلزال باليمن الشقيق (٢٢١١٩٥) ريالا لاضافة الى اربعة طرود كبيرة تحوى كميات من البطاطين والملابس وقد حث امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديرى كافة المواطنين بتقديم المزيد من المساعدات .. صرح بذلك لـ « المدينة » محمد حيدر منصور مدير العلاقات العامة بامارة منطقة جيزان .

الوزير الكندى يزور مجمع الهاتف بالمرسلات

■ من محمد منصور القحطاني :

الرياض – مكتب المدينة – قام امس معالى وزير التجارة الكندى السيد جيرالد ريجان يرافقه السفير الكندى لدى المملكة وعدد من كبار المسؤولين في الهاتف وشركة بل كندا الكندية قام بزيارة لمجمع الهاتف السعودى في حى المرسلات بالرياض .

وقد اطلع الوزير الضيف ومرافقوه خلال جولتهم على مركز التحكم بالشبكة الداخلية الذى يعتبر من المراكز الحديثة والمتطورة .. وفي ختام الزيارة اعرب الوزير الكندى عن اعجابه بما شاهده من تطور في مجال الاتصالات بالمملكة وتمنى المزيد من التعاون بين المملكة وكندا في هذا المجال .

جدير بالذكر ان شركة بل كندا تقوم حاليا بادارة مشروع انشاء مدينة للهاتف

٩٠٠ دارس بجامعة الملك سعود بابها

■ من رزقان الالمعى :

ابها – بلغ عدد الطلاب الدارسين بجامعة الملك سعود فرع ابها ٩٠٠ طالب في مختلف التخصصات العلمية والادبية يقوم بالتدريس لهم ٦٣ عضوا من هيئة التدريس .

وفي اطار خطة الجامعة لابتعاث ابنائها الى الخارج فقد تم ابتعاث ٢٥ معيدا للحصول على الماجستير والدكتوراه .. ذكر ذلك لـ « المدينة » الدكتور فريد ابراهيم المزيد المشرف على جامعة ابها .

توفير الهاتف والتلكس لثمانية قرى في حائل

● من فهد الفريدى :

حائل . استلمت شركة (ايه تي اندتي انترناشونال) قبل عدة ايام ثلاثة وعشرين موقعا جديدا بمنطقة حائل لاقامة ابراج المايكروويف لتوفير خدمات هاتفية وتلكسية لقرى :

قنا – جبة – تربة – بقعاء – الشملي – الحائط – السليمي – سميراء .

ذكر ذلك « للمدينة » سعود على المهنا المدير المساعد لمنطقة حائل للهاتف والتلكس واضاف ان ذلك ياتي ضمن اهتمامات وجهود صاحب السمو الملكي الامير مقرن امير منطقة حائل ومعالى وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوى درويش كيال .

اصدار تراخيص لمحلات صنع لافتات النيون

■ من عكاشه محمد طه :

جدة – وجه الدكتور محمد على قطان مساعد امين مدينة جدة رؤساء البلديات الفرعية بضرورة حصول المحلات التى تقوم بتصنيع لافتات النيون على رخصة من البلديات الفرعية لممارسة اعمالها ..

كما تقرر ان يتم الوقوف على اللوحات المضيئة الكبيرة التى تعدها تلك المحلات بواسطة مهندسى البلديات الفرعية وذلك للتاكد ان تلك اللافتات تتناسب مع المكان الذى سوف توضع فيه اللافتة .. وقد اتخذ هذا الترتيب نسبة لعدم تناسب بعض اللافتات مع الاماكن التى توضع بها ..

امتحانات الفصل الدراسى الأول بمركز العلوم والرياضيات

● من مكتب « المدينة » . .

الدمام : حدد مركز العلوم والرياضيات والكلية المتوسطة بالدمام اول ايام شهر ربيع الثانى القادم موعدا لبدء امتحانات الفصل الدراسى الاول لجميع طلاب المراحل بالمركز والكلية وتستمر الامتحانات التى ستعقد بمقر المركز والكلية الى نهاية اليوم الثانى عشر من الشهر نفسه ثم تبدا بعدها اجازة نصف العام الدراسى وتستمر ستة عشر يوما .

ومن جهة اخرى سيتم حاليا الاعداد لوضع جداول المقررات الدراسية التى ستطرح خلال الفصل الدراسى الثانى .

ومما يذكر ان عدد الطلبة الدارسين بالمركز والكلية يبلغ حوالى ستمائة طالب من المتوقع ان يتخرج منهم هذا العام ثلاثون طالبا يجرى تعيينهم مدرسين بالمراحل المتوسطة والابتدائية .

مجتمع المدينة

■ المقدم شحات احمد مفتى مدير مرور جدة والنقيب عبدالله رقبان رئيس شعبة السير بمرور جدة سافرا الى اليونان في رحلة عمل لمدة عشرة ايام يزوران خلالها مقر الشركة القائمة على دراسة اوضاع المرور في مدينة جدة وذلك للاطلاع على ما تقوم الشركة بتنفيذه من مخططات للاشارات الضوئية والكبارى في اثينا ..

هذا ويقوم الرائد على احمد البار مساعد مرور جدة باعمال المقدم شحات احمد مفتى . كما يقوم النقيب فهد سليمان القاسم برئاسة شعبة السير خلال سفر النقيب عبدالله في اليونان .

■ الاستاذ عمر اسماعيل سموم والمبتعث من قبل الخطوط الجوية السعودية .. عاد الى جدة قادما من الولايات المتحدة الامريكية بعد ان امضى اكثر من خمس سنوات حصل خلالها على دبلوم المحاسبة من كلية بالومار وبكالوريوس في ادارة الاعمال والماجستير في الادارة وتطوير النظم بتقدير ممتاز من جامعة « يو . اس . اى . يو » بولاية كاليفورنيا سان دياجو .

■ الاستاذ ضيف الله منيع الله العتيبي يحتفل مساء بعد غد الخميس بزفافه على احدى كريمات الاسر السعودية . تهانينا والف مبروك .

■ المهندس انور مصطفى الياس تمت ترقيته الى المرتبة العاشرة بوظيفة مدير ادارة تخطيط المنطقة بالمدينة المنورة .

■ صدر قرار صاحب السمو الملكي وزير الشئون البلدية والقروية بالنيابة بترقية المهندس / حسن اسحاق دهلوى / الى المرتبة الحادية عشرة على ملاك وكالة الوزارة لشئون تخطيط المدن .

وقد كلف المهندس حسن بالاشراف على مشروع تخطيط مكة

■ المهندس الشاب / اسامه عنانى مساعد رئيس بلدية ابحر رزق بمولودة اسماها « غادة » تهانينا القلبية والف مبروك .

■ الاستاذ بكرى حامد المليح عاد من القاهرة بعد رحلة علاجية اجرى فيها عملية جراحية تكللت بالنجاح .. تهانينا والف حمد الله على السلامة .

■ الاستاذ جبريل ابراهيم امين باشر عمله الجديد مديرا للصندوق العقارى بمدينة جيزان بالمرتبة الثامنة تهانينا له .

■ الاستاذ حسن على حريش مدير مدرسة معن بن اسيد الابتدائية بالمعش رزق بمولود اسماه « احمد » جعله الله من ابناء السعادة واقر به اعين والديه .

■ الاستاذ احمد معيض الزهرانى بمكتب الشيخ صالح الزومان رزق بمولود اسماه « تركي » جعله الله من ابناء السعادة واقر به اعين والديه .

■ اقام منسوبو شرطة عسير حفلا تكريميا للعميد فهد محمد الشريف بمناسبة نقله للعمل مديرا عاما للجوازات والأحوال المدنية بالرياض .

مبنى جديد لمركز التأهيل المهنى للمعوقين بالدمام

● من مكتب « المدينة » :

الدمام : بلغت تكاليف مبنى مركز التاهيل المهنى للمعوقين بالدمام الذى انتهى العمل من انشائه مؤخرا سبعة عشر مليون ريال ويتكون من دور واحد ويشمل اقساما جديدة بالاضافة الى الاقسام الحالية بالمركز وهي قسم الالات الدقيقة والكهرباء وعدادات المياه والخياطة والنجارة والتفرقات المكتبية والفلاحة البستانية والالة الكاتبة وقسم السنترال كما يشمل بالاضافة الى ذلك مطعما كبيرا جهز باحدث المعدات وملاعب رياضية وصالة مغلقة للالعاب وصالة للاجتماعات ومسجدا وخزانا للمياه وعدة مبان مختلفة لسكن منسوبى المركز والفصول الدراسية ومركز المتدربين الداخلى .

ذكر ذلك مدير المركز عبدالرحمن المحجم واضاف بان المبنى قد تم تجهيزه كذلك بقسم خاص للدراسة ومحو الامية لتعليم المتدربين من المعوقين الاميين وعيادة طبية للعلاج الطبيعي ووحدة طبية للخدمات والدعاية الصحية يعمل فيها عدد من الاخصائيين النفسيين والاجتماعيين واستقبال المتدربين والمعوقين في الحالات المختلفة وحالات شديدة الاعاقة .

ومن جهة اخرى اشار المحجم الى ان المركز قد قبل خلال العام الدراسى الحالى عشرين طالبا جديدا من المعاقين ليصبح عدد المتدربين باقسام المركز الحالى التى تشمل الكهرباء والمعدات والخياطة اربعين متدربا .

بالاضافة الى عدد من المتدربين في الخارج يقوم المركز بالاشراف عليهم وتقديم كافة الرعاية الخاصة بهم ويصرف للطالب المتدرب الاعزب خارج المركز ثمانمائة ريال والف ومائتين ريال للمتزوج واربعمائة ريال للمتدرب بالقسم الداخلى بالاضافة الى تامين السكن والمستلزمات الاخرى والمواصلات للمتدربين خارج المركز .

وذكر بان المركز قد خرج دفعة جديدة من المتدربين بلغ عددهم تسعة عشر طالبا تم تعيينهم في بعض المؤسسات والدوائر الحكومية بالتعاون مع المركز .

مناقشة رسالة دكتوراه في النحو اليوم

مكة المكرمة – سيتم بعد مغرب اليوم الاربعاء مناقشة رسالة الدكتوراه في النحو دراسة وتحقيق كتاب (شفاء العليل في ايضاح التسهيل) لشمس الدين محمد بن عيسى السلسيلي .

المقدمة من المحاضر بكلية اللغة العربية بجامعة ام القرى الشريف عبدالله على الحسيني .. وذلك بقاعة المحاضرات الكبرى بالجامعة ..

تتكون لجنة المناقشة من :

الدكتور احمد مكى الانصارى الاستاذ بالدراسات العليا العربية بالجامعة والمشرف على الرسالة ..

والدكتور أحمد حسن كحيل استاذ النحو والصرف بكلية اللغة العربية بجامعة الامام محمد بن سعود مناقش خارجي ..

والدكتور محمود الطناحى الاستاذ بكلية اللغة العربية بالجامعة مناقش داخلي ..

ترسية مشروع تزفيت الطريق الرئيسى لمشروع حجز الرمال بالاحساء

● من مكتب « المدينة » . .

الدمام : اوست ادارة مشروع حجز الرمال بالاحساء مؤخرا مشروع تزفيت الطريق الرئيسى الممتد حتى نهاية منطقة الاصفر بالاحساء بطول ثلاثة عشر كيلو مترا وعرض ستة امتار على احدى المؤسسات الوطنية بتكلفة اجمالية مقدارها مليونان وثلاثمائة الف ريال .

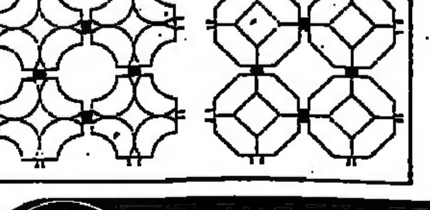
تحدث بذلك المهندس يوسف العبد الواحد مدير المشروع وقال ان الطريق سيسهل اعمال نقل المعدات والشتلات الزراعية بالاضافة الى تامين احتياجات العمل والصيانة المختلفة داخل المشروع اضافة الى خدمة رواد منتزه الشيبانى .

واشار الى ان ادارة المشروع قامت بتنفيذ تزفيت الطرق الرئيسية لمنتزه الشيبانى وانشاء عدد من المشليات للطرق الفرعية والمواقف العامة للسيارات .











مدير عام الشركة الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية لـ « المدينة » :

١١٠٠ مليون ريال لمشروع كهرباء منطقة تهامة حتى الان

■ انشئت الشركات الموحدة للكهرباء في مختلف مناطق المملكة ، لتتولى انشاء وادارة وتشغيل مشروعات الكهرباء المركزية ، التي تستهدف ان تصل خدمات الكهرباء الى كل مواطن .. ومن بين هذه الشركات الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الجنوبية ، التي تبذل جهودا كبيرة لتغطي الكهرباء كل مدن وقرى الجنوب .. « المدينة » التقت مع مدير عام الشركة المهندس عبد الرحمن عبد المحسن التويجري ، واجرت معه هذا الحوار حول اهم انجازات وطموحات الشركة ..

حوار : فاروق حشيش
تصوير : ابوالمجد محمد

مشروعات عديدة

□ بعض المناطق في المنطقة الجنوبية لم تصل اليها الكهرباء بعد . فهل من مشاريع امام الشركة لتنفيذها في هذا المجال ؟

- اعتقد ان المنطقة الجنوبية من المناطق المحظوظة فيما يتعلق بالمشاريع التي اقرت الى الان ، حيث اقر العديد من المشاريع الكهربائية في المنطقة الجنوبية ومن المعروف ان امتياز الشركة يشمل منطقة عسير ومنطقة الباحة ونجران وجيزان وجزء من منطقة مكة المكرمة . وفي مقدمة المشاريع مشروع تهامة المركزي نظرا لان تهامة لا توجد فيها مشاريع كهرباء سابقة بمسمى المشاريع ففي منطقة عسير - ولله الحمد - بدأ المشروع المركزي قبل ثلاث سنوات وكذلك منطقة جيزان ومنطقة نجران فيها الان مشروع مركزي ينفذ ومشروع توسعة شبكة كهرباء نجران ينفذ بواسطة الشركة وتكلفته حوالى ٤٥ مليون ريال والمشاريع الكهربائية ولله الحمد عديدة في المنطقة الجنوبية كما هي في المناطق الاخرى من المملكة .

(١١٠٠) مليون ريال

□ اذن فمنطقة تهامة لم تاخذ حظا وافيا من المشروعات الكهربائية قبل ذلك ؟

- لا استطيع القول ان منطقة تهامة لم تاخذ حظا وافرا من المشروعات الكهربائية ولكن استطيع القول انه كانت توجد دراسة سابقة للمشاريع وانها لم تترك بدون عناية فقد بدأت دراسة مشروع تهامة من حوالى (٤) اربع سنوات وتم اقراره وتمويله وبدأ يخرج الى حيز الوجود بتوقيع العقود وبداية تنفيذها . ومشروع تهامة - بالنسبة للعقود التي وقعت في حدود (١١٠٠) مليون ريال - تتمثل في محطة الكهرباء وتكلفتها في حدود ٣٤٠ مليون ريال والمحطات الفرعية في حدود ٣٦٠ مليون ريال وهي عبارة عن (٩) محطات فرعية موزعة في مناطق تهامة وخطوط الضغط العالي في حدود (١٢٠) مليون ريال وخطوط التوزيع للمشتركين او شبكة التوزيع للمشتركين في حدود (٣٣٠٠) مليون ريال .. ان اهمية كل مشروع هي في عدد المستهلكين والمستفيدين من المشروع لان التفاصيل الاخرى بالنسبة للمواطنين جانبية مثل كم محطة وكم اطوال الخطوط هذه اشياء جانبية . لذا فانني اود ان اشير الى ان عدد المستفيدين من مشروع تهامة المركزي في المرحلة الاولى (٣٠) الف مشترك واذا اخذنا المعدل (٦) افراد او (٧) افراد لكل اشتراك لكان هناك حوالى ٢٠٠ الف مواطن يستفيدون من المرحلة الاولى والمشروع هدفه ان يغذي (٤٩) الف مشترك يستفيدون من المشروع ومطروح للمناقصات المرحلة الثانية والتي ستخدم حوالى (١٥) الف مشترك للتعاقد على التوصيل لهم وهذه المرحلة اقرت في ميزانية ١٤٠٢/١٤٠٣هـ لان المرحلة الاولى من هذا المشروع اقرت في ميزانية ١٤٠١/١٤٠٢هـ والتي تمثل طاقة المحطة في حدود (١٦٠) ميجاوات .. الان وان شاء الله نامل زيادتها الى (٢٥٠) ميجاوات تقريبا .. ايضا فان عدد المحطات الفرعية التي وقعت عقودها هو (٩) محطات وهناك ٥ محطات فرعية طرحت في مناقصة ، كما ان هناك باقي تكملة للشبكات نامل اعتمادها في الميزانيات القادمة اما المعتمد الان فهو في حدود (٤٩) الف مشترك .

الف قرية

□ ما هو عدد القرى التي تعطيها هذه الشبكة ؟ .

- عدد القرى في حدود (١٠٠٠) قرية وستزداد في المستقبل حسب الاعتمادات القادمة ان شاء الله .

المحطات الكهربائية

□ ما هي اماكن المحطات الكهربائية والبلاد التي ستخدمها ؟

- توجد محطة في القنفذة ومحايل والمجارده والبرك ودوقة وسريدان ونمرة والصفة والشقيق والجمه وخميس البحر .. اي انها تغطي معظم قرى تهامة والدراسة جارية لتغطية كل المنطقة ففي بعض الاحيان ولعدم توفر الخرائط قد لا يكون كل شيء مدرج ١٠٠٪ .

شركات وطنية

□ هل يمكن اعطاء فكرة عن الشركات التي تقوم بهذا العمل وهل هي شركات وطنية ؟

- تحاول الشركة بقدر الامكان ان تكون المشاريع في ايد وطنية وشركات وطنية وفي بعض الاحيان يصعب تحقيق هذا وقد تم توقيع العقود لتنفيذ شبكات التوزيع كلها مع شركات وطنية .

سعودة الوظائف

□ بالنسبة لصيانة وتشغيل الشبكة فيما بعد . هل توجد خطة لتدريب واستخدام الشباب السعودي ؟

- لا شك ان الهدف الاساسي للشركة وكذلك النظام الاساسي يؤكد بان تكون اليد العاملة والمديرة لها ايد سعودية ، فقد بدأت الشركة في تدريب شباب سعوديين في جيزان وعسير ونجران والباحة وفي المناطق الاخرى للشركة ، والشباب السعودي - والحمد لله - شباب مشرف ويبشر بالخير وتوجد عقود تدريب مع نفس الشركات التي ابرمت معها العقود حيث ان هناك بندا من البنود لتدريب عدد من الشباب السعودي على العمل وصيانة شبكات التوزيع وخطوط الضغط العالي والمحطات بحيث يكونون قادرين على ادارة وتشغيل جزء من المشروع ، ومن الصعوبة ان يكون كامل الجهاز سعودي في المرحلة الحالية لكن الهدف ان يكون الشباب السعودي قائما بالقيادة الاساسية في المشاريع ومنذ بداية المشاريع ، وتوجد خطة لتدريب الشباب السعودي على مختلف المستويات حتى الى مستوى عامل فهم يتدربون على اعمال الشبكات وكفنيين بالمحطات الفرعية وخطوط الضغط العالي اي انه خلال مدة سيكون هناك شباب سعوديون يديرون العمل بالشكل الصحيح ان شاء الله .. وفي مناطق الشركة وفي الادارة العامة حاليا نجد القيادة الرئيسية كلها للسعوديين وهذا الوضع نعتز ونتشرف به الا اننا حتى الان لم نصل الى ما يجب ان يكون والجهود مكثفة لتحقيق سعودة الجهاز باسرع ما يمكن .

الكهرباء عنصر أساسي

□ ما هي الآثار الاجتماعية والبشرية التي يمكن ان تحدثها هذه المشروعات وهل تسمح قدرات شبكات الكهرباء المزمع تنفيذها بقيام مشاريع صناعية تحتاج الى طاقة كهربائية عالية خلاف الكهرباء المخصصة للاضاءة ؟ .

- كما هو معروف فقد اصبحت الكهرباء في الوقت الحالي عنصرا اساسيا في حياة البشرية ، بمعنى ان القرية او البلد بدون كهرباء لا اتصور انها تعيش حياة سعيدة ، حيث لن تقدمها الثقافي والصحي وفي جميع المجالات سيكون تقدما ضئيلا في حالة عدم وجود الكهرباء .. فلو اخذنا العامل الصحي فالكهرباء تجعل الفرد يقتني الثلاجة والمكيف والانارة فالطالب يدرس على ضوء الكهرباء ليلا بدلا من الفانوس وفي ذلك حفظ لبصره وتوفير لجهده في فهم دروسه ، والثلاجة تحفظ بها الاطعمة الرئيسية التي يتناولها الفرد يوميا كذلك الفرن الكهربائي والسخان وكذلك المكيف يحافظ على ان يظل المنزل مغلقا تقفيلا لا تدخله الاتربة والغبار ويشجع على بقاء الافراد داخل المنزل وهناك اشياء مرتبطة مع بعضها صحيا واجتماعيا وثقافيا حتى اصبحت عنصرا هاما في حياة الفرد مثلا الراديو والتلفزيون الذي اصبح وسيلة من وسائل الثقافة للطفل والمراة في المنزل والرجل بالاضافة الى اخبار المجتمع والكون علاوة على عنصر الترفية والتسلية البريئة وخاصة في مناطق تهامة لان متابعتهم للاخبار بواسطة الجرائد والصحف وغيرها من الكتب التثقيفية قليلة نظرا لصعوبة الطرق وهناك فوائد عديدة ومهمة جدا للكهرباء في حياة الفرد وتطويره فالمزارع عندما تكون لديه مضخة بدلا من مكينة الديزل ومشاكلها يكون في وضع ايسر فما عليه الا ان يفتح مفتاح الكهرباء ويخرج اليه الماء وفي هذا سهولة له وتشجيع على الاستمرار في الزراعة وزيادة الانتاج من ناحية اخرى مما يعود بالفائدة عليه وعلى البلد وعلى ذلك يمكن القياس لاشياء عدة .

مسارات خاصة

□ هل تتوقف الخدمة الكهربائية على توفير طرق المواصلات بين القرى ؟

- الشبكات الكهربائية لا ترتكز على الطرق بل لها مسارات خاصة عبر الصحاري ولكن يفضل ان يكون هناك طريق على مسافة (١٠٠) او (٢٠٠) متر لكي يمكن تسهيل اجراء الصيانة وفحص الخطوط بشكل دوري وخاصة للابراج . انما لا يمنع ولا يعرقل انشاء الشبكات عدم وجود الطرق .

صناعات بسيطة

□ هل تسمح قدرات محطات الكهرباء بقيام مشروعات صناعية ؟

- ان القدرات المتاحة حاليا مبنية اساسا على الاستهلاكات الصناعية البسيطة ولكن اذا انشئت صناعة كبيرة في المنطقة الجنوبية مثل ما حدث في ينبع والجبيل وهي مناطق الصناعات الرئيسية او المدن الصناعية الكبرى فان الطاقات الحالية لا تفي بالغرض ولكن هذه المحطات انشئت بشكل رئيسي للمنازل والمصانع الصغيرة في المناطق الصناعية المنتشرة في المنطقة الجنوبية ، ولكن اذا كانت هناك مصانع ضخمة فينبغي ان يكون لها امداد كهربائي يتناسب معها .

شبكة كهرباء ابها

□ هل هناك مشروعات بالنسبة لتحسين شبكة الكهرباء في ابها ؟

- الشبكة بابها شبكة قديمة وتواجه مشاكل كثيرة منها الانقطاعات وهذه الانقطاعات نحاول تلافيها بقدر الامكان ولكن لسوء الشبكة فهذه الانقطاعات تحدث وهي خارجه عن ارادتنا ، ولهذا بدأت الشركة في دراسة المشكلة مباشرة بعد توليها مسئولية الكهرباء في المنطقة الجنوبية في بداية عام ١٤٠١هـ وصممت الشبكات الارضية للضغط العالي وطرحت في مناقصة وتمت ترسيتها وتم توقيع العقد بحوالى ٦٨ مليون ريال مع شركة وطنية لعمل تحسين شبكات ابها بتحويلها الى شبكات ارضية وخاصة الضغط العالي داخل المدينة وسيتم انشاء كابلات مع الخط الدائري حول ابها ويوزع على مدينة ابها وتكون داخل مدينة ابها شبكة ارضية للضغط العالي وقد تكون هناك شبكة هوائية محدودة وبالنسبة للمشاريع والمخططات الجديدة فقد سبق ان طلبنا من جهات عديدة بالمنطقة الجنوبية ان تكون المخططات الجديدة مصممة من البداية على شبكات ارضية بدلا من الشبكات الهوائية التي يتم تحويلها الى ارضية مرة اخرى . فهناك تعاون بين الشركة والجهات المسئولة عن المخططات هذه ، وفي المستقبل سيتم تحويل الشبكات الهوائية الى ارضية كشبكة الخميس ، نجران ، الباحة ، جيزان ، والمدن الرئيسية الاخرى .

توسعة المحطة

□ هل هناك نية لتوسيع كهرباء منطقة عسير ؟

- الان توجد توسعة للمحطة وهي تحت المناقصة وان شاء الله تفتح العروض المالية قريبا وترسى المحطة وخطوط الضغط العالي من ابها الى ظهران الجنوب ومن ابها الى الامواه وهناك منطقة سراة عبيدة وقراها وقد فتحت العروض الفنية الخاصة بها وباقي العروض الحالية والتي ستفتح قريبا ونتوقع في السنة القادمة ان شاء الله ان تكون هناك طريب والعرين والمناطق التي تتغذى من المحطة الفرعية بواسطة الخط من ابها الى الامواه حيث ارسلت الدعوات لشبكة تثليث للمتناقصين وكما هو معروف فقد وقع سابقا المشروع المركزي لبيشه ويشمل المحطة المركزية ببيشة وخط ضغط عال من بيشه الى سبت العلايا والقرى في بيشه وقعت عقودها وقرى سبت العلايا وقعت عقودها ايضا ونامل ان تغطي باقي بيشه في الميزانية القادمة .. اما الحازمي فقد ارسلت الدعوات وان شاء الله قريبا ترسى ويبدأ التنفيذ وقد وقع عقد شبكة معظم المنطقة الواقعة من ابها الى الباحة بحيث يشمل بللحمر ، بللسمر ، تنومه ، النماص ، الخضراء ، وبلاد بني عمرو وهذه البلاد بعضها فيه محطات ولكنها لا تغطي كل القرى وهذا المشروع سيغطي معظم القرى ويوجد الان خط تحت المناقصة بين ابها والباحة لربط الباحة بابها لتكون عندنا شبكة من الضغط العالي حوالى (٢٠٠٠) كم خلال ٣ سنوات من الان وتشمل منطقة تهامة ومنطقة عسير وجيزان .

تغطية معظم المنطقة

□ هل تستطيع القول ان المنطقة الجنوبية تقريبا قد تمت تغطيتها بالمشاريع الجديدة التي نفذتها الشركة ؟

- طبعا لا اعتقد ان المنطقة قد غطيت بالكامل ولكن معظمها قد غطته هذه المشاريع ومشاريع اخرى لم تذكر مثل مشاريع في الباحة ونجران وفي جيزان في حدود ٧٠٪ .

(٧) سنوات

□ هل هناك خطط زمنية بتعميم الخدمات الكهربائية في المنطقة الجنوبية ؟

- تحديد مدة زمنية لانجاز ذلك صعب لان المشاريع تأخذ وقتا في الدراسة والتحليل والاعتمادات وغير ذلك وعندنا خطة عشرية واستطيع القول ان الشركة قفزت وقللت الخطة العشرية الى اقل من ٧ سنوات وارجو من المواطنين ان يثقوا ثقة تامة ان الشركة تسعى سعيا حثيثا الى انارة المنطقة باسرع ما يمكن وباقصر السبل والجهود المبذولة بقدر ما يمكننا . وسيكون هناك ضغط على العاملين بالشركة ولكن هذا لا يهم لاننا جميعا مجندون لخدمة المواطن وهذا عهد وامانة عند جميع العاملين في الشركة ان يكرسوا جهودهم ويعملوا ما في وسعهم من اجل انارة المنطقة باسرع ما يمكن وقد يحدث في بعض الاحيان ان تتاخر انارة بعض القرى لظروف خارجة عن ادارة الجميع ولو انها قليلة الحدوث ولكن ان شاء الله يمكن التغلب على هذه الظروف وفي اقرب وقت حتى يسعد المواطنون بالكهرباء في هذا الجزء الغالي من المملكة ، وهدفنا تعميم الكهرباء في المنطقة الجنوبية باسرع ما يمكن لكي يتمتع المواطن بالكهرباء والتوفيق بيد الله ، كما ان حكومة صاحب الجلالة ساهرة على اسعاد جميع المواطنين في جميع المجالات ومن هذه المجالات الكهرباء .

المهندس عبد الرحمن عبد المحسن التويجري يتحدث لمندوب « المدينة »

> تحويل شبكة كهرباء ابها
> الى شبكة ارضية وتوسعة
> محطة كهرباء عسير

ذات الخمار

العدد ١٨٨
السنة الرابعة

طريق الابداع

المعرض العام للتربية الفنية والاقتصاد المنزلى لمدارس الطائف

بيانات عن المشتركات فى المعرض لابراز نشاط الطالبات

● من نورية فلمبان :

الطائف : ابلغت ادارة تعليم البنات بالطائف جميع المدارس للمراحل الثلاث ان المعرض العام والذى تشارك فيه مدارس منطقة الطائف فى مبنى معهد المعلمات الثانوى بمجمع شهداء ابتداء من ٢٠ رجب لعام ١٤٠٣هـ ويستمر لغاية نهاية ٢٨ رجب من نفس العام .

كما طالبت الرئاسة من كافة مدارس منطقة الطائف بضرورة الاشتراك فى المعرض العام .

وتجدر الاشارة الى ان الرئاسة قد طالبت من كافة المدارس الالتزام بالقطع واللوحات والأشغال الفنية ووسائل الايضاح التعليمية كما تسلم المعروضات بقصد الاشتراك لاقامة المعرض العام من قبل جميع المدارس والمعاهد يوميا ابتداء من الساعة التاسعة حتى الساعة (١٢) صباحا بمعهد المعلمات بالطائف وذلك ابتداء من تاريخ ٣ رجب الى ٦ رجب لعام ١٤٠٣هـ على ان تثبت بطاقة خاصة خلف كل عمل ومدون عليها بيانات عن المشتركة فى اللوحة وذلك لابراز نشاط الطالبة ضمن النشاطات لاقامة هذا المعرض والجدير بالذكر ان ادارة تعليم البنات بالطائف تقوم بتأمين متطلبات المعرض والاحتياجات الضرورية اللازمة لاقامة المعرض العام بمدينة الطائف .

وسوف تعاد جميع المعروضات بالمعرض الى كافة المدارس والمعاهد التى شاركت فى اقامة المعرض العام وسيكون من تاريخ ٢ شعبان عام ١٤٠٣هـ للمعهد الثانوى والثانويات والمتوسطات من الأولى حتى العاشرة والابتدائية من المدرسة الاولى حتى (١٥) .

وفى شعبان ١٤٠٣هـ المتوسطات من الحادية عشرة الى (١٥) وضواحى الطائف والابتدائية من المدرسة (١٦) الى (٣٠) .

وفى ٤ شعبان ١٤٠٣هـ من المدرسة (٣١) حتى المدرسة (٤٠) بالطائف وكذلك مدارس ضواحى الطائف .

ومن ناحية اخرى اعلنت ادارة تعليم البنات بالطائف نتيجة مسابقة الاعمال الفنية التى شاركت بها مدارس منطقة الطائف فى المعرض العام الذى اقيم فى نهاية العام الدراسى فى المتوسطة السادسة بالطائف وافتتحه امير منطقة الطائف الأستاذ صالح السالم .

نتائج معرض العام الماضى

ويسر ذات الخمار ان تنشر اسماء الطالبات الفائزات بالجوائز عن الأعمال التى اشتركن بها فى ذلك المعرض وكذلك المدارس التى فازت بشهادات تقديرية :

■ الطالبات الفائزات فى التربية الفنية :

فى اعمال التربية الفنية فازت كل من الطالبات : سهير عطية الحارثى . من المدرسة السابعة الابتدائية ـ منال محمد . من الثامنة الابتدائية ـ عفاف الفضل . من السادسة عشرة (ب) ـ هدى السليمانى . من الثامنة والعشرين الابتدائية ـ نادية على باليبر من المتوسطة الثالثة ـ سعاد شحدة عطور . من الثانوية الثانية ـ الهام سلسلة . من الثانوية الرابعة ـ فوزية احمد الزهرانى . من الثانوية الخامسة .

وفى اعمال الخياطة والتفصيل فازت اعمال كل من الطالبات الآتية اسماؤهن

خديجة نظمى عليان . من الابتدائية الثانية عشرة ـ هيفاء بكر ابو العلا . من الابتدائية الخامسة ـ معتوقة حامد النفيعى . من المتوسطة السادسة ـ نوال محمد العمرى . من المتوسطة السابعة ـ راضية عبدالرحمن . من المتوسطة التاسعة ـ مها تنسارة . من الثانوية الاولى ـ سعادة النور محمد . من الثانوية الرابعة .

المدارس الفائزة بشهادات تقدير

فازت بشهادات تقدير عن الاعمال الفنية (فى التربية الفنية والاقتصاد المنزلى والوسائل التعليمية) كل من المدارس الآتية

■ فى التربية الفنية :

الابتدائيات ٧ . ٨ . ١٠ . ١٤ . ١٦ . ٢٣ . ٣٢ . مدرسة الحوية الاولى . ومدرسة الخرمة . ومدرسة الشعر . والمتوسطة الرابعة .

■ فى التربية الفنية . تفصيل وخياطة ..

فى التفصيل والخياطة فازت كل من المدارس : المتوسطة السادسة . ومعهد الخرمة . والثانوية الاولى . الثانوية الثانية . والثانوية الرابعة . والثانوية الخامسة .

وفى الاقتصاد المنزلى فازت كل من المدارس . الابتدائية الرابعة . ٥ . ١٢ . ١٣ . ١٥ . ١٩ . ٢١ . ٢٢ . الحوية الثالثة . مدرسة القديرة . مدرسة جدارة المتوسطة السابعة .

وفازت فى الوسائل التعليمية كل من المدارس : المتوسطة التاسعة . ومتوسطة الحوية . ومتوسطة وانية . والثانوية الثالثة . والابتدائية الاولى والثالثة والحادية عشرة . و٢٦ . و٢٧ . والمتوسطة الخامسة .

المعرض يقام فى معهد المعلمات الثانوى

صالح الزبير

المرأة

مرافىء الحروف

بقلم : زهرة سعد المعبى

لماذا يمنعها المجتمع من دخول المحكمة ؟

[illegible]

مسابقات ثقافية بجمعية ام القرى الخيرية



مكتب مكة المكرمة :

مكة ـ تعتزم جمعية ام القرى اقامة مسابقات ثقافية للسيدات وحدد لها كل اسبوعين مرة وستكون الحلقة الاولى يوم الاربعاء القادم وذلك فى مبنى الجمعية شارع الستين بعد صلاة المغرب مباشرة .

دورات لمعلمات المدينة

المدينة : من زهرة حسن :

تم تنظيم دورات تدريبية للمعلمات بالمدينة المنورة لمرحلة الابتدائية والمتوسطة والثانوية وذلك لرفع كفاءات المعلمات فى المجالات المختلفة لمتسويات الرئاسة العامة لتعليم البنات ومن الدورات التى عقدت خلال شهر ربيع الاول ١٤٠٣ ..

١ ـ دورة المسؤوليات التربوية للمشرفات الاجتماعيات .

٢ ـ دورة توعية بمناهج العلوم والرياضيات للصف الثالث المتوسط .

٣ ـ دورة الاساليب الجديدة لتدريس اللغة العربية بالصف الرابع والخامس والسادس الابتدائى .

عفاف ظافر مديرة الكلية

□ من مكتب المدينة :

المدينة : اصدر الدكتور محمد ظافر عميد كلية التربية فرع جامعة الملك عبد العزيز بالمدينة قرارا يقضى بتعيين المحاضرة بفرع البنات بالكلية ـ عفاف ظافر . وكيلة للفرع بدلا من الدكتورة عليه عابدين التى حققت نجاحا متواصلا منذ افتتاح الكلية .

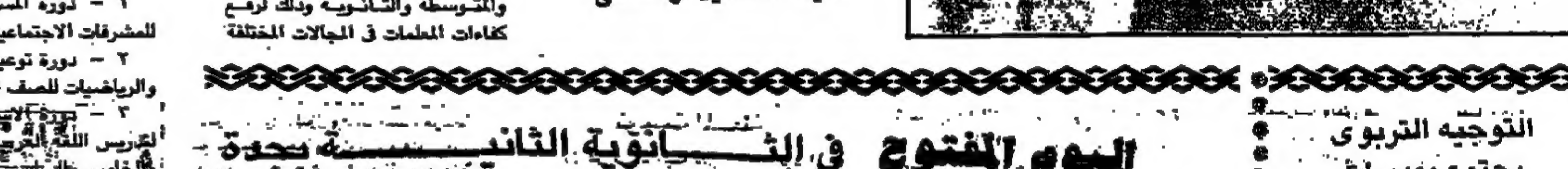
الليل .. عالم الاحلام لاصحاب الخيال .. والحياة الشاعرية لمن يفكر ويبحث عن الهمس فى عمق الليل ..

لكنه يكون اجمل من ذلك حين تحييه فى الوقوف بين يدى الله .. تتبلج اسراره عن مشاهد كونيه رائعة .. تعزف احلى سمفونية وسهتز لها الفؤاد .

عندها يجلس الانسان بين نور واشعة ربانية تفرش الدنيا ببساط من الخضرة والدفء يشع فى كل مكان ..

حين تقف بين يدى الله فى عمق الليل تشعر بقربك منه تعالى .. تعرف مكانك على هذه الارض الفانية .. عندها فقط تعرف كم انت ضعيف حين تجرى وراء الدنيا وملذاتها وان كل ذلك لا يساوى شيئا امام لحظة وقوف ورجاء بين يدى الله تعالى ..

لطيفة اسماعيل تركستانى



التوجيه التربوى يجتمع بمديرات المدارس الابتدائية

□ من مكتب المدينة :

المدينة ـ تم عقد اجتماع مطول مع مديرات المدارس الابتدائية بالمدينة المنورة وتم مناقشة المواضيع التى تهم الجانب التربوى والتعليمى فى المدارس وكذلك مناقشة المشاكل التى تعترضهن ووضع الحلول المناسبة لها وذلك تحت اشراف التوجيه التربوى بتعليم البنات بالمدينة .

اليوم المفتوح فى الثانوية الثانية بجدة

■ من محمد عبدالفتاح :

احتفلت المدرسة الثانوية الثانية بجدة باقامة (اليوم المفتوح) الذى تقيمه سنويا حيث تخلله عرض للألعاب الرياضية واستعراض لأوجه الأنشطة المختلفة التى تظهر مواهب وقدرات الطالبات كما قدمت المدرسات وجبات غذائية للطالبات قمن بصنعها بأيديهن ومن الجدير بالذكر ان المدرسة تعقد كل يوم اربعاء مجلسا للأمهات بهدف تنمية العلاقة بين المدرسة والمنزل وسوف تبدأ امتحانات الفصل الأول يوم السبت أول ربيع الثانى لمدة اسبوعين .

وفى النصيفية

كما نظمت المدرسة النصفية بجدة يوم الاثنين الماضى حفلا ترفيهيا لأطفالها من الطلاب والطالبات وجعلت من ذلك اليوم يوما مفتوحا زاولت خلاله الطالبات الكثير من الأنشطة وادت مجموعات منهن اناشيد مختلفة .. كما ساهم الأطفال الصغار والطالبات فى حفلات خاصة بهن حيث اعدت بعض الاكلات الشعبية الخفيفة سعد خلاله الاطفال بمشاركة امهاتهم فى هذه الحفلات .

نفقد تدريجيا معنى الانوثة ومعنى الرجولة

س و ج مع

حلالة المشاكل الأولى فى امريكا



ان لاندرز : شهر حلالة مشاكل فى العالم

■ من مكتب « المدينة » :

واشنطن ـ لعل الصحفية الأمريكية ان لاندرز اشهر صحفية فى كل العالم على الأطلاق .

عمودها اليومى تنشره كل يوم اكثر من الف جريدة امريكية وكذلك عشرات الصحف العالمية .

عمودها عنوانه (عزيزتى ان) . وتلقب بـ (حلالة المشاكل) فيه تجيب على المشاكل الشخصية . وشؤون الاسرة . والجنس . والزواج والطلاق .

لأنها ظلت تفعل ذلك لحوالى ٣٠ عاما . فانها بلا شك واحدة من اقدر الخبيرات والخبراء بمشاكل الاسرة الأمريكية ..

هذه مقابلة معها نشرت هنا الاسبوع الماضى :

■ س : هل حقيقة ان امريكا شهدت ثورة جنسية ؟

● ج : هناك كثير من الجنس فى الكتب والصحف والراديو والتلفزيون .. لكن ليس مجرد كتابات .. الممارسة الجنسية زادت كثيرا خلال السنوات الماضية .. مجتمعنا اصبح مجتمعا جنسيا ..

انظر الى الاعلانات فى الصحف والتلفزيون . استمع الى اغانى الروك اند رول .. شىء لا يصدق :

■ س : مع زيادة نسبة الخيانة الزوجية . ايهما يؤذى اكثر الزوج ام الزوجة ؟

● ج : الزوجة تؤذيها الخيانة الزوجية اكثر .. لانها تركز على الحب فى الزواج ..

بالنسبة للزوج . الزواج قد يكون شيئا منفصلا .. رغم الثورة الجنسية فى امريكا . وتحرر المراة . فان الامريكية . فى اعماقها . تطلب الرومانسية . والعواطف . والاخلاص ..





الطلاق والأطفال

■ س : ماهو اثر زيادة نسبة الطلاق على الاطفال والزوجات المطلقات وحقوقهن ؟

● ج : فى كثير من حالات الطلاق تكون الزوجة هى المظلومة .. رجال كثيرون يهجرون زوجاتهم بعد الطلاق . وكأنهن لم يكن زوجات لهم ..

هذا ينعكس على الاطفال . واكثر ...

فى الحقيقة مشكلة اطفال المطلقين والمطلقات فضيحة امريكية قومية . لابد ان يحاول الناس حلها ..

مظالم المراة

■ س : ماذا تشكى المراة عادة من الرجل ؟

● ج : تقول النساء ان المجتمع يسيطر عليه الرجل . ولا مكان للمراة فيه . الا بقدر ما يسمح الرجل ..

هذا موجود فى الزواج وفى مكان العمل .

كذلك فان الرجل يتوقع من المراة مواصلة دورها التقليدى فى تربية الاطفال ورعاية المنزل حتى اذا كانت تعمل مثله .

مظالم الرجل

■ س : ماذا يشتكى الرجل من المراة عادة ؟

● ج : يقول بعض الرجال ان المراة قد تحررت اكثر مما يجب .. وانها اصبحت جريئة الى حد لا يناسب وقار المراة ..

رغم ان المراة اصبحت الآن فى كل مكان . فان بعض الرجال لا يمانع ان يفتح لها باب السيارة . او باب المكتب . او باب العمارة . حتى لو كانت غريبة عنه ...

لكن الرجل الآن يشتكى ان المراة فاتت حدودها ...

أول لقاء

■ س : ماذا يريد الرجل من المراة عندما يقابلها لاول مرة ؟

● ج : اهم ما يتوقعه الرجل وجه جميل .. رغم كثرة الحديث عن الاخلاق والتعليم . فان جمال الوجه لايزال اهتمام الرجل الاول .

ماذا تريد المراة ؟

■ س : وماذا تريد المراة من الرجل فى اول لقاء ؟

● ج : نفس الشىء .. المراة تقول ان ما تهتم به فى المكان الاول هو ذكاء الرجل . لكن المنظر مهم كذلك .. الذى يرتدى بدلة انيقة يبهر المراة ..

قد تكون تحت البدلة الانيقة شخصية شاذة ومستهترة . لكن المراة عادة تقع فى الشباك ولا تفكر فى ذلك ..

الزواج ليس مناصفة .. الزوجة تدفع ثمنا أغلى

الرجوله والانوثه

■ س : هل نحن فقدنا معنى الرجولة والانوثة ؟

● ج : نعم . تدريجيا ..

فى الماضى كان الرجل وحده هو الذى يرتدى البنطلون او البدلة .. الآن المراة ترتدى البنطلون والجينز بنفس القدر .. وواضح ان القصد كشف منحنيات ومرتفعات جسد المراة ..

قبل ٢٠ عاما كان للانوثه معنى خاص . وكذلك للرجولة .. الآن المراة نالت استقلالها .. ولان كثيرا من النساء يملكن الشهادة والوظيفة . فانهن لم يعدن يطقن الحياة مع زوج لا يردنه .

■ س : اى تغيير حدث ؟

● ج : قبل ربع قرن كنت ارد على رسائل الزوجات والازواج . وكان معظمها لا يشير الى الجنس ...

الآن . معظم الرسائل عن الجنس . بل والجنس المكشوف ..

اعتقد ان ثقافة مجلة (بلاى بوى) قد اثرت على علاقات الزوجين الجنسية كثيرا ..

جانب مضىء

■ س : اليس هناك جانب مضىء فى كل هذا ؟

● ج : وسط كل هذه السخافات وتردى القيم . هناك حسنة رئيسية . وهى ان الزوجة والزوج اصبحا يتصارحان اكثر مما كانا فى الماضى

الآن يقول الزوج للزوجة ما يريد ومالا يريد وتقول له ماتريد ومالا تريد ..

مشكلة الزواج الرئيسية ظلت المصارحة ..

كلما قلت زادت مشاكل الزواج . حيث ان الطرف الآخر قد لا يعلم ما يدور فى ذهن شريكه اذا لم يتصارحا ..

المراة والرجل

■ س : عاطفيا . هل هناك فرق بين الرجل والمراة ؟

● ج : بالتاكيد .. كل الكلام الذى يقال عن مساواة الرجل والمراة فى كل شىء هراء .. والقول ان الزواج مشاركة نصف نصف هراء كذلك ..

المراة تساهم اكثر .. وعندما تحدث مشاكل . غالبا هى التى تدفع الثمن اكثر ..

النسبة ليست ٥٠ فى المائة و ٥٠ فى المائة . انها ٦٠ فى المائة للمراة و ٣٠ فى المائة للرجل ...

ايهما اسعد

■ س : واخيرا . ايهما اسعد الرجل ام المراة ؟

● ج : اذا قابلت زوجة غير سعيدة [illegible] سعيدا كذلك

تأجيل حفل جمعية طيبة الى الاربعاء القادم

[illegible]

صورة وتعليق

خلاص يابابا
انا لبست الايشارب
خلى الضيوف
يتفضلوا .. !!

●●●

انت وزوجك وخريف العمر

** الاعتقاد السائد ان المرأة وحدها هي التي تعاني نفسيا خلال مرحلة الخريف .. والتركيز على تلك المرحلة في البحوث والدراسات العلمية والنفسية جعل المرأة تستقبل خريفها في خوف وقلق .. جعلها تعاني من قبل وقوع مايستدعى المعاناة .. بل حتى ولو لم تحدث المعاناة ..

ولعل اكثر مايعذب المرأة نفسيا اعتقادها ان الرجل قد اعفي من مثل معاناتها فسنوات عمره كلها ربيع .. حتى في كهولته لايعرف اليأس .. له سوقه الرائجة له قدراته الخصبة .. له جاذبيته الخاصة

اعتقاد خاطيء بدون شك .. الرجل يمر في تلك المرحلة - مرحلة الخريف - باضطرابات نفسية عديدة .. وان اختلفت مظاهرها لديه عنها لدى المرأة .. ذلك انه يكون حريصا على اخفاء متاعبه .. على مقاومتها .. على محاولة اثبات نظرية شبابه الدائم ..

ماذا يدور في اعماق الرجل ؟

لندعهم يتظاهرون الحقيقة تؤكد عكس مايبدون .. ذلك الرجل الذى بلغ الخمسين ماله يتأنق ولم يكن في العادة انيقا ؟ ماله يختار اربطة العنق الصارخة حسب اخر صيحات الموضة ؟ ماله يحرص وسط مجتمع النساء على ان يجامل .. ويستظرف ويستميل بل ماله يحرص كل الحرص على ان يثير اعجاب الفتيات اللاتي في عمر الورود .. الشابات الحالمات اللاتي تبهرهن الرجولة الناضجة ؟

بكل بساطة انه يحاول ان يقهر الزمن .. ان يتحدى الحقيقة ان يقنع نفسه تماما كما يقنع الآخرين ، انه مازال الفارس المغوار . القادر على ان يخطف القلوب ويشمل الخيال

وهذا الرجل الذى تعدى الخامسة والاربعين ما الذى جعله فجأة يفكر في الزواج من امرأة ثانية ؟ انها الرغبة في اعلام الجميع ان الزوجة الاولى لم تعد وحدها كافية لارضاء نزعاته ولانه لايريد ان يغضب ربه بنزوات عابرة .. فقد اختار طريق الحلال .. ولو سئلت الزوجة الاولى .. لاكدت انها لاترفض له رغبة .. ماذا اذن ؟ انه الشعور بالضعف والرغبة في اخفائه بتصرفات مجنونة جامحة .. لاتخضع لمنطق

كلمة صدق .. على لسان رجل صريح يقول :(كل شيء في حياتي اصبح يدور في حلقة مفرغة .. العمل .. الاسرة .. خمسة عشر عاما من الزواج .. الصحة .. الحلقة الخامسة على وشك الاكتمال . قريبا اتم نصف قرن من عمر الزمن .. يا الهي ، شيء مخيف .. مفزع ، اصبحت في اعمق اعماقي مكتئبا ، قلقا .. لااشعر بالراحة داخل جلدي .. كل شيء في الحياة يصفعني .. يخدعني .. الايام تترى بلاجديد .. بلامعنى .. البرودة تسري في اوصال المخاوف تستبد بتفكيري .. انظر في المرآة .. اجقل هل ستذبل وسامتي ؟ هل سافقد عرش رجولتي ؟ هل ساصبح حطاما ادميا عاجزا عن العطاء ؟ ماتصورت في شبابي ابدا انني سأمر بهذه المرحلة .. كنت معتزا مزهوا بقوتي .. وجاذبيتي .. وشدة تأثيري على النساء .. دائما كنت اكسب (انتصر ..)

عندما تخذل الزوجة رجلها في خريفه !

المرأة كثيرا ماتتهم الرجل بانه يتخلى عن مساندتها وهي تجتاز مرحلة الخريف .. بل انه احيانا بتصرفاته يبكر من حلول خريفها .. ويدعها وحدها تخوض المعاناة .. بلا ادنى مبالاة لاحاسيسها يتباهى امامها برجولته وقدراته .. ويتحسر على حظه .. ويغبط (فلانا) لانه تزوج ممن تصغره ولذلك مازال يتمتع بحياته .. ويتحدث عن (فلان) الذى يهجر بيته اغلب الاوقات هروبا من كآبته .. وبحثا عن المباهج خارجه .. لان زوجته بلغت سن اليأس .. وهو مازال في عنفوانه .. وفي مزاح ثقيل يتحدث امام الآخرين عن شعيراتها البيضاء التي لاتجدى فيها الصبغة .. وعن التجاعيد التي تحاول عبثا اخفاءها .. وعن قوامها الذى ترهل .. وعن حيويتها التي اختفت ولكن .. بم يتهم الرجل المرأة وهو نفسه يجتاز نفس المرحلة ؟

يقول الرجل الصريح :لم يعد شيء اقوله او افعله ذا اهمية في نظر زوجتي .. كلما حاولت ان احدثها عن مشكلة في العمل مثلا .. شعرت انها تتظاهر بالاصغاء دون ان تتابع كلمة واحدة مما اقول .

الدليل انها لاتستفسر ابدا .. لم يكن ذلك شأنها فيما مضى وليس ايضا هو شأنها مع الاولاد .

عندما يحدثها مثلا ابننا الاكبر عن مباراة ناديه الاخيرة .. وكيف لعب اللاعب فلان وكيف وضع الهدف اراها تعيره كل سمعها .. تماما كما لو كانت كرة القدم أستهويتها الى اقصى حد .. مع انها لاتفهم شيئا فيها .. وليست مشجعة حقيقية لاحد الاندية ، وان تظاهرت بأنها كذلك اكراما وارضاء لابننا .. بل انني احيانا اشعر ان الاولاد يتغامزون فيما بينهم ساخرين مني .. ضحكاتهم لها رنين غريب في سمعي .. لماذا يضحكون ويتغامزون ؟ لانني لااطيل شعري حسب الموضة السائدة .. لان سوالفي قصيرة .. اغتاظ لموقفهم .. احيانا ليتملكني الغضب الشديد ماكنت اجرؤ على الضحك على ابي مهما بدت تصرفاته في نظرى غير متجاوبة مع روح العصر .. كانت صفعته تخرس ضحكتي .

ثم .. ثم اشياء اخرى كثيرة .. وبدأت المرارة تتسرب الى اعماقي .. لم اعد شيئا في بيتي الا مجرد البقرة الحلوب التي لاتلقى من العرفان الا الاهمال والسخرية .

الميدان الخالي في الخريف !

تشكو المرأة في خريفها من انصراف الزوج عنها . وانشغال الاولاد بحياتهم الخاصة .. دراسة .. واصحاب .. واحلام .. وتعاني من الفراغ الهائل خاصة اذا كانت لاتعمل وليس لها مجتمعها الخاص . بل حتى المرأة العاملة تعاني في تلك المرحلة بعض الشيء من الفراغ .. كان دورها بالنسبة للزوج وللاولاد قد انتهى .. وذهب كل الى حال سبيله .. وبقيت هي وحدها تتلهف على رفقة تؤنس وحشتها .. تئن من الحرمان من الكلمة الحلوة .. تفتقد المؤازرة على مواجهة الحاضر الكئيب .

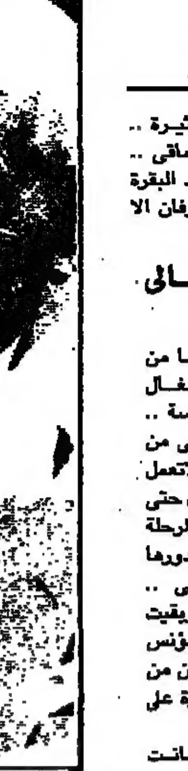
ولكن المرأة .. مهما كانت معاناتها .. نادرا ماتحاول ان تملأ هذا الفراغ بعلاقة عاطفية قد تترك العنان لخيالها .. ولكنها ابدا لاتقدم على خطوة ايجابية حتى لو اتيحت لها الفرصة الكاملة .. الرجل سرعان مايبرر لنفسه الامر ، يضفي عليه صورة الحق يعتبر ذلك هو الرد الطبيعي المشروع على عدم ادراك الزوجة لمعاناته .. وعلى اهمالها مساندته ورعايته .. وتقبلها اعذاره دون مناقشة .

يقول الرجل الصريح : (كان ذلك هو حالي .. حدثت زوجتي عن سماعي لاول مرة في حياتي عبارة مجاملة من امرأة .. تجاذبت معها الحديث في احد المحال لبيع الملابس .. لم اكن معتادا على رؤية امرأة جميلة تنصت الى بمثل هذا الاهتمام .. شعرت انني انساق وراءها .. تعلقت بها .. اردت ان ادفع الغيرة في قلب زوجتي ولكن .. كأنني لم انطق حرفا .. او كأنها صماء لاتسمع لا تعليق . لااستفسار .. اية زوجة اخرى كان حتما ان تسأل . حتى عن التفاصيل الدقيقة ومما زاد من ألمي وغضبي معا انها التفتت مباشرة ناحية ابنتنا واستغرقت معها في حديث عن مدرستها ودروسها .متجاهلة تماما امري ! ساهذا ؟ هل توجد زوجة بهذه الدرجة ؟ يقول لها زوجها انه تعرف بامرأة .. فتسكت !

وارتفع رنين التليفون .. ردت زوجتي .. عادت بوجه متجهم حزين... والدتها اصيبت بأزمة قلبية ووالدها يرجوها ان تحضر لتمريضها لانه رجل كبير لاطاقة له على احتمال العبء .. وبسرعة ودون تردد وجدتني اقول لها (طبعا اذهبي .. لايمكن ان تتركيها وحدها في مثل تلك الظروف) وتأملتني والاولاد بنظرة قلق وسألت : (هل انتم متأكدون من قدرتكم على التصرف بدوني)؟ وضحك الاولاد ربما لسذاجة والدتهم .. ابناء هذا الجيل يسخرون من كل شيء .. لايتأثرون بالاحداث .. ثم قلت : (لاتقلقي .. اذهبي وانت مطمئنة)

● ولعب الفأر !

غاب القط .. لماذا يظل الفأر في





سن الخمسين يحتاج الى تقارب اكثر بين الزوجين

● بقلم : سعيد الحسيني

جحره ؟ يقول الرجل : امتد غياب زوجتي عند والديها .. اصبح البيت يسبح في الفوضى ولكن دون ان يشكو احد .. ومنذ اليوم الاول لغياب زوجتي كنت انتهز الفرص لمحادثة (ماجدة) امرأة المحل .. بالتليفون .. كنا نتبادل الحديث تمطرني بوابل من الكلمات الحلوة .. العواطف اللذيذة .. ولم يكن الكلام ينتهي ابدا .. كنت اتلهف على رنين التليفون .. واحزن عند انتهاء الكلام !

حتى بعد عودة زوجتي .. لم يتغير الحال .. على النقيض اصبحت اشعر انني وهي .. كل في واد .. ولم يعد لدى ادنى شك في انني غارق في الحب الى اذني .. اعيش قصة حب من جديد .. وهي الشابة الجميلة الفاتنة تراني جديرا بالحب .. تحدثني عن مزاياي .. تعرف رغباتي .. كل ذلك والسيدة زوجتي وكأنها ليست هنا ! تتقبل أعذاري دون مناقشة .. تتعامل معي وكأنها لاتشعر ان تغييرا كبيرا قد حدث)

□ مجرد خوف من الشيخوخة !

في مثل تلك الاحوال لايكون هدف الرجل غالبا هو الزواج .. وانما هو يسعى الى رد الاعتبار لنفسه .. الى توطيد اركان ثقته بها .. الى رفع معنوياته .. والطرف الآخر في العلاقة .. المرأة .. اما انها تتلهى تقضي وقتا .. واما انها تحاول ان تصطاد زوجا بأي ثمن .

يقول الرجل الصريح : صرنا نتقابل في الخفاء . دام ذلك حوالى ثلاثة اشهر .. ثم بدأت اشعر بتغير في احوالها ... علمت انها تخرج مع غيري .. واشتعلت غيرتي) واذا بها ترد قائلة : انني حرة .. تذكر انني لم اطالبك بشيء)

وشيئا فشيئا تبينت انني لم اعرفها على حقيقتها .. وكانت الاسابيع التالية اشبه بكابوس .. لقد اصررت على قطع علاقتها بي .. وتأكد لي انها لم تحبني قط .. كنت نزوة عابرة في حياتها .. وغرقت في شجوني .. واصبحت اقضي اوقاتي شاردا حتى وانا اقود سيارتي كنت استسلم للافكار . حتى كان ذلك اليوم .. كنت اقود السيارة بسرعة لم اشعر الا بهزة عنيفة كانت تقتلعني من مكاني .. صدمة عنيفة مع سيارة لوري .. ولكني بقيت على قيد الحياة .. وكانت هذه معجزة .. وفي تلك اللحظة فقط تذكرت اسرتي .. كنت سأترك خلفي ارملة ويتامى .. كل ذلك بسبب شابة لم تحبني قط .. امرأة لعوب جعلتني - وانا على مشارف الخمسين - اقود السيارة بجموح المراهق .. لا .. لم تكن وحدها الملومة .. مسئوليتي كانت اكبر .. لقد تملكني الخوف من الكبر .. اردت بكل قواي المتبقية ان اتشبث بهذه الشابة لاحافظ على شبابي .

وعدت الى البيت مهزوزا .. انفردت بزوجتي .. قلت لها :(وقع لي حادث اليوم .. جعلني افكر في امور كثيرة) وامسكت رأسي بين يدي وقلت :(خلال الفترة الماضية .. كنت . كنت) وتلعثمت .. واذا بها تقول : انها ماجدة اليس كذلك ؟ بذهول سألتها :(كيف تعرفين ؟ وهزت رأسها بالايجاب .. وامتلأت عيناها بالدموع .

وحينئذ قلت لها :(ماكان ذلك ليحدث لو انك عاملتني بطريقة مختلفة .. كثيرا ماكنت اشعر انه لاوجود لي في حياتك) وانتفضت وهتفت كيف ؟ قلت : لم تكوني تصغين الى عندما اتحدث . قالت :(لانك لم تكن تتحدث الا عن العمل .. وانا .. كنت بحاجة الى احاديث من نوع آخر .. كنت اريد منك ان تطمئنني عندما تشعر بأني قلقة .. كنت اريد ان اشركك في مشاعري .. وان تمنحني عطفك ومحبتك .. هل نسيت انني في خريف العمر ؟ وسكتت .. ثم استطردت تقول بمرارة :(اردت اشياء كثيرة .. كثيرة ..)

وامسكت بيدها بين يدي .. لقد فهمت اخيرا ان كلينا كان يجتاز مرحلة صعبة .. وبدلا من ان نتساند ونتعاون . ابتعد كل منا عن الآخر في الوقت الذى كنا فيه في اشد الحاجة الى التقارب وقلت هامسا :(انا وانت ارتكبنا اخطاء .. ولكني اليوم .. وانا اواجه الموت . تأكدت من انني لااريد سواك)

وبعد .. فان اجتياز مرحلة الخريف يتطلب مزيدا من التقارب بين الزوجين حتى لاتقع اخطاء يعقبها الشعور بالندم .. يوم لاينفع الندم .

النظافة !!

اعداد : شهرزاد عبدالله

ماذا تعني هذه الكلمة بالنسبة لنا نحن السيدات ؟ واخص جنس حواء بهذا السؤال ، لان لهن القدرة في بث روح وحب النظافة في اي مكان .. فاذا اضفت السيدة في بيتها جوا من النظافة والنظام يكون لذلك ، تأثيرا على اطفالها وبالتالي على زوجها وتنعكس نظافتهم وحبهم للنظام في المجال الذى يتواجدون فيه في الشارع - في المدرسة .. في العمل في اي مكان عام او خاص ..

بصراحة موضوعي هذا ليس الا نداء ، لكل سيدة في اي مكان كانت ، ربة بيت او موظفة ، الرجاء الاهتمام بالنظافة العامة والخاصة ، لان النظافة هي اساس الصحة والحياة السليمة ، وعنوان التقدم والحضارة نعم ، فما رأيكم بأم تهتم بنفسها وزينتها وبيتها ملىء بالاوساخ والحشرات ؟ اطفالها مظهرهم يدل على عدم الاهتمام والرعاية يلقون بالاوساخ والقاذورات اينما يحلو لهم ويبدون مبالاة - ومع الاسف - يشاركهم في ذلك الاباء والامهات ويبدون خجل من عمال النظافة الذين لا يألون جهدا في اضفاء جو صحي نظيف وخصوصا في الاماكن العامة .. هذا مالفت نظرى في مطار جدة ومستشفياتها وشوارعها وطرقاتها .. عمال النظافة لا يهدأون لحظة في ملاحقة كل سبل النظافة . فنحن في جو حار رطب ، واهمال النظافة في مثل هذا الجو يساعد كثيرا في جلب الامراض ، والدولة ليست هي الوحيدة المسؤولة عن نظافة وجمال بلادنا بل نحن اولا واخيرا مسؤولون فالاهتمام بنظافة النفس يمكننا من بث النظافة اينما وجدنا ، ولابد من ذكر بعض الامثلة التي يخجل الانسان من حدوثها .. فمثلا هناك سيارة من موديل حديث تسير في شارع نظيف كشارع الحمراء ، واذ يلقى من بداخلها علبة بيبسي فارغة او كيس مليء بقشور المسليات ، وكأن الشارع سلة قمامة خاصة به وليس هو بمكان عام يخصه ويخص غيره .. كيف يردع امثال هؤلاء الناس ؟ الحقيقة لا رادع لهم سوى الشدة في العقوبة والغرامة المالية الكبيرة .. لقد سمح المسؤولون للمواطنين بالتمتع بجمال الطبيعة والجو المريح في حدائق المطار الخاصة وهناك لافتات ترجو وتنبه المتنزهين للاهتمام بالنظافة ووضعت سلل مخصصة للقمامة في اماكن قريبة ولكن ومع الاسف بعض هؤلاء يعبرون عن اهمالهم لابسط قواعد النظافة فيرمون ببقايا الطعام والاكياس الفارغة في الحديقة بدون مبالاة او حتى خجل من انفسهم وهم يشوهون جمال مدينتهم في عيون القادمين والزائرين .. لقد وضعت الحدائق لاستقبال زائري البلد بوجه مشرق جميل .. ولا اعتقد ان امثال هؤلاء يعرفون معنى حب البلد او معنى النظافة حتى في منازلهم - وذلك مايعكس اهمالهم لنظافة الاماكن العامة فعندما ننبه اطفالنا الى عدم ألقاء النفاية الا في صندوق القمامة ، سيتعلم الطفل منذ صغره اصول النظافة والنظام وسيطبق ذلك في اي مكان يوجد فيه ..

ولابد لي في هذا السياق ان اذكر زيارتي لمستشفى جامعة الملك عبدالعزيز ، الحقيقة انها فخر لكل انسان محب لبلده ساع لتقدمه ورقيه ، اخلاص ملحوظ من جميع العاملين سعي دائم لتأمين الرعاية الصحية وجهود مبذولة بسخاء لخدمة المواطنين ، فماهو دورنا نحن تجاه هذه الاعمال الخيرة ؟

بالطبع يجب علينا المحافظة على استمراريتها ودعمها باتباع جميع السبل الهادفة لذلك محافظة .. نظام .. ونظافة .. ولكن هل هذا مايفعله جميع الزائرين للمستشفى ؟! كلا !! فهناك مع الاسف الشديد من لا يحافظ على ممتلكات الدولة ، فيحاول ومن اجل تسلية نفسه وقضاء وقته حتى يحين موعد مقابلته للطبيب ، يخدش الجدران بمفتاح ، او يترك اطفاله يعبثون بالكراسي المخصصة لراحة الزوار ، او ماتصل اليه ايديهم .. والافظع من ذلك اتباع الحيل وشتى الحيل لادخال اطعمة ممنوعة ومحظورة على المرضى حتى ولو كانت مضرة ومؤذية .. لتدهور صحة المريض ..

ونعود للنظافة وماأحوجنا للمحافظة عليها وبثها ونشرها في كل مكان .. لانها اساس الصحة وخير وقاية لنا من المرض فتصوري مرضى قادمون للتخلص من المرض وهم يحملون اسباب المرض .. اطفال حفاة .. تغطيهم القذارة من رأسهم حتى ارجلهم .. الاب او الام بغير مبالاة او خجل تجر طفل وتحمل اخر واخر يركض هنا وهناك وكأنه ملعب وليس مستشفى وروائح غير مستحبة تنتشر هنا وهناك .. بالله اليس هناك خجل من الظهور بتلك المظاهر ؟!

ماذا تفعلين ايتها السيدة في المنزل ؟ هل تريدين ان توضع لافتات على ابواب المدارس او المستشفيات او اي مكان عام اخر ، يكتب فيها ، ممنوع الدخول لكل من لا يهتم بنظافته ونظافة ملبسه ونظافة اطفاله ، او فرض عقوبة لكل من يسير في الشارع حافي القدمين متسخ المظهر .. ام تريدين ان تضع الدولة مراقبا خاصا في كل شارع او حي لمراقبة من يلقي بقمامة منزله الى الخارج بدون اكياس مغلقة ؟؟

ماذا تريدون ياأهل بلدي ؟! ضعوا يدكم بيدي المسؤولين والساعين لنظافة وجمال بلدكم ولا تنسوا ان ديننا يأمرنا بالنظافة وحب النظافة واكبر مثال على ذلك الوضوء خمس مرات في اليوم .. فهل هناك من يقرأ ويسمع ويجيب .. ؟!



فلاشات طبية

بقلم الدكتورة/ زين اسحاق عزوز

(القرحة)

□□ اسبابها

١ - عوامل وراثيه .
٢ - فصيلة الدم .. ولا سيما فصيلة دم (٥) .
٣ - بعض انواع الاطعمة والمشروبات : وذلك مثل الحوامض بانواعها (ليمون - برتقال) وكذلك القهوة والشاى والفلافل .
٤ - الحالات النفسية : وهذا مما يزيد في افرازات المعدة والامعاء من الحوامض .
٥ - المواد الكيميائية : مثل الاحماض .
٦ - بعض العقاقير الطبية : مثل الاسبرين وبعض ادوية الروماتيزم وفيتامين (ج) .

□□ انواعها :

وهناك نوعان رئيسيان للقرحة هما :
١ - القرحة الحادة .
٢ - القرحة المزمنة .

□□ اعراض القرحة :

هناك عدة مؤثرات يستدل بها على وجود القرحة لدى المريض ومن ذلك مثلا :

١ - الالم في اعلى منطقة البطن (اسفل القفص الصدرى) تزداد حدة الالم عند الضغط على المنطقة المذكورة وقد يشعر المريض بالالم في اسفل البطن او الصدر او الظهر .

والم قرحة المعده يحدث بعد الطعام بمدة نصف ساعة . اما قرحة الامعاء (الاثنى عشر) فيحدث ما بين الوجبات وعندما يكون المريض جائعا .

ويزول الم قرحة المعدة عند التقيؤ او يأخذ كمية من القلوى .

اما الم الاثنى عشر فيزول بعد شرب كمية من الحليب او بعض المواد القلوية او يتناول كمية من الطعام .

٢ - التقيؤ وذلك لتقلصات جدار المعده .

٣ - الشعور بالحموضة في المعده والمرىء وذلك لتقلصات جدار المعده ورجوع الاحماض الى المرىء . واذا كانت القرحة حادة قد تؤدى الى نزيف يظهر مع القىء .

التشخيص :

١ - يتم تشخيص المرض عن طريق الاعراض التى يشتكى منها المريض .
٢ - منظار بواسطته يتم رؤية القرحة (الاندوسكوب) .
٣ - الاشعة .

العلاج :

١ - الحمية عن المواد المسببه للقرحة .
٢ - منع التدخين .
٣ - الراحة النفسية .
٤ - مركبات ضد الحموضه مثل بيكربونات الصوديوم .
٥ - مركبات ضد تقلصات المعده لتقليل الافراز .
٦ - مركبات تساعد على التئام القرحة .
٧ - مركبات لتخفيف الالم .
٨ - العمليات الجراحية في حالة عدم الاستفادة من العلاج .

عندما تسقط كل الارتباطات الانسانية

وجوه في المرآة

مأساة من الحياة

صور من الماضى تتابع امام ناظريها .. وحالة من الهلع تكاد تفتك بها من الداخل .. هل من المعقول ان تضعها الايام في هذه الظروف وهذه المأساة ؟ عاد بها شريط الذكريات الى تلك الايام الخوالى عندما كانت تعيش في كنف والدها الرجل الطيب .. الذى كافح ونافح لكى يجعل لها ولاخواتها حياة كريمة يعشن في وسطها .. لقد كانت « ليلى » تعيش حياة تعسة مع زوجها الذى زوجها به والدها .. ولكنها لم تعش المأساة الا بعد ان انتقل والدها الى جوار ربه لتجد نفسها في العراء .. فالزوج تنمر واصبح العيش معه اكثر استحالة .. ولكنها كانت تشعر ببصيص امل في هذا المناخ الحالك بان لها ولاخواتها اخا يزين فيه الأب الذى سياخذ بالسفينة الى البر .. ولكن للحياة صروفها .. وللأيام تداولها .. التى تابى الا ان تضع الكثير من الاشواك في طريق الطيبين .. فتنمر الاخ وقلب لهن ظهر المجن وراح يسوطهن بسياط اشد من لسع الحريق واقسى من الزمهرير .. فبعد ان استولى على كل مالهن من والدهن اخذ يختلق القضايا والسنة السوء عليهن ..

اخذت ليلى رشفة من فنجان الشاى امامها وابخرته المتصاعدة تختلط بما تزفره من آهات مريرة .. على الظروف التى اخرجتها من خدرها .. لتعمل مكافحة لتؤمن لقمة العيش لامها واخواتها وابنائها .. في وسط ملىء بكل العراقيل .. وفي لحظة اشراق في وسط هذا الزحام اتاها من يريد ان يشاركها حياتها .. انه شاب في مقتبل العمر يعرف كل ماتعانيه ليلى .. وضع امامها حياته بانه مطلق ويعيش اعزبا .. فاعطت لنفسها فرصة التفكير له ولها .. ولكن يبدو ان لحظة الاشراق لا تريد الا ان تكون لحظة .. فقط ..

رن جرس الهاتف : واذا بامرأة تقول لها بانها زوجة ذلك الشاب الذى ينوى الزواج بها .. مادت الارض تحت قدميها لفتها لحظة دوار .. ياالهى هل هذا معقول ؟

قررت حسم القضية .. ذهبت الى تلك المرأة في منزلها كانت المفاجأة عندما دخل الرجل ليجد ليلى مع زوجته لتصرعه المفاجأة ..

احست ليلى ان الأيام تدور معها عكسيا .. فكرت اين تذهب ؟ اين تضع راسها لترتاح ؟ لتبكى .. لتشكو مما تعانى لاح لها اسم عمها .. تذكرته كانها نسيت ان لها عما لكنها قبرت هذا الخاطر في ذاتها ان هذا العم رفض منذ البداية .. ان ينصفها واخواتها من اخيها الظالم ولم تسمع له صوتا او ترى له شخصا منذ وفاة والدها ..

وضعت فنجان الشاى على الارض وصوت ابنة عمها المحمل بكل الاكاذيب والاراجيف له فحيح الافعى .. آه انها ابنة عمها ذلك الرجل الذى اقسر امرأة على الطلاق من زوجها ليتزوجها تاركا زوجته وابناءه في العراء .. لتتركه تلك المرأة الشقراء ذاهبة الى بلدها بعد ان توفيت ام ابنائه ..

آه يادنيا .. كم فيك من عبر !! هذا العم يلعق الآن مرارة زوجته الهاربة منه .. فالذى تخلى عن الخير وراح يساعد الاخ الظالم على ظلمه ضد ليلى واخواتها ..

اخذت قرص اسبرين فالدوار يلفها .. وشعور بالمرارة يملأ عليها نفسها .. ورغبة صادقة في الوقوف في وجه العاصفة تملأ كل كيانها .. ولسان حالها يردد « لا يذهب حق وراءه مطالب » ..

فاطمة محمد سلطان
المدينة المنورة

نصيحة لك

نصيحتى لك اختى القارئة ان تلتزمى باداب ديننا الحنيف وان تحرصى على الاحتشام والتمسك بالذوق الرفيع مع الاحتشام في جميع ما ترتدينه من ملابس وزينة وان تكونى لبقة في كلامك لطيفة في معاملة الناس وان يكون لفظك عذبا واسلوبك رقيقا وان تعتنى بتربية ابنائك تربية اسلامية سليمة وتعويدهم الخلق الرفيع والنبل والطهر والشهامة والكرم والادب .. اختى القارئة ان الله تعالى امرنا ان نطيع الله ورسوله واولى الأمر منا فقال « واطيعوا الله ورسوله واولى الامر منكم » فطاعة الله تتمثل فيما اوجبه علينا وما نهانا عنه ان نقيم الصلاة ونؤتى الزكاة ونصوم رمضان . ونحج البيت وان لا نغتب ولا نتم فقال تعالى « ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا » وقال تعالى ايضا « خذ من اموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها » وقال تعالى كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم قال فمن شهد منكم الشهر فليصمه » وقال تعالى في الحج . الحج اشهر معلومات فمن فرض فيهن فلا رفث ولا فسوق ولاجدال في الحج ، وقال « واذن في الناس بالحج ياتوك رجالا وعلى كل ضامر ياتين من كل فج عميق ليشهدوا منافع لهم وليذكروا اسم الله على ما رزقهم من بهيمة الانعام فكلوا منها واطعموا البائس الفقير » .

ونهانا عز وجل عن الغيبة والنميمة والهمز واللمز فقال في الغيبة « ايحب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا فكرهتموه » وقال في النميمة « والهمز دفع الخير والكذب فقال « فلا تطع المكذبين » وقال ايضا « لا تطع كل حلاف مهين هماز مشاء بنميم مناع للخير معتد اثيم كما نهانا عن الحسد والبخل فقال صلى الله عليه وسلم « لا تحاسدوا ولا تباغضوا ولا يغتب بعضكم بعضا وكونوا عباد الله اخوانا . كما نهانا عز وجل عن السخرية من بعضنا البعض والاستهزاء في قوله تعالى « ولا يتخذ بعضكم بعضا سخريا » ونهانا عن التنابز بالالقاب فقال تعالى « ولا تنابزوا بالالقاب بئس الاسم الفسوق بعد الايمان » .

اختى القارئة اتمنى لك حياة سعيدة موفقة في ظل الاسلام وحماية الدين الحنيف .

فاطمة العلوى

في بحث نشر مؤخرا في واشنطن :

المخ البشرى وخصائص الرجال والنساء (بريشة رسام امريكي)

اقتراح تعيين المرأة وزيرة دفاع

■ واشنطن - مكتب المدينة :

نشر المعهد الوطنى للصحة العقلية هنا مؤخرا بحثا رئيسيا حول الفرق بين دماغ المرأة ودماغ الرجل ..

البحث استغرق اعداده عدة سنوات ، وجاء وسط صيحات حركة تحرير المرأة الامريكية ، والحديث عن مساواتها بالرجل ، والقول ان لا فرق بين المرأة والرجل .

البحث اوضح ان هناك فرقا ..

احدث الاجهزة العلمية استعملت في دراسة دماغ الرجل ودماغ المرأة .. الخلاصة ان هناك فرقا في التيارات الكهربائية داخل كل منهما .. والتكوين الكيماوى والمقدرة على العمل والشكل ..

البحث شمل كذلك دراسة تكوين مخ الجنين داخل رحم امه واوضح ان .

١) الجنين الانثى يكتمل تكوين مخه قبل الذكر .
٢) مخ الجنين الذكر تكوينه معقد اكثر ..
٣) نسبة الخلل في مخ الجنين الذكر اعلى .

الابحاث فعلا اثبتت ان نسبة الاراضى العقلية عند الرجال اعلى ٥ مرات منها عند النساء ..

وكذلك نسبة التمتمة ، واللالاة ..

الايمن والايسر :

البحث كشف كذلك ان الصلة بين جانبى المخ عند المرأة اقوى منها عند الرجل .

المعلوم ان الدماغ يتكون من جزئين « ايمن وايسر » .

الاكتشاف اوضح ان الخلايا التى تربط بين الجزئين اكثر في المرأة عنها في الرجل .

والبحث الذى اجرى على ادمغة الاجنة ، وهى داخل الارحام ، اوضح ان العملية تبدا عندما يكون الجنين عمره ٤ شهور .

هذا مهم .

لعدة سنوات ظل الاطباء وعلماء النفس ان الفرق بين تفكير المرأة والرجل سببه العوامل الاجتماعية والتاريخية ، التى الزمت المرأة البيت وحددت مسؤولياتها لكن البحث الاخير اثبت ان الفرق يبدا من داخل الرحم ، وفي وقت مبكر .

ليس ذلك فحسب .

البحث اثبت ان مخ الجنين عندما يبدا تكوينه لاول مرة له خواص انثوية ـ كان الجنين ذكرا ام انثى .

في وقت لاحق داخل الرحم ، عندما يبدا جنس الجنين يتحدد ، يتحول المخ الى ذكر اذا كان الجنين ذكرا ، ويبقى كما هو ، ويتطور ، اذا كان انثى .

الهرمونات الجنسية :

البحث اوضح كذلك ان مخ الجنين داخل الرحم يتأثر بالهرمونات الجنسية ..

تغيير قليل يحدث اذا كان الجنين انثى ، اذ تتشابه هرمونات الأم ، هذا يؤثر على التفاعلات الكيماوية داخل مخ الجنين ، وهو يتطور .

لهذا فان مواد كيماوية معينة يسهل انتقالها من رحم الام الى الجنين الانثى عند الجنين الذكر .

واحدة منها مادة (كورتيسول) التى تزيد عند النساء عنها عند الرجال ، وبالتالى يولد الجنين الانثى وفي مخه نسبة اكثر .

المادة مسؤولة عن الاضطرابات النفسية وخاصة مرض يسمى (كوشنق)

الاحصائيات اثبتت ان المرض يزيد عند النساء عنه عند الرجال بنسبة ٣ اضعاف .

لان مثل هذه المواد الكيماوية داخل مخ الجنين وثيقة الصلة بالهرمونات الجنسية ، فان المرأة اكثر تعرضا من الرجل للاضطرابات النفسية .. خاصة تلك التى لها صلة بالتغييرات الجنسية في جسم المرأة .

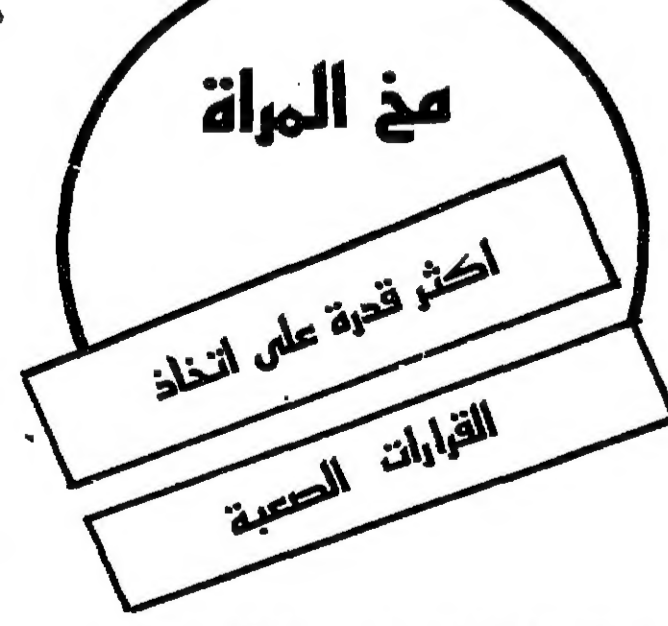
مثلا : العادة الشهرية ، وانقطاع العادة نهائيا (سن اليأس) تصحبها تغييرات في هذه المواد الكيماوية داخل مخ المرأة ..

البحث اثبت كذلك ان هناك نسبة اعلى من مادة (سيروتنين) في مخ المرأة عن مخ الرجل .

هذه المادة مهمة جدا .

مثل زيت ماكينة السيارة كلما زاد قل احتكاك اجزاء الماكينة .

لان مادة (سيروتنين) اقل في مخ الرجل الرجال عادة اكثر حركة وجسارة وجرأة من الرجل ..



في الجانب الاخر كثرة المادة في مخ المرأة يجعلها تميل اكثر الى الهدوء واللين .

وليس ذلك فحسب ، بل ان هذه المادة (سيروتنين) موجودة اكثر في دماغ كل اناث الحيوانات والطيور ، عنها في الحيوانات والطيور الذكور .

مادة (سيروتنين) كذلك اوضحت الابحاث انها تحدد نسبة الانتحار ، عند الرجال والنساء ..

حقيقة ان نسبة محاولة الانتحار عند النساء اكثر (بسبب قابلية النساء للامراض العصبية) لكن نسبة نجاح محاولة الانتحار اكثر عند الرجال بسبب قلة مادة سيروتنين وميلهم الى العنف والجرأة) .

وحتى بين الرجال تختلف نسبة مادة سيروتنين ..

نفس المعهد الذى اجرى هذا البحث اجرى بحثا اخرا على ادمغة الرجال الذين يرتكبون جرائم قتل ، اوضح ان (سيروتنين) اقل لهذا زادت الجرأة والعنف .

وزيرة دفاع :

هذه الابحاث ذات صلة ببحث اخر نشرته قبل عدة شهور جامعة هارفارد عن الفرق بين المرأة والرجل ..

كاتب البحث د . كونر قال في نهاية البحث :

(الحل الوحيد للحروب في العالم ان تعين كل دولة امرأة كوزيرة للدفاع) ..

هذا ليس رأيا عاميا ، لكنه جاء من استاذ موقر في جامعة موقرة ، بعد بحث علمى .

وهو واحد في سلسلة بحوث تدرس العلاقة بين اتخاذ القرار والهرمونات الجنسية .

بالطبع الموضوع يعود الى العالم سيجموند فرويد .

لكن الجديد ان الابحاث الحالية تستعمل احدث الاجهزة العلمية وتدرس علم النفس اعتمادا على التكوين الكيماوى للمخ ..

د . ديفيد روبناو يقول :

قد يسهل القول ان المرأة اكثر حذرا في اتخاذ القرارات الصعبة ، وقد يمكن تعيين امرأة وزيرة للدفاع .. لكن هذا القول صحيح عدا ايام العادة الشهرية وسنوات اليأس) ..

ويضيف :

(يمكن الاعتماد على المرأة اكثر من الرجل .. ماعدا عدة ايام كل شهر ، وبعد ان تبلغ الخامسة والاربعين من العمر) .

هكذا من الأصل

ماهى .. آراء الباحثين عن دور المـرأة فـى السعادة الزوجية

مامن انسان مهما كان رجلا ام امراة الا وتطلع الى مصدر السعادة الزوجية وبحث عن مفهومها واساليبها ومن ثم لكي تكون المراة زوجة سعيدة في حياتها الزوجية وفي كل ماتتطلع اليه من الاستقرار والطمانينة المشفوعين بجو من المحبة والالفة والمودة مع شريك حياتها .. فعليها ان تقعد عن التقليد الاعمى طالما انه لا يتفق مع عاداتها وتقاليدها ولا مع اسلوب حياتها واصل نشاتها وتربيتها ومن ثم فعليها ايضا الا تلجا الى نصيحة هذه او تلك الا اذا رات في هذه النصيحة فائدة لها .. لان تحقيق السعادة بيديها هي لا بيد غيرها ..

وبدون شك ان الفروق الفردية والمفاهيم والافكار والقدرات على مواجهة الصعاب تختلف من امراة الى اخرى .. واسلوب السعادة الزوجية يمكن لاى امراة ان تدركه فكل امراة قادرة على توفير الجو الهادىء الجميل والروح الاسرية الطيبة وقد يتساءل البعض كيف يكون الاسلوب الجيد لذلك .. ؟ وخاصة الزوجات الشابات اللاتي قد يدعى بعضهن ان السعادة الزوجية الابدية اسطورة حتى ترك ذلك اثرا نفسيا غير مرغوب لدى الكثير من الفتيات اللاتي يقبلن على الزواج ..

بل قد يتوهم بعضهن ان الزواج مشقة وحياة كلها مواقف صعبة بعد شهر العسل ووجود الاطفال مثلا .. يحتاج منها قدرة خاصة على اساليب المعاملة مصحوبة بالصبر والحكمة .. وعندما لا تلمس المراة التوافق في حياتها الزوجية بصورة سريعة تتوهم ان الحياة الزوجية غير مرضية وبالتالى اصبحت الكثير من الزوجات يخفن ان يتسرب الحب مع مرور السنوات خارج الحياة الزوجية الهادئة ..

وهنا قد يتساءل البعض وماذا تفعل المراة لتحتفظ بسعادتها الزوجية ؟ .. وقد تكون الاجابة على السؤال ليست بالشيء البسيط او بالحكم السريع فيتطلب الجواب البحث والموضوعية والواقعية وعليه .. ماذا كانت اجابة الباحث الامريكي جون ابينجام من خلال ماانتهى اليه بحثه الميداني في هذا المجال الذي نشر مؤخرا في نيويورك حيث قال انه في استطاعة كل زوجة ان تحتفظ بحرارة حب الزوج وان تستحوذ دائما على اعجابه وذلك باتباع بعض النصائح والاساليب التي توصل اليها هذا الباحث الامريكي عن طريق اسئلة تلقاها من الاف النساء من مختلف الاعمار والبلاد على مدى سنوات قضاها كباحث اجتماعي وطبيب نفسي .وقد كانت اجاباته على الاسئلة الاكثر شيوعا بين بنات حواء .. وهي بدون شك ذات فائدة واهمية في الحياة الزوجية السعيدة واهمها .. ماهي اسهل الطرق لاعطاء انطباع قوى للزوج عن مفهوم ورغبات الزوجة ؟ فاجاب الباحث جون ابينجهام ان افضل الطرق ان تتركي زوجك يشعر بانه هو الذي ينجح في ترك انطباع قوى في نفسك ، وبذلك سيحاول دائما المحافظة على طبيعته وصورته .. كما ان على الزوجة ان تحاول الابقاء على استمرار الحوار مع زوجها ويجب ان تكون هي هنا مستمعة جيدة للزوج قبل ان تكون متحدثة لبقة وان تهتم بكلامه وتتعاطف معه .. فالحوار الناجح بين الزوجين هو احد الطرق الجيدة المؤدية للاستحواذ على عواطف الزوج ، والزوجة العاقلة هي التي تجعل زوجها يهتم بكل ماتقوله ، وتجعله يبعد عن الاعتقاد السائد بان المرأة تتحدث كثيرا ولا تصغى للغير الا قليلا ..

وقد تسأل بعض الزوجات .. هل ينفر الازواج من تصرفات بعض الزوجات ؟ فكانت اجابة الباحث الامريكي جون ان الرجال لا يميلون للمرأة صاحبة الشخصية الاستقلالية حيث تكون دائمة الانتقاد وكذلك المرأة التي تبالغ في اعتمادها على نفسها ، لانها بذلك تجعل الخطيب او الزوج يشعر انه ليس له ضرورة في حياتها .. كما لا يرتاح الرجال للمرأة التي تتصرف بنوع من التعالى ، وايضا يجد الزوج صعوبة في التعبير عن حبه لزوجة جامدة العواطف او تلك التي تحجم عن الكشف عن احاسيسها نحوه .

هذا وقد تتساءل احداهن .. كيف اذن تكون تصرفات المرأة ؟ من رأيي ان المرأة الحكيمة والقديرة على تحمل المسؤولية وتفهم الحياة الزوجية باسلوب متزن انفعاليا بعيد عن العصبية والقيل والقال مع اجابة رغبات الزوج وطلباته وتفهم طبعه وصفاته هي المرأة التي تتصرف وتتعامل مع زوجها بما يرضيه ويشعره بالسعادة وراحة البال ..

ايضا المرأة تستطيع ان تجذب زوجها باناقتها فكيف تختار المرأة ملابسها حتى تكون انيقة وجميلة وفي حالة جاذبة لنظر زوجها ؟ .. فكانت اجابة الباحث الاجتماعي الامريكي جون : – ليس من المستحسن على اى امرأة بصفة عامة ان تبالغ في اختيار الازياء والماكياج الذي يساير أحدث خطوط الموضة او تلك التي تكشف وتبرز مفاتنها لان ذلك عادة مايثير ضيق وغضب الزوج اكثر مما يلفت انتباهه .. واذا كانت فتاة غير متزوجة .. فالمبالغة في المظهر والماكياج يجعل الشبان يخشون الاقتران بها !!

واذا كانت هذه هي الاجابة عن جاذبية ملابس وماكياج المرأة فقد تسأل احداهن ، وهل يفضل الرجل ان تكون شريكة حياته زوجة ذكية ام انه يفضل الزوجة الغبية ؟

فكانت اجابة الباحث الامريكي جون .. من خلال ماانتهت اليه بحوثه الميدانية في هذا الصدد .. حيث قال لقد اختلفت الاجابات فبعض الازواج يحترمون زوجاتهم الذكيات .. ولكن اكثرهم قد يجد صعوبة في ان يقبل زوجة اكثر منه ذكاء فالرجل عادة مايشعر بالراحة عندما تشعره زوجته بانها معجبة بطريقة تفكيره وتهتم بارائه .. اما الزوجة الغبية فقد تشكل عبء كبيرا على مسؤولية الزوج لانها في حاجة الى تفهم قدراتها العقلية في العطاء وبالتالي فهي تعمل كل مايريده منها ببرود تام بدون اخذ وعطاء مما يجعله في حالة من الملل .. لان الزوج اذا لم يلمس في زوجته القدرة على مواجهة الاخطاء او المواقف التي لابد منها في الحياة الزوجية وبالتالي العمل على اصلاحها وعلاجها بالمشاركة في الراى والتبادل في المفهوم معه .. فقد تكون هذه الزوجة عبء عليه وبالتالى يشعر بخيبة الامل فيها .. مما يجعل حياته الزوجية في قلق واضطراب لا قدر الله ..

وقد تقول احداهن ايضا .. واذا كان الامر كذلك ، ماهي اذن مقاييس الجمال المطلوبة في الزوجة .. وهل يفضل الرجال المرأة السمراء او الشقراء ؟

فكانت الاجابة ليست بالشيء العابر البسيط ولكن كانت اجابته من الواقع الميداني .. حيث قال جون .. ان البحث اكد ان اغلبية الازواج ابدوا اهتماما اكثر بجوهر الزوجة واصلها الطيب قبل الاهتمام بشكلها ولكن هذا لا يعني ان الرجال لا يهتمون بشكل الزوجة المستقل وقد اختار وفضل اغلبية الرجال الزواج من المراة السمراء والتي لها عيون واسعة والبعض يفضل الزوجة الخمرية اللون والباسمة الوجه والبعض الاخر يفضل الزوجة الشقراء ذات الشعر الذهبي والعيون الزرقاء ..

وحيث انه وان كانت الاراء ونتائج البحوث تناولت مضمون السعادة الزوجية ومفهومها في واقع النفوس واثرها في ادوار الحياة الزوجية ذاتها .. وبالتالى فان السعادة الزوجية هي « رأس الامنيات » اذا توافرت فيها الهدوء والطمانينة والتفاهم والتبادل في الراى والعطاء في الحب النابع من القلب والصادر من الوجدان والمشبع بارادة الزوجين واقتناعهما معا .. والله الموفق ..

اخصائى – اسماعيل الفولى

الرجل لا يريد زوجة غبية ولا يريد زوجة أكثر ذكاء منه !!

لا .. لا تكذبى



الاسره ذلك المجتمع الصغير .. وتلك الخلية الاولى في المجتمع الكبير .. ترتكز في بنيانها على دعائم قوية ومتينة تكتب لها الاستمرار وتحقق لافرادها الامن والاستقرار ومن بين الدعائم الاساسية التي تهيىء لاقامة حياة اجتماعية سليمة للاسرة هو توافر عناصر الثقة بين افرادها ذلك لان الثقة هي اساس للعلاقات بين الافراد . فلذا فقدت الاسرة الثقة بين افرادها فقدت اقوى رابط يربطهم، وامتن وشيجة تؤلف بين قلوبهم .. فتنشا الغيرة وتتفشى الانانية ويعتمل الحقد في النفوس وتشتعل نار الافكار والظنون ، وهكذا تصبح الحياة بينهم جحيما لا يطاق ، فاذا وجدت الثقة وجدت الحياة .. واذا انعدمت الثقة وجد الجحيم ..

وكم سمعنا عن اسر تصدعت وآلت للسقوط ومماثلات تفككت وهوت لا لشيء الا لان الثقة انعدمت بين افرادها وافتقدت بين اعضائها ..

والاب والام هما مصدرا الثقة في الاسرة ، فاذا وثق كل منهما في الاخر وكان مبدأ الثقة اساس العلاقة بينهما دامت الاسرة واستقرت وان لم تتوطد عرى الثقة بينهما ضاعت الاسرة وضاع ترابطها ..

فالاب يترك زوجته ليذهب الى عمله وهو واثق في زوجته متأكد من سلوكها مطمئن اليها وهي ايضا واثقة في زوجها مطمئنة اليه ، وقد يستدعى عمل الاب الى السفر لعدة ايام او لشهور .. فيسافر وكله ثقة في زوجته وابنائه .. ثقة في زوجته التي تحافظ على اولادها وتحافظ على نفسها وتحافظ على بيتها ومالها .. تقوم بدورها كاملا كام بالاضافة الى قيامها بدور الاب في الوقت نفسه نظرا لغيابه وهي ايضا واثقة في زوجها انه لن يخونها وسيعود اليها والى بيتها والى ابنائها .. فاذا ماعاد الاب اطمأن من زوجته على ان كل شيء على مايرام ..

ويحدث ان احد ابناء الاسرة قد يجد فرصة سانحة في سفر والده للاستمتاع بكامل حريته فيسلك في حياته كيفما يريد .. في غيبة الاب .. وفي غفلة من الام .. وقد يعود السبب في ذلك الى منح الام لهذا الابن فرصة التمتع بحريته الكاملة والمطلقة لاعتبارات معينة كان يكون هو الابن الوحيد او الابن الاخير او الذكر الوحيد بين اخوته البنات وقد تلجأ الام لمنحها ابنها هذه الحرية انطلاقا من نبع حنانها وانبثاقا من فيض حبها ومزيدا من تدليلها ..

ويستغل الابن تلك الفرصة ويفعل مايبدو له ، فينطلق في الشوارع ويتسكع في الطرقات ويقضى معظم اوقاته مع الاصدقاء يكتسب منهم وينهل من منهلهم فقد يتعلم منهم عادة التدخين او قد يرتكب سلوكا انحرافيا كأن يبيت خارج منزل الاسرة او يتغيب عن المدرسة دون اذن ومالى ذلك من انواع السلوك الذي لا تقبله الاسرة ولا يرضاه المجتمع .. والام لا حول لها ولا قوة خاصة اذا كان هذا الابن في مرحلة المراهقة مثلا .. فانها لن تقدر ان تفعل معه شيئا وتكتفى بالنصح والارشاد والتوعية والتوجيه .. فاذا ماحضر الاب من سفره اخفت عنه الام كل ماحدث من ابنها وكذبت على الاب واوردت له خداعا ان كل شيء على مايرام بل ان الام تتمادى في اخفائها حقيقة سلوكيات ابنها بان تؤكد على باقى ابنائها بعدم فضح حقيقة اخيهم امام والدهم .. كما يبدو الابن نفسه امام والده اثناء تواجده وكأنه مثال للاخلاق القويمة والسيرة الحسنة .. فيقتنع الاب بما اورت الام وينخدع بما يرى فيعود الى سفره .. اذا كان دائم السفر ويعود الحال بالابن كما كان عليه ..

والأم تلجأ الى الكذب على الاب وايهامه بان شيئا خطيرا لم يحدث خشية ان يقوم الاب بعقاب الابن وضربه لقاء سلوكه مثلا او قد يكون لفرط حبها لابنها ولا تود أن تفضحه امام ابيه او قد يرجع السبب الى سلبية الام ونظرتها للامور بمنظار البساطة والاهمال وان لا شيء مهم وقد تختزن الام في بطنها مشكلة ابنها وقد تجترها بين الحين والحين في أسى وحزن .. في حين تقتنع اغلب الامهات ان ماتفعله من عدم ابلاغ الاب بمشكلة الابن هو الصحيح ومايجب ان يكون ..

وهكذا تستمر الام في الكذب على الاب وخداعه والاب يسافر مطمئن البال هادىء النفس واثقا ان كل شيء على مايرام في حين ان المشكلة تتضخم .. وسلوكيات الابن تتراكم ودائرة علاقاته برفقاء السوء تتسع وتتسع ..

وفجأة تتضح الحقيقة ويتجلى الواقع المؤلم حينما تستدعى الشرطة الاب ليمثل امامها حيث يكون قد تم القبض على الابن لاتهامه بارتكاب مخالفة للشرع ووقتها فقط يكتشف الاب ان الثقة التي منحها لزوجته لا تستحقها فيضطر الى سحب الثقة منها ولكن متى ؟ بعد ان يكون قد راح الابن ضحية تصرفات الام .. ؟!

محمد فهمي ابراهيم

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

أسرة ومنسوبو

لبعثة الجيولوجية ريوفينكس

يتقدمون بأحر التعازي بوفاة السيدة الجليلة

والدة

الأستاذ

عبد الرزاق راشد أبو راشد

«إنا لله وإنا إليه راجعون»

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحان الحي الباقي

بمزيد من الأسى تتقدم

شركة ميناتوم

بأحر التعازي إلى سعادة :

عبد الرزاق راشد أبو راشد

نائب محافظ بترومين لشئون المعادن

في مصابه الأليم وفاة السيدة البارة

والدته

عليها شآبيب رحمته ويسكنها تعالى جنات الرضوان
سائلين الله العلي القدير له الصبر والأجر والسلوان

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي «صدق الله العظيم»

رئيس وموظفو وعمال البعثة الجيولوجية الفرنسية
يتقدمون بخالص التعازي

إلى سعادة الأستاذ

عبد الرزاق راشد أبو راشد

في وفاة

والدته

سائلين المولى عز وجل أن يتغمدها بواسع رحمته وأن يسكنها فسيح جناته .

" إنا لله وإنا إليه راجعون "

مشكلات و آراء



اشراف : أحمد صادق دياب

انا ... وابنى وزوجته الاجنبية .. !!

واين اذهب منها ؟!

انا سيدة في الخمسين من العمر ، نزحت الى هذه الارض المباركة مع اب شيخ عندما كان عمرى خمس سنوات . عاش والدى حتى زوجنى لرجل فاضل طيب يكبرني بالسن كثيرا ولكنه يملك قلبا حنونا عطوفا عوضني عن فقد الوالد الذى كان كل من اعرف من اهلى !!

عشت مع هذا الزوج اكثر من عشرة سنوات من اجمل سنوات حياتي ولم انجب منه اطفالا خلالها وراجعت اكثر من طبيب واستعملت الكثير من الادوية حتى من الله علينا وشعرت باعراض الحمل ... ولم تسعنا الفرحة نحن الاثنين واصبحت حياتنا اشبه ما تكون بطفلين رغم ان سني في ذلك الوقت تعدى الخامسة والعشرين بقليل ... وفي الشهر السابع من الحمل مرض زوجي مرضا توفى على اثره ... واصبحت فجاه دون معين او مساعد او رفيق ولم يترك لى من حطام الدنيا سوى البيت الصغير الذى اسكنه والطفل الذى يتلوى في احشائي ..

سلمت امرى الى الله سبحانه وتعالى ورضخت لمشيئة واتخذت من كتاب الله خير انيس في وحدتي .. ويسر الله لى اهل خير ساعدوني حتى وضعت طفلى .. ومرت السنوات ونحن في نفس الحالة نعيش على فضلة اهل الخير ورفضت كل من تقدم لخطبتي لاني نذرت نفسى من اجل هذا الطفل وصممت على ان امنحه الحنان والحب الذى يعوضه عن الاشياء التي يحبها الاطفال ولم استطع تلبيتها له .... ودخل المدرسة وقمت على متابعته والاهتمام بدراسته حتى اصبح من اوائل الطلبه في كل عام .. ومرت السنوات وحصل ابني على الثانوية العامة بامتياز وطوال هذه السنوات حاولت جاهدة الا ادعه يحس بنقص في شيء .. ولم اقصر عنه ابدا .. وكان نعم الابن البار الطيب العطوف ..

واراد الله سبحانه وتعالى ان يمتحنني فاختير ابني للسفر الى الخارج في بعثة دراسية حكومية ورايت في عينيه التصميم والرغبة فلم ارد ان اكون حجر عثرة في طريقه ووافقت واقنعته بانى سأكون بخير ولا داعي للخوف على وسافر ابني الى الخارج وعادت ايام الوحدة الرهيبة التي ظننت انها انتهت من حياتي .. ولكني اؤمن بالله وبقضائه واتخذت من كتابه عزوجل زادى في الحياة ... ومرت الايام على كئيبة طويلة .. وبعد سنه عاد ابني في الاجازة .. وشعرت بقلبي يكاد يقف من شدة تسارع ضرباته فرحا بقدومه .. ومكث معي اسبوعين عاد بعدها رغم ان اجازته كانت لاكثر من شهر .. وعدت الى الحياة المنفردة مرة اخرى ... تعينني الرسائل القليلة التي كان يرسلها بين حين واخر .. ولم يحضر ابني منذ ذلك اليوم الا بعد سنتين ونصف وكان قد تخرج واستقبلته بفرحه عارمة كانت تجتاحني ظننت انني لن افرحها ابدا .. وبعد يومين من وصوله لاحظت انه اصبح غير راض عن الوضع الذى نعيشه فهو يتذمر من الدار التي احتضنته وربته وضمتني مع احزاني كل هذه السنين ويتذمر من الحي واهل الحي وهم الذين اعانونا حتى وصل هو الى هذه الدرجة من العلم .. وبعد ايام

صارحني بانه تزوج من اجنبية من البلد الذى كان يدرس فيه وكانت الصدمة عنيفة بالنسبة لى فقد كنت احلم باليوم الذى اراه فيه عريسا ولكن ليس بهذه الطريقة ورضيت بالواقع الاليم .

واحضر زوجته بعد اشهر واستاجر شقه تبعد عن حينا القديم واصر على اخذى معه ووافقت بعد معارضة بحجة ان ايجار الشقق مرتفع وتاجير بيتنا الصغير سيساعده في ذلك .

وبدات حياة جديدة بالنسبة لى .. فانا اعيش في بيت ولدى مع انسانه لا افهمها ولا افهم منها شيئا .. والاحظ امام عيني ضعف ابني امامها .. وتحول الظلم لى انا .. فقد اصبحت الخادمة التي تقوم بكل شيء في المنزل ... لم اعد اشعر بالراحة او الهدوء واخاف ان اصارح ابني فازيد من مشاكلة خصوصا وان زوجته الآن وبعد سنتين حاملا منه .. افكر في العودة الى بيتنا القديم ... ولكني اخاف ان ارهق ابني .. لقد اصبحت حالتي لا تحتمل فحتى الحمامات على ان اغسلها وعلى مرأى من ابني دون ان يكون هناك ادنى معارضه .. الظلم اصبح لا يحتمل من امرأة لا ترحم !!

فهي لا تعجبها طريقتي في الحياة او قراءتي للقرآن او حتى صلاتي .. لم انكر كثيرا مما تعمله لى لانني لا استطيع ذلك ولكني اريد ان اقول انني فكرت في الذهاب الى رباط ولكني عدلت عن ذلك .. ارجوكم ارشدوني الى طريقة ..

وارسل لكم اسمي الحقيقي ورجائي عدم نشره ...

(....)

■■ سيدتي (...) لا املك سوى ان اقول كم انت عظيمة وفاضلة .. ضحيت .. ضحيت بزهرة شبابك من اجل ابنك لتحقق الهدف الذى وضعتيه امام عينيك ..

وفي لحظة انفعال وربما غباء فشل ابنك في اختيار زوجة تعوضك عن صبر السنوات الطويلة والتضحية الكبيرة التي قدمتها من اجله .. يبدو ان ابنك مهزوز الشخصية امام زوجته المتسلطة ... ومشكلتك ايتها الام العزيزة قد تتكرر في اكثر من بيت من بيوتنا وبدرجات متفاوته .. ولعل نشر هذا الموضوع يثير في ابنك الغيره على امه التي قدمت ما قدمت ويستيقظ ضميره الذى ربما يكون قد غفا قليلا .

اصبرى ياسيدتي قليلا لعل الله يجعل لك فرجا وثقي بان الله لن ينساك .

■ مشكلة هذه السيدة هي مشكلة قد تتكرر وتحدث ... والدعوه مفتوحه من الصفحة الى كل علمائنا ومفكرينا وابنائنا وللقراء للمشاركة في ابداء الراى و النصيحة فلعل هناك من يستفيد من ذلك ولعل ارشاداتهم و اراءهم تكون نبراسا ينير الطريق للعديدين الذى يعانون من مثل هذه المشكلة ....

(المحرر)

ابنى يعانى من اثار فقد عينه

بعد التحية :

لدى طفل يبلغ من العمر (٥) اعوام فقد احدى عينيه في حادثة . وهذه ارادة الله سبحانه وتعالى ولا اعتراض عليها وحكم عليه ان يعيش بعين واحدة . والآن نحاول ان نهيئه نفسيا لمواجهة وضعه الحالى خصوصا وانه سيلتحق بالمدرسة قريبا . ولا نريده ان يصاب بصدمات نفسيه تؤثر عليه ... ارجوكم ارشدوني الى افضل الحلول ..

محمد ابراهيم - الطائف

■■ الحقيقة ان اصابة هذا الطفل وفقده لاحدى عينيه امر مؤسف حقا ولكنها ارادة الله فوق كل شيء ومن رسالتك ، يبدو انك شخص وافر العقل ومتقبل للوضع الجديد لابنك وهذا سوف يساعدك كثيرا في التغلب على كافة الظروف التي تسيء او تؤثر على ابنك !!

عموما اى انسان يعاني من فقد احد اعضائه من الحواس قد يشعر لا شعوريا بحاله نفسية ذاتية غير طبيعية .. وخصوصا عند سماع ملاحظات عن حالته من الآخرين ... او حتى من نظرة الآخرين اليه بطريقة تشعره انه يختلف عنهم .. واعتقد ان طفلك يحتاج الى تحليل الجانب النفسى من قبل اخصائي وكذلك التركيز والتوضيح لجميع الاهل والاقارب بتعديل اتجاهات نظرتهم نحوه ومعاملته معاملة عادية مع ضرورة عدم التركيز على عاهته .. وبالتالى العمل على اعطائه شحنه من تقدير الذات مما يخفف من وطأة آثار الالام النفسية في المستقبل عند مواجهة اى موقف ويجب اظهار والتركيز على اظهار نقاط القوة فيه اكثر من نقاط الضعف مما يجعله مع مرور الوقت في حالة نفسية طيبة بمشيئة الله ومن ثم يستطيع ان يلتحق بالمدرسة وهو في حالة استعداد نفسى جيد ...



الصداع النصفى

هل يؤثر على أبنائى



د . حسن الجريدلى

انا شاب في الخامسة والعشرين من عمرى مصاب بصداع نصفى مزمن يضايقني جدا ويؤثر على نشاطي : فياليتكم تساعدونني بمعرفة اسباب هذا المرض . وانا افكر الآن في الزواج فهل من خطر من اصابة ابنائى به فانا لا اريدهم ان يعانوا ما اعاني ...!!

م٠ع

■■ وقد عرضت الصفحة استفسار السائل على الدكتور / حسن الجريدلى اخصائي الانف والاذن والحنجرة والذى اجاب قائلا :

الصداع النصفى يحدث نتيجة لتغييرات تحدث للشريان المغذى لفروة الراس وهذه التغييرات بسبب افراز مادة داخلية من الجسم وهذه المادة الذى يساعد على افرازها اى ضغط نفسى او ارهاق جسمانى وبالنسبة للسيدات تحدث احيانا نتيجة للعادة الشهرية وفي معظم الحالات يكون المرض وراثى . أما عن السؤال بالنسبة للسائل عن هذا المرض : ان الصداع النصفى لن يؤثر على زواجه كما انه لا خوف ان يصاب احد ابنائه بهذا المرض .

الاستقرار النفسى فى الحياة

الزوجية

مما لاشك فيه ان الزواج الذى يقوم على الصدق . والمحبة والتضحية والاخلاص .. هو الذى يوثق الصلة بين الزوجين ويزيدها قوة وتماسكا بمرور الايام .. بل هو الذى ينبثق منه الحب الاصيل .. الذى هو المطلب الروحي والنفسى عند الانسان بل خطوة من خطوات النمو والنضج الانفعالى والاجتماعى وهو العملية التي يشترك فيها الزوجان في تحمل مسئولية عظيمة وتادية رسالة انسانية طبيعية كريمة .

هذا ولكي يضمن للزوجين الانسجام والتوفيق في حياتهما لابد أن يتصف كلاهما بالمرونة والنضج فقد يخطيء الشخص برغم نضجه واتزانه في اختيار شريكه كأن يقع في حب شخص غير مكتمل او مصاب باضطراب نفسى .. فيجد من الصعب عليه أن يتقبله على علاته او أن يعمل على علاجه .. وقد يكون هناك بعض الزيجات وسيلة ناجحة لعلاج بعض هذه الحالات اذا وجد الشخص من شريكه استعدادا للمساعدة في حل هذه المشكلات الزوجية والاخذ بيده الى التخلص من حالته هذه .

ومما لاشك فيه أن الشعور بالطمأنينة والاستقرار مرتبط بالشعور بالعطف والحب وهذا شيء طبيعى لدى الانسان .. وبالتالى فالحب المبنى على النضج يختلف عن الحب الذى ينشده الأطفال ومن هو في مستواهم الفكرى بصرف النظر عن عمره الزمنى .. في أن الأول يأتى عن الرغبة في اسعاد الغير والوصول الى الحب المتبادل . بينما حب الأطفال غالبا متصف بالتمركز حول الذات والحب المبنى على النضج يختلف أيضا عن الحب الخيالى الرومانتيكى في أن الأول ايجابى يجعل الشخص يعمل قدر امكانه على مساعدة شريكه للوصول الى الجمال الذى ينشده فيه ، لا مجرد الاكتفاء بالتمنى والتحليق في الخيال .. ولهذا فان الحياة الزوجية تبنى عادة على ادراك الشخص لميزات شريكه ولعيوبه ايضا . وعلى قبوله لهذه العيوب كجزء من الشريك الذى اختاره وارتضاه وبهذه المفاهيم المرغوبة والأساليب الناضجة يكون الاستقرار النفسى في الحياة الزوجية السعيدة .





اخصائى اجتماعى
اسماعيل الفولى

رفضته فتزوج بغيرها ثم عاد يخطبها

■ تزوجت وانا فتاة صغيرة جدا . وطلبت لاسباب لا ذنب لى فيها . وتقدم الى بعد ذلك قريب فرفضته وانا تحت تاثير فشلى في الزواج الاول . وسرعان ما تزوج من اخرى . وانجبت له طفلين . ولكن قلبه مازال معلقا بي . وقد نشا بيننا بعض الحب على اثر بعض المكالمات الهاتفية فتقدم لخطبتي من جديد . وانا راغبة فيه - لكن اهلى رفضوا تزويجه منى بحجة انه متزوج .. وله طفلان !! ولهذا سعيت اليكم .. التمس الراى والمشورة ..

■ وبتحويل هذه المشكلة الى الاستاذ ابراهيم محمد سرسيق رئيس قسم الشؤون الاسلامية (بالمدينة) اجاب بالرد الاتى

ابراهيم محمد سرسيق

■ يمنعني من موافقتك على الزواج بقريبك هذا عدة امور

اولا . ان اهلك قد رفضوه . ولو كنت واحدا منهم لرفضته ايضا .. وانا اتعجب من فتاة تستعجل قدرها وترمى بشبابها بين يدى رجل متزوج واب لطفلين لمجرد انه اجرى معها بعض المكالمات الهاتفية . اى انه نصب لها شبكة من معسول الكلام كي يوقعها في حبائله والمسكينة متعطشة الى الحب ' حتى ولو كان على حساب زوجة بريئة لا تدرى مايحصل من وراء ظهرها بين الزوج العاشق وفتاة مخدوعة بعبارات الغزل . واحب ان اؤكد لك ان من يفعل هذا الآن معك سوف يفعله غدا ضدك مع فتاة اخرى ''

ان الاسلام يمنع الفتاة ان تقف موقف العناد من اسرتها لمجرد ان في قلبها بعض الحب المحرم . لقريبها المعاصر . فمن المعروف انه (لا نكاح الا بولى وشاهدى عدل) كما قال صلى الله عليه وسلم . وهنا لا توجد شبهة ظلم في رفض اهلك لهذا الزوج العاشق . بل اغلب الظن انك تجهلين نواياه الحقيقية وهى اللعب والتسلى بالنساء - لاسيما من كانت سهلة الوقوع في شباكه الهاتفية .

ان الزواج الحقيقي ليس مجرد ارواء عاجل للشهوة . ولكنه استقرار واطمئنان ومودة ورحمة . وواجب هذا الزوج ان يوفرهما اولا . زوجته الحالية واولاده منها . قبل ان يجمع بينها وبين اخرى لغير سبب سوى مجرد تاكيد فحولته من قريبته التي لعله يريد تاديبها حين رفضته لاول مرة '

ثانيا : انه يمت لك بصلة القرابة ' والدنيا كلها تصرخ الآن من زواج الاقارب . وفي تقرير لاحد الاطباء ان هناك (مائة مرض) لا تتاح الفرصة بظهورها الا بزواج الاقارب . وتكون هذه الفرصة متاحة اكثر كلما اشتدت القرابة بين الزوج والزوجة . او كان هناك في الاسرة مرض وراثى .. والضحايا في هذه الحالة هم الاطفال الابرياء .. وليس معنى هذا ان مثل هذا الزواج حرام . ولكنه في الغالب مكروه . وقد افاض الامام الغزالى في شرح ذلك عند الكلام على الزواج في موسوعته احياء علوم الدين .. كما ان تقارير كبار الاطباء تجعل الانسان يتردد الف مرة قبل ان يقدم على ذلك .

ثالثا انك تبحثين عن زوج بدون اى شروط محددة لهذا الزواج . ويبدو ان فشل زواجك الاول . وخوفك من ان يفوتك قطار الزواج . والحاح هذا الرجل عليك بالمكالمات الهاتفية وغيرها .. ربما كل هذا جعلك تريدين حلا عاجلا لمشكلتك حتى ولو كانت هذه اللهفة سببا في تكرار الفشل مرة اخرى '' ومن هنا اقول لك ان الاهل الذين رفضوا هذا الخاطب هم المسؤولون شرعا عن تزويجك بغيره فلا ضرورة للعجلة .. واصبرى قليلا حتى تحصلى على الزوج المناسب الكفء . الذى لا ينشغل عنك باخرى . وحتى لا تكونى زوجة لنصف رجل . مشغول بزوجته الاولى واولاده دون ان يكون هناك دافع قوى عنده للاقتران بزوجة ثانية '

ورابعا انشت التجارب ان عين الحب عمياء '

وكثيرا ما انهدمت بيوت على رؤوس اصحابها لان الحب اعماهم عن النظر الى المساوىء فيمن يحبون . واقتصرت نظراتهم على المحاسن وحدها . فلما انطفا لهيب الحب المسعور وتحولت ناره المشبوبة الى رماد خامد . عاد كل طرف ينظر الى الطرف الآخر بمجموع حسناته وسيئاته معا '' وظهرت الحقيقة البشعة التي كانت مستورة في وهج الحب الملتهب وانصرف كلا الزوجين في طريق معاكس دون ان يودع صاحبه ولو بكلمة واحدة '

وانا احذرك من هذا المصير . الا اذا كانت العواقب قد تكشفت لديك امام فشل الزواج الاول .. فواجهتيه للمرة اذا ماتت امالك بعد لو ساءت احواله . فلم يميز ضوءا على صبره . ولا حالا على حال . ولا مصيرا على مصير (والله غالب على امره . ولكن اكثر الناس لا يعلمون) سورة يوسف (٢١) .

أريد أن أعلم ابنى القراءة !!

انا رجل صاحب اسرة كبيرة اكثر افرادها متعلمين والبنين في المدرسة منهم على مستوى دراسي جيد .. الا ان اصغر اولادى وهو بالصف الثالث الابتدائي يعاني وبصورة ملحوظة من ضعف القراءة لدرجة ان اى تلميذ في مستوى دراسي اقل منه يستطيع ان يقرا افضل منه . وقد حاولت تقويته عن طريق الدروس الخصوصية ولم يحدث اى تطور يذكر في مستواه .. ماذا اعمل لكى اساعده على القراءة . ''

أحمد بن جعفر الزيلعي

■■ وقد حولت الصفحة المشكلة الى احد الاخصائيين الاجتماعيين ..

الحقيقة يا أخ جعفر .. ان ظاهرة عجز بعض التلاميذ في المواد الدراسية مثل القراءة والكتابة وغيرها ومنهم نجلك لا تعد مشاكل في حد ذاتها وحسب ولكنها قد تؤدى الى خلق مشاكل اخرى .. وقد يرجع سبب ذلك الى عامل نفسى أو عضوى .. الا ان معظمها من طبيعة نفسية وقد تنتشر لدى الاولاد لهيمة اضعاف انتشارها بين البنات وخاصة ان القراءة هى احدى الخبرات التعليمية الاولى التي يواجهها طفلك في المدرسة . فانها تصبح هدفا لكل الاستجابات الانفعالية السلبية التي عاشها طفلك في المرحلة المبكرة او التي نشات معه في بيئته المدرسية .

هذا وعندما تكتشف صعوبة القراءة لدى نجلك وتعالجها فورا يصبح من الممكن علاجها بطرق تعليمية علاجية . حيث يحتاج نجلك والحالة هذه الى العلاج النفسى بجانب التدريب العلاجى .. ومن المهم جدا في هذه المشاكل المدرسية خلق الدافع السليم للتعلم لدى نجلك للرغبة والتشوق في الاقبال على القراءة وتفهمها .. حيث هناك الآن دراسات ميدانية لتاسيس . المركز العلاجى التكوينى . باشراف التعليم الخاص بادارة التعليم بالمنطقة الغربية لدراسة وتشخيص وعلاج مثل حالات نجلك . ولا تقلق وحاول ان تحبب القراءة الى ابنك عن طريق تقديمها له باسلوب جيد ومبسط وباستخدام الرسوم الايضاحية في معظم الاحيان .. والله الموفق .

الرحم المقلوب

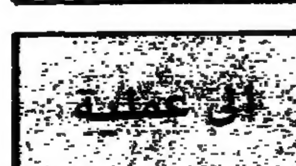


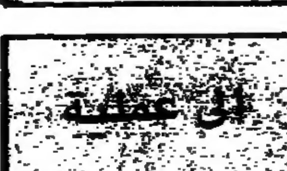




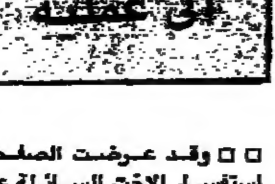


هل يحتاج









الى عملية

□□ انا سيدة في الرابعة والعشرين من عمرى تزوجت قبل اربع سنوات ورزقت بطفل قبل عامين ... ولكن بعد مرور ستة اشهر من الولادة اصبح لدى شبه نزيف وعلى فترات متقطعة ..

وعلى الرغم من انى راجعت اكثر من طبيب وعملت اكثر من فحص الا انهم اخبروني بوجود قرحه في الرحم وقام الطبيب بكيها ولكن النزيف ما يزال مستمرا .. واخبرني طبيب اخر بان لدى رحما مقلوبا بالاضافة الى قرحه جديدة وهذا يحتاج الى عملية ..

انا مترددة وياليتكم تساعدوني وهل العملية خطرة وهل يلزم على اجرائها كون الحالة لا تؤلم في الوقت الحالى .

م . س . الرياض

□□ وقد عرضت الصفحة استفسار الاخت السائلة على الدكتور فريد حسن اعظم اخصائى امراض النساء والولادة والذى قال : عادة هذه القرحه التي تصيب عنق الرحم لا تسبب النزيف المهبلى الا بعد حالات الجماع مباشرة فقط !!

ويتوقف النزيف بعد ذلك الا ان تتكرر حالة الجماع ...

وعادة انقلاب الرحم او ميله يوجد في ٣٠٪ من السيدات وعلى ذلك من الناحية الطبية لا يعتبر ميل الرحم حالة مرضية وبالتالى لا يحتاج الى علاج الا في حالات خاصة ..

وبالنسبة للحالة الخاصة بالسائلة يمكن نصحها بعدم عمل اى عملية في الوقت الحالى ولكن من اجل ان يتمكن الطبيب من علاجها دون عملية يجب عليها ان تتكرر على الطبيب وباستمرار ... وهو خير من يشخص لها الحالة .

(د . فريد اعظم)

ابنى الصغير .. وزوجة الاب

انا رجل في الخامسة والعشرين من عمرى توفت زوجتي قبل سنتين وتركت لى طفلا عمره سنه واحده في ذلك الوقت ...

احببت ذلك الطفل كثيرا وحاولت ان اعوض حنان الام التي فقدها ... واصبح اهم شيء في حياتي ...

قبل اشهر خطبت ابنه عم لى وفعلا وافقت وقمنا بعقد القران ... ولكن لاحظت عدم ارتياح خطيبتي لابني الصغير .. حتى اصبح الطفل رغم صغر سنه يخشاها ويخاف ان يراها او الاجتماع معها ...

واصبحت في الفترة الاخيرة تزيد من تلميحاتها لى .. عن ما اذا كان الطفل سيعيش معنا ام لا ؟ ! واستنتجت منها انها لاتحب الطفل ولاترتاح اليه كونه يذكرها بامرأة كانت في حياتي قبلها ...

وفي ذات يوم اخبرتني انه يجب على ان لاافكر في طفلى طوال الوقت ويجب ان اقلل من اهتمامي به وتركه يعيش مع والدتي ورفضت حتى التفاهم حول امكانية اقامته معنا ...

لاادرى ماذا اعمل ؟وهل من حل ؟! .. لااريد ابني ان يفقد اباه ايضا

محمد نور محمد . جدة

■■ اعتقد ان هذه التصرفات التي تصدر عن خطيبتك تستدعي ان تفكر وبتعمق في الامر ... فالتصرفات التي تقوم بها تجعل شخصيتها الحقيقيه تظهر امامك جلية .. فهي كما يبدو لى انسان غيورة جدا وانانية الى ابعد الحدود فهي تريد ان تستحوذ عليك كلية ولو كان ذلك على حساب ابنك الصغير ..اعتقد ان هذا الموقف يستدعي ان تهتم به وبشكل جيد .. وانت كما يبدو لا تريد لابنك ان يعيش حياة يبتعد فيها عن حنان الاب وتوجيهه بينما يبدو ان الطريق الذى تريده خطيبتك يختلف تماما عن ذلك . يبدو من كلامك انك تحب ابنك وبشكل كبير جدا .. ولن تشعر بارتياح ابدا اذا ما سببت له المتاعب والشقاء .. واعتقد انه لابد ان تتاكد بان هذه الشريكه لن تحقق لابنك السعادة التي تنشدها له .. ولذا انصحك بالتفكير مليا قبل ان تقدم على خطوة جديدة في طريق الزواج .

رحيل من طرابلس

طرابلس (ا ب) امرأة لبنانية تحمل على ظهرها كل ما استطاعت حمله من متاع استعدادا لمغادرة حى بعل محسن فى طرابلس الذى يشهد اشتباكات عنيفة منذ اسبوع بين التنظيمات المسلحة المؤيدة للوجود السورى العسكرى فى لبنان والمعارضة له .

اجتماع عدم الانحياز

ماناجوا (ا ب) وزير الخارجية الارجنتينى جوان اكويرى (اليسار) مع رصيفه النيكاراجوى ميجويل ديسكوتو لدى وصولهما الى ماناجوا امس الأول للاشتراك فى اجتماع حركة عدم الانحياز .

جنون سباق التسلح

نيويورك (ا ب) طائرة الهيلكوبتر السوفيتية (ام اى ٢٤) التى قال ناطق باسم المعهد الدولى للدراسات الاستراتيجية بنيويورك انها ستكون السلاح السوفيتى الرئيسى فى مواجهة القوات البرية لحلف الناتو فى اوروبا . وتخصص هذه الهليكوبتر ذات السرعة الفائقة لحمل صواريخ مضادة للدبابات



تاتشر تستمع لشرح عسكرى فى فوكلاند

جزر فوكلاند (ا ب) رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر تستمع الى شرح حول مسائل عسكرية خلال زيارتها لمقر قيادة بطارية المدفعية البريطانية فى فيتزورى بفوكلاند امس الأول وبعد الشرح اطلقت تاتشر رصاصة من رشاش خفيف عيار ١٠٥ مليمتر استخدم فى حرب فوكلاند .

■ يعلن عمر محمد المنديل عن فقد استمارة سيارة مرسيدس م ٨٢ رقم اللوحة ٦٠٠٦٤٨١ نقل السعودية مصدرها مكة المكرمة والاستمارة باسم امين جاد فعلى من يجدها يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله جزيل الشكر .

■ يعلن ابو بكر احمد ابو بكر ناصر يمانى الجنسية عن فقد لوحات سيارته رقم ١٢٧٩٤٦٨ خ السعودية فعلى من يجدها ان يسلمها الى ادارة مرور جدة قسم الفسح مع الشكر .

■ يعلن امراليمان باكستانى عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٧٥ رقم ١١٨٣٦٦٧ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى شقراء المواطن راشد بادى صنت اليابس مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٦٥٨/٤٦٤٠ وتاريخ ١٣٨٧/٣/٢٤هـ سجل شقراء قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى شقراء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن عبد الكريم مصلح الشوكانى عن فقد رخصة عمل رقم ٤١٨٨ صادرة من مكتب العمل بالطائف فى ١٣٩٩/٥/١١هـ يرجى تسليمها المصدر وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية ببارق بانه تقدم اليها المواطن عائض محمد احمد البارقى طالبا حجة استحكام على ارضه الزراعية الكائنة اللون التى حدودها ومساحتها كالتالى ارض تسمى قطعة المرخة التالية بالهبة والشراء اولا من الشمال فرجة حمزة احمد وطول الضلع ٩٠ م ومن الجنوب المنهى وطول الضلع ١١٠ م ومن الشرق عامر احمد ومحمد احمد وطول الضلع ٨٤ م ومن الغرب مسقاها وطول الضلع ٩٧ م ثانيا ارض تسمى فرش غراية ويحدها من الشمال المنهى وطول الضلع ٨٥ م ومن الجنوب سعدية بنت حسن وطول الضلع ٧٠ م ومن الشرق مسقاه وطول الضلع ٤٣ م ومن الغرب مسقاه وطول الضلع ٥٢ م وان هذه المحكمة اذ تعلن للعموم فمن له معارضة فعليه ان يتقدم بمعارضته لهذه المحكمة فى مدة اقصاها شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن لجنة المواليد بقائمقام جدة بانه انهى اليها عبده سالم عيسى بطلب شهادة ميلاد لابنائه وهم سعيدة عبده سالم عيسى ١٣٨٦/٧/٣٠هـ ومحمد عبده سالم عيسى ١٣٨٨/٧/٣٠هـ وجميلة عبده سالم عيسى ١٣٩٠/٧/٣٠هـ ومريم عبده سالم عيسى ١٣٨٤/١٠/٦هـ فمن له معارضة فعليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق

■ يعلن بحسوس عبد الله الكثيرى عن فقدان استمارة السيارات التالية : قلاب تويوتا ديزل م ٨٠ رقم اللوحة ٥١٠٧٩٠١ نقل السعودية و قلاب تويوتا ديزل م ٧٥ رقم اللوحة ٥١١٦١٦٨ نقل السعودية وجيب تويوتا صندوق طويل م ٨٢ رقم اللوحة ١٠٣٨٦٠٧٠ خ السعودية فعلى من يجدها يسلمه الى مرور جدة وله جزيل الشكر .

شارون يزور زائير نهاية الاسبوع

شارون

القدس المحتلة – الوكالات . ذكر راديو اسرائيل امس ان وزير الدفاع الاسرائيلي اريل شارون سيقوم بزيارة لزائير في نهاية هذا الاسبوع بناء على دعوة كان الرئيس الزائيري قد وجهها لشارون . وتعتبر زائير هي الدولة الافريقية الوحيدة التي خرجت عن الاجماع الافريقي واستانفت العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل .. وكان وزير الخارجية اسحاق شامير قد زار زائير في نوفمبر الماضي يرافقه مساعد وزير الدفاع الاسرائيلي اللواء افراهام تامير .

وقال راديو العدو ان الرئيس الزائيري موبوتو سيسي سيكو كان قد طلب من شامير ما وصف بوضع تصور لخطة تستهدف تسليح قوات الامن الزائيرية .

٣ آلاف عسكرى سوفيتى فى اثيوبيا

اسياس افورقي

باريس – الوكالات . قدر اسياس افورقي مساعد سكرتير عام الجبهة الشعبية لتحرير اريتريا عدد العسكريين السوفييت الذين يدعمون القوات الاثيوبية في قتالها ضد الثوار الاريتريين بثلاثة آلاف رجل . وكرر افورقي استعداد منظمته لحل المشكلة الاريترية سلميا واشار الى ان الجبهة الشعبية لتحرير اريتريا اقترحت في نوفمبر ١٩٨٠ مشروع سلام يدعو الى وقف النار واجراء استفتاء حول ثلاث خيارات هي الاستقلال او الاتحاد الفيدرالي مع اثيوبيا او الحكم الاقليمي الذاتي .

وجدير بالذكر ان افورقي يزور باريس حاليا

عرفات يزور موسكو لاجراء « مباحثات هامة »

عرفات

المقاومة قررت تصعيد العمليات العسكرية

عمان – الوكالات . غادر السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية عمان امس متوجها الى موسكو لاجراء مباحثات مع القادة السوفييت حول تطورات قضية الشرق الاوسط يتوقع المراقبون ان تكون هامة . وذلك بعد ان اختتم مباحثاته مع الملك حسين العاهل الاردني التي قال عنها انها كانت ايجابية وناجحة . وقد زار عرفات خلال تواجده بالاردن مواقع قوات جيش التحرير الفلسطيني في المملكة الاردنية برفقة خليل الوزير نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية وحسن ابراهيم وزير شؤون الارض المحتلة الاردني .. والقى عرفات كلمة في حفل اقيم في احد المواقع كشف فيه النقاب عن ان السلطة اللبنانية رفضت خلال المفاوضات التي سبقت رحيل المقاتلين الفلسطينيين عن بيروت اتفاقا مع الفلسطينيين لانسحاب المقاتلين على مرحلتين .. بحيث يتم في الاولى انتقالهم الى المخيمات وفي الثانية الى خارج بيروت على ان تنسحب القوات الاسرائيلية قبل ذلك مسافة ثمانية اميال عن بيروت . واكد ان الامة العربية لا ينقصها سلاح او مال وانما ينقصها قرار سياسي يكون بمستوى التحدي المطروح في ان تكون او لا تكون امام الهجمة الصهيونية الاستعمارية الشرسة . واشاد عرفات بقرارات قمة فاس قائلا لقد خرجنا بهذا المشروع العربي بارادة جماعية خيرة لنقدمه الى العالم . الا انه استدرك قائلا انه لا يمكن تحقيق اى سلام اذا لم تكن لدينا القوة المطلوبة .. واضاف لقد قررنا في المجلس العسكري في صنعاء مؤخرا وانسجاما مع هذا المبدا تصعيد العمليات العسكرية داخل ارضنا المحتلة وخلف خطوط العدو .. واكد السيد ياسر عرفات ان المقاومة الفلسطينية لا تقاتل من اجل القتال ولكنها تقاتل من اجل اهدافها السياسية في انشاء الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس .. وقال ان المقاومة لم تزل وستظل الرقم الاساسي والصعب في معادلة الشرق الاوسط وسيستمر طريق الكفاح المسلح حتى استرجاع القدس ورفع علم فلسطين على روابيها .. واكد ان هذا الطريق طريق صعب يتطلب المزيد من قوافل الشهداء والمزيد من التضحيات وهو الامر الذى اعددنا انفسنا له .. وقال لقد تمكنا من تحقيق المعجزة الثانية بعد المعجزة الاولى في القتال الاسطوري في بيروت ولبنان .. موضحا ان هذه المعجزة تتمثل في سرعة تشكيل واعادة تنظيم صفوفنا على الاصعدة السياسية والاعلامية والعسكرية والاجتماعية . ووصف القائد الفلسطيني العلاقات مع الاردن بانها علاقة خالدة وطريقها ستكون الى القدس حتما . وحيا عرفات في كلمته الصامدين الابطال في سجون العدو وفي المعتقلات الجماعية . وفي ختام الحفل سرت القوات الفلسطينية في استعراض عسكري بمناسبة الذكرى الثامنة عشرة لقيام الثورة الفلسطينية .. ومن جهة اخرى استقبل عرفات مساء امس الاول في عمان القائد العام للقوات المسلحة الاردنية الفريق الركن الشريف زيد بن شاكر

بعد انقطاع دام قرابة العام

الاتحاد السوفيتي يستأنف امداد العراق بالسلاح

لندن (بغداد – الوكالات) اكدت صحيفة (ديلي تليجراف) اللندنية الصادرة امس ان الاتحاد السوفيتي بعد انقطاع دام قرابة العام استانف مؤخرا امداده العراق بالسلاح وذكرت الصحيفة اليومية المحافظة ان استئناف امدادات السلاح والتي تضم مقاتلات قاذفة من طراز ميج ودبابات من طراز (تي ٧٢) وصواريخ يشكل تحولا هاما في الموقف السوفيتي تجاه النزاع الايراني العراقي المسلح الذى مازال مستمرا منذ ٢٨ شهرا .

وتعتقد الصحيفة انه في مقابل ذلك وافق العراق على مشروع سوفيتي يستهدف وضع نهاية للنزاع الايراني – العراقي ويتضمن هذا المشروع بصفة خاصة استعادة ايرانية لعدة مناطق على الحدود احتلتها القوات العراقية خلال الايام الاولى من الحرب .

وتؤكد الصحيفة ان طائرات النقل من طراز انتينوف بدات بالفعل منذ ٣ ايام تسليم عتاد عسكرى الى احد المطارات القريبة من بغداد وتشمل هذه الشحنات صواريخ ارض – ارض وارض – جو وقذائف للمدفعية ومدافع مضادة للدبابات ومعدات اتصال .

وتضيف الصحيفة ان سفن الشحن السوفيتية التي تنقل الدبابات من طراز تي ٧٢ في طريقها ايضا الى ميناء العقبة وهو ميناء اردني على البحر الاحمر يستخدم في امداد العراق كما ستستلم حكومة بغداد عددا من المقاتلات القاذفة .

ومنذ بداية النزاع الايراني – العراقي المسلح في سبتمبر ١٩٨٠ لم يمد الاتحاد السوفيتي بغداد بالمعدات التي نصت عليها العقود التي سبق ابرامها معها كما ان اخر الشحنات ترجع تاريخها الى حوالى عام مضى .

وترى الصحيفة البريطانية ان القرار السوفيتي بامداد حكومة بغداد باسلحة جديدة ياتي بعد زيارة وفد عراقي لموسكو برئاسة طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء وقائد الجيش الشعبي وطارق عزيز نائب رئيس الوزراء .



صدام حسين

رفع الحظر عن شركة رينو

دبي – ق ن ا . رفع مكتب مقاطعة اسرائيل بدبي بدولة الامارات العربية المتحدة الحظر عن شركة رينو الفرنسية للسيارات وسائر فروعها الانجليزية والامريكية والكندية مع سريان حظر جزئي لمنتجاتها التي يتم تصنيعها او تجميعها في الولايات المتحدة الامريكية بشركة امريكان موتورز كوربوريشن المحظور التعامل معها .

وقد جاء هذا القرار ضمن مجموعة من القرارات اصدرها المكتب بشأن رفع الحظر عن عشر شركات هندية وفرنسية وامريكية وبريطانية وسويسرية بعد ان قامت هذه الشركات بتصحيح مخالفاتها وفقا لاحكام المقاطعة العربية وتعهدها بعدم مخالفة هذه الاحكام .

مباحثات اندروبوف وفوغل تركز على الحد من سباق التسلح

موسكو – الوكالات – اجتمع مرشح الحزب الديمقراطي الاشتراكي المعارض لمنصب المستشارية في المانيا الغربية هانز يوخن فوغل مع زعيم الحزب الشيوعي السوفياتي يوري اندروبوف في موسكو امس ليبلغه رسالة كان قد ابلغها الى الادارة الامريكية الاسبوع الماضي بضرورة وضع حد لحمى سباق التسلح .

وابلغ فوغل الصحفيين بعد وصوله الى موسكو الليلة قبل الماضية ان مباحثات مع زعماء الكرملين ستنصب على مبادرتي للحد من الاسلحة النووية في اوروبا كان قد تقدم بها مؤخرا ...

وكان مرشح المعارضة لمنصب ... المانيا الغربية في الانتخابات البرلمانية المقبلة قد قام بزيارة الى واشنطن الاسبوع الماضي اجتمع خلالها مع الرئيس رونالد ريجان ووزير خارجيته جورج شولتز وناقش معهما حول مسالة تقليص او نزع الاسلحة النووية في اوروبا

وقال زعيم المعارضة فوغل انه سيطلب من الزعيم السوفياتي اندروبوف توضيحا للعرض الذى تقدم به في الشهر الماضي لخفض ترسانة موسكو من الاسلحة النووية ...

امير البحرين يتلقى رسالة من ضياء الحق

المنامة (ق ن ا) تسلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين رسالة من الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين

وذكرت وكالة انباء الخليج ان السيد صاحب زاده يعقوب خان وزير خارجية باكستان سلم الرسالة خلال استقبال سمو امير البحرين له امس .

وكان الوزير الباكستاني قد وصل الى المنامة الليلة الماضية في زيارة للبحرين تستغرق يومين ضمن جولة له تشمل عددا من دول المنطقة .

مبعوث جزائرى يزور الامارات

ابو ظبي (ق ن ا) يصل الى ابو ظبي خلال الايام القادمة السيد عبد القادر بن قاسم الامين العام المساعد بوزارة الخارجية الجزائرية كمبعوث لوزير خارجية الجزائر في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق يومين في اطار جولة له بعدد من دول المنطقة .

وعلم ان المبعوث الجزائري يحمل رسالة من السيد احمد طالب الابراهيمي وزير خارجية الجزائر الى السيد راشد عبد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات تتعلق بنتائج الوساطة التي تقوم بها الجزائر لانهاء الحرب العراقية الايرانية . كما يجرى المبعوث الجزائرى مباحثات مع عدد من المسؤولين بوزارة الخارجية تتناول العلاقات الثنائية والاوضاع العربية الراهنة .

ايطاليا تستعد لاستقبال كوزموس السوفيتي

روما (ا ف ب) علم مساء امس الاول في روما ان ايطاليا تعد خطة للدفاع المدني تحسبا لسقوط حطام القمر الصناعي السوفيتي كوزموس ١٤٠٢ على شبه الجزيرة .

وقد تم اتخاذ هذا القرار في نهاية اجتماع عقده لوريس فورتونا وزير الدفاع المدني مع خبراء من المجلس القومي للبحوث والمكتب القومي للطاقة الذرية والبروفيسير لويجي بروجليو مدير برنامج الفضاء الايطالي .

وعلم من مصدر مطلع ان الامر يتعلق بوضع خطة شبه عامة نظرا لاستحالة تحديد منطقة سقوط القمر الصناعي في الوقت الراهن .

وقد حدد البروفيسير بروجليو خلال هذا الاجتماع احتمال سقوط حطام القمر الصناعي فوق ايطاليا بنسبة ١ في المائة فقط وفي مواجهة الاحتمالات الاكثر تشاؤما وهي سقوط الحطام المشع على منطقة شاسعة من شبه الجزيرة تضمنت الخطة بصفة خاصة قائمة ببعض الاجراءات تبدا من الانذار الموجه بواسطة الراديو والتليفزيون الى السكان المهددين . وستنتهي بارسال فرق من اجل قياس الاشعاعات اما بالنسبة لاخلاء المنطقة من السكان فتتضمن بعض التعليمات العملية

نقطة تحول في العلاقات اليابانية – الكورية

استقالة رئيس وزراء ناميبيا

ويندهوك – ا ف ب – ... رئيس مجلس وزراء ناميبيا ... استقالته من منصبه ...

البرنامج النووى أول ضحايا سياسة التقشف فى البرازيل

برازيليا – ا ف ب – يعتبر البرنامج النووى البرازيلي الذى طالما عارضته احزاب المعارضة اول ضحية لخطة التقشف التي فرضتها المشاكل المالية التي تعاني منها حاليا البلاد

فقد قررت الحكومة البرازيلية تعليق تنفيذ الاعمال الاولية لتشييد محطات ايجاب ١ و ٢ وابطلس ٢ وانجرا ٢ و ٣ وتقع جميعها على الساحل الجنوبي الشرقي للبلاد .

... واتفاق التعاون النووي الموقع في عام ١٩٧٥ بين المانيا الاتحادية والبرازيل ... ١٩٨٨ و ١٩٩٣ ... المحطة النووية الوحيدة التي ... تستخدم تكنولوجيا ...

ناكاسونى يبدأ زيارته لسيول

طوكيو – الوكالات – غادر رئيس الوزراء الياباني ياسوهيرو ناكاسوني طوكيو امس متوجها الى سيول في اول زيارة رسمية يقوم بها مسؤول ياباني لكوريا الجنوبية منذ اقامة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين في عام ١٩٦٥

ويرافق ياسوهيرو في هذه الزيارة التي تستغرق يومين وزير خارجيته شينتاروابي ووزير المالية نوبورو تاكشيتا بالاضافة الى عدد من كبار المسؤولين اليابانيين .

وقالت مصادر وزارة الخارجية اليابانية ان مباحثات رئيس الحكومة اليابانية في سيول مع رئيس جمهورية كوريا الجنوبية ... ستتركز حول العلاقات الثنائية وسبل تطويرها .

واصيبت الدوائر السياسية اليابانية بالدهشة حين اعلن رئيس الوزراء الياباني قراره المفاجىء ... من يناير الجاري لزيارة سيول .

... الحزب الاشتراكي المعارض الذى ... مساعدة اليابان لكوريا الجنوبية ... العسكرية

... الولايات المتحدة الامريكية ... على السلام في شبه الجزيرة الكورية ... كوريا

ويعتقد المراقبون هنا ان ... ناكاسوني الذى تولى رئاسة الحكومة في نوفمبر الماضي بالرئيس الكوري الجنوبي هو اول لقاء يشكل على الارجح نقطة تحول رئيسية في تاريخ العلاقات الثنائية

وتاتي زيارة المسؤول الياباني لكوريا الجنوبية قبل زيارة يعتزم القيام بها ... الى واشنطن في ١٨ يناير الجاري لاجراء محادثات مع الرئيس الامريكي رونالد ريجان ... سوف تتناول ... الوضع العسكري في جنوب شرق اسيا والتبادل التجاري بين طوكيو وواشنطن

ناكاسوني

سرقة ماس قيمته ٥ مليون فرنك بامستردام

امستردام – ا ف ب – علم من مصدر بوليس ان رجلين قاما يوم الاثنين الماضي بهجوم مسلح على مؤسسة للماس في مدينة امستردام واستوليا على كمية من الماس تبلغ قيمتها نحو مليوني فلورين (٥ مليون فرنك فرنسي) واوضح المتحدث باسم البوليس في امستردام ان الرجلين الذين لم يكشف البوليس عن هويتهما تقدما الى قسم الاستقبال بالمبنى حيث تعقد المؤسسة وذكرا انهما على موعد مع المدير وانهما من هواة جمع الماس وعلى ذلك سمح للرجلين بدخول مكتب المدير الذى كان منشغلا في هذه اللحظة بمراجعة كمية المخزون من الماس بالخزانة وقد اجبر الرجلان المدير تحت تهديد السلاح على وضع الاحجار الكريمة في حقيبة بعد ذلك لاذ اللصان بالفرار بعد ان قاما بشد وثاق المدير والحارس .

دراسة لربط الشبكات الكهربائية فى دول الخليج

● من مندوب – المدينة –

قامت لجنة دراسة ربط الشبكات الكهربائية في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي والمكونة من د . يوسف فخرو مهندس اول مشاريع النقل بوزارة الاشغال والكهرباء بالبحرين ود . جورج قمر رئيس قسم الدراسات والتخطيط بوزارة الكهرباء والماء بدولة الكويت . والسيد نجيب السعد رئيس قسم مشاريع مراكز التحكم بوزارة الكهرباء بالكويت قامت بزيارة لجامعة البترول والمعادن بالظهران حيث عقد اجتماع مع وكيل الجامعة الدكتور عبد العزيز القوير بحث خلاله موضوع دراسة ربط الشبكات الكهربائية في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

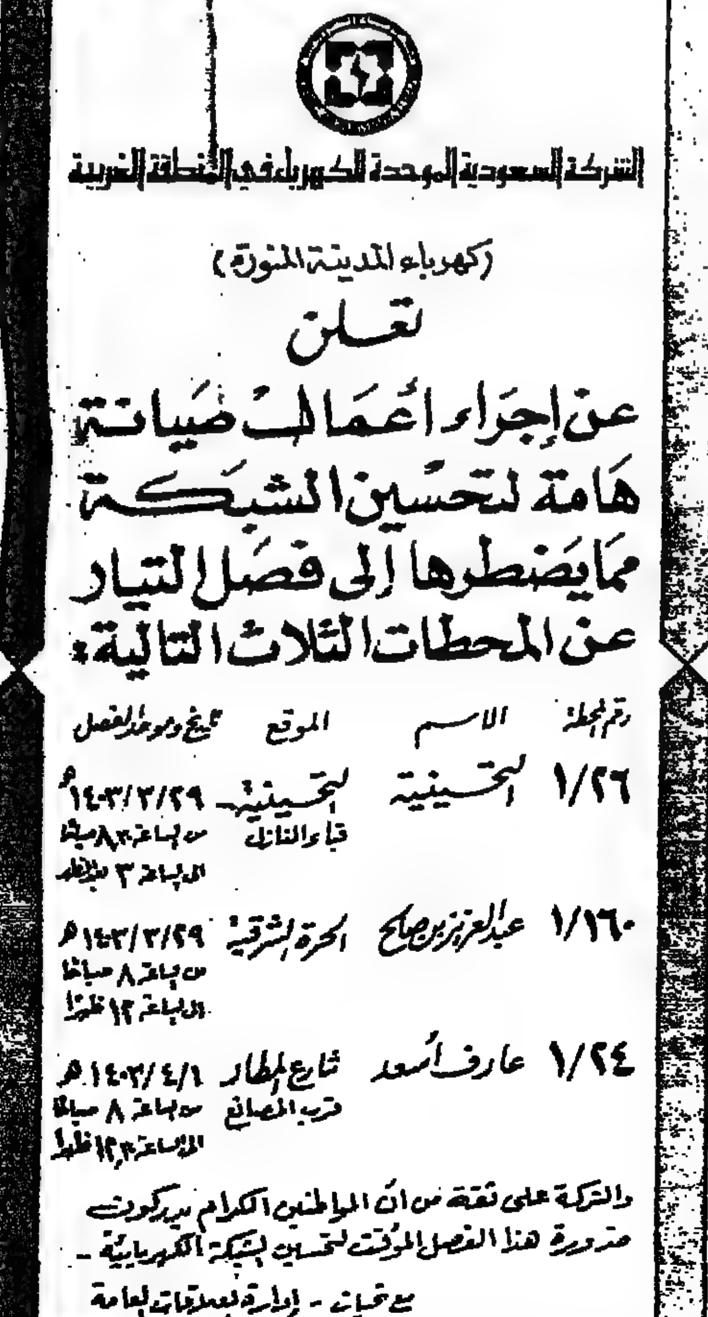
الجدير بالذكر ان هذه اللجنة الاستشارية قد تم الاتفاق على تشكيلها خلال اجتماع وزراء الصناعة والكهرباء في دول مجلس التعاون الخليجي مؤخرا لدراسة اسس التعاون في مجال الطاقة الكهربائية .

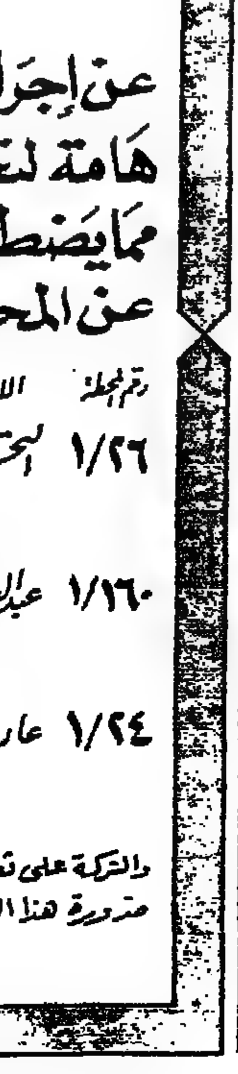
هايتى والولايات المتحدة تنددان بالارهاب

بورت برانس – هايتي – ا ف ب – اعلن في بيان مشترك هايتي – امريكي امس الاول الاثنين ان الولايات المتحدة تؤكد من جديد تعهدها بالتصدى للاعمال الارهابية الموجهة ضد هايتي من قبل افراد يعملون انطلاقا من اراضي الولايات المتحدة .

وقد نشر هذا البيان في اطار زيارة رسمية يقوم بها توماس اندرز مساعد وزير الخارجية للشؤون الامريكية الى هايتي

ويؤكد البيان الذى وقعه اندرز والمستشار الهايتي روجر استيم ان حكومتي البلدين تنددان بالعمل الارهابي الاخير الذى ارتكب في بورت برانس اول يناير الجاري والذى لقي مواطنون امريكيون خلاله مصرعهم وجرح اخرون . ويؤكد ايضا ان الولايات المتحدة استقبلت بترحيب عقد الانتخابات المحلية القادمة وتشكيل اللجنة القومية لحقوق الانسان .










فيما تتجدد العلاقات الثقافية والعلمية بين فرنسا واسرائيل :

سفير العدو يطلب من باريس اغلاق مكتب المنظمة

باريس – الكويت – كونا : قالت مصادر فرنسية مطلعة هنا امس ان السفير الاسرائيلي لدى فرنسا موشى ارنون طلب من الحكومة الفرنسية اقفال مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في باريس .. واضافت ان الطلب الذى لم تتوفر اية تفصيلات اخرى عنه قدم من قبل الدبلوماسي الاسرائيلي في معرض احتجاجه على تصريحات لممثل المنظمة هنا السيد ابراهيم الصوص حول هجوم فدائي على سيارة باص اسرائيلية في تل ابيب يوم السبت الماضي .

واسفر الهجوم في حينه عن اصابة مالا يقل عن ١٢ اسرائيليا ..

ووصف ارنون منظمة التحرير بانها منظمة ارهابية ..

وكان السيد الصوص قد قال في تصريح ادلى به للراديو الفرنسي ان المقاومة الفلسطينية هي الجهة المسؤولة عن الهجوم وان الشعب الفلسطيني سيلجأ الى استخدام كافة الوسائل المتاحة له للدفاع عن قضيته ..

وقال الممثل الفلسطيني ان الوسائل العسكرية لا تستثني اللجوء في ذات الوقت الى الخيارات الدبلوماسية والسياسية ..

من جهة اخرى قال الاتحاد العام للطلبة الفلسطينيين في فرنسا في بيان وزعه بمناسبة الهجوم انه لا يمكن للشعب الفلسطيني ان يكتف ايديه وان يلقى سلاحه بعد مذابح صبرا وشاتيلا ..

وقال رئيس الاتحاد السيد حماد ابو كاتمة .. ان الثورة الفلسطينية ستضرب العدو بقوة طالما كان الصهاينة لا يحترمون الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني ..

من ناحية اخرى ذكر راديو اسرائيل امس ان الدولة الصهيونية وفرنسا جددتا اتصالاتهما الثقافية والعلمية والرياضية ..

وذكر الراديو في نبأ التقط هنا ان ذلك جاء بعد فترة تجميد لستة اشهر فرضها الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران احتجاجا على الغزو الاسرائيلي للبنان في السادس من يونيو الماضي ..

ونقل عن ناطق باسم وزارة الخارجية قوله ان وفدين من ١٢ شخصا يمثلان الجانبين اجتمعا في القدس المحتلة وناقشا مسائل عديدة كمنح تقدم للبحث العلمي وتعليم اللغة العبرية في المدارس الفرنسية ..

وقال ان مسؤولا في قسم الثقافة والشؤون العلمية في وزارة الخارجية الاسرائيلية ديفيد ديفلين ترأس الجانب الاسرائيلي فيما ترأس الجانب الفرنسي نظيره في وزارة الخارجية الفرنسية جاك بوتيه .

واوضح الناطق ان الجانبين بصدد توقيع اتفاقية يوم غد تغطي الروابط الثقافية والعلمية والرياضية للسنتين المقبلتين ..

وتجرى هذه المحادثات التي تستمر ثلاثة ايام في نطاق الاتفاقية الثقافية الموقعة بين الجانبين منذ عام ١٩٥٩ .

ونسب الراديو الى مسؤولين اسرائيليين قولهم ان استئناف العلاقات الثقافية مع فرنسا الآن يساهم ايضا في تحسين العلاقات السياسية بينهما ..

قرار المانى لصالح الفلسطينيين القادمين من لبنان

برلين الغربية – ق.ن.ا : اصدر مجلس نواب مدينة برلين الغربية قرارا يقضى بعدم ابعاد الفلسطينيين القادمين من لبنان ممن طلبوا حق اللجوء السياسي الى مدينة برلين الغربية .

اوضح المجلس في قراره الذى اذاعه راديو كولونيا ان هناك خطرا يتهدد في الوقت الراهن هؤلاء الفلسطينيين في حالة ابعادهم الى لبنان .

وقد ذكرت سلطات برلين الغربية ان القرار الذى اتخذه مجلس نواب المدينة يشمل ٢٢٤ فلسطينيا .

منظمة تابعة الى حزب العمل الإسرائيلى تميل الى « اليمين »

تل ابيب « ا.ف.ب » : يرى المراقبون ان انتخاب « الحرس الفتى » لحزب العمل الاسرائيلي يوم الاحد بالاجماع « موشى كوهين » ٢٥ عاما ، وهو احد رجال الصناعة في تل ابيب رئيسا لهذا التنظيم ، يعد بمثابة ميل نحو اليمين لهذه المنظمة التي تضم انصار حزب العمل ممن تقل اعمارهم عن ٢٥ عاما .

وصرح موشى كوهين بنفسه لممثل الصحف بان الحرس الفتى سيحاول وضع حد للنزعة اليسارية التي تهدد حزب العمل . واضاف قائلا ان اتخاذ المواقف تحت تأثير العناصر اليسارية في داخل جبهة حزب العمل يعرضنا لانتقادات الصحف ويفقدنا اصوات الناخبين .

وهكذا اشار كوهين الى ان الشباب الفتى سيضع حدا لتعاونه مع « المابام » وهو الاتجاه اليساري بالحزب معربا عن امله في انهاء التحالف القائم بين المابام وحزب العمل .

واكد موشى كوهين ان الاصوات التي كانت تذهب للمابام سيكون من السهل استعادتها من بين ناخبي الوسط الذين سيدلون باصواتهم الى حزب العمل اذا لم ينتبهم الاحباط نتيجة لتعرضهم لتأثير العناصر اليسارية .

ايطاليا قد تعزز قواتها في لبنان

بيروت « واس » : اعلن وزير الدفاع الايطالي ليليو لاجوريو ان بلاده تدرس امكانية ارسال كتيبة لتعزيز قواتها العاملة في نطاق القوات المتعددة الجنسيات في لبنان .

وذكر في كلمة القاها امام الجنود الايطاليين في بيروت الليلة قبل الماضية ان ارسال هذه القوات يتطلب موافقة البرلمان الايطالي .

وذكر مصدر ايطالي ان الكتيبة تضم بين الفين والفين وخمسمائة رجل .

وتشارك ايطاليا حاليا بالف وخمسمائة رجل ضمن القوات المتعددة الجنسيات العاملة في لبنان والتي تضم قوات أمريكية وفرنسية .

وكان وزير الدفاع الايطالي قد اجتمع امس الاول مع وزير الدفاع اللبناني السيد عصام خورى حيث تم بحث الوضع الراهن على الساحة اللبنانية وسبل التعاون بين لبنان وايطاليا في المجال العسكري .

وذكرت مصادر مطلعة أن وزير الدفاع اللبناني اطلع الوزير الايطالي خلال الاجتماع الذى حضره قائد الجيش اللبناني العماد ابراهيم طنوس على موقف الحكومة اللبنانية الداعي الى خروج كافة القوات الاجنبية من لبنان حيث اكد ان هذا الموقف طبيعي وغير قابل للبحث .

ومن جهة اخرى اجتمع الليلة قبل الماضية وزير الخارجية اللبناني الدكتور ايلي سالم مع اعضاء الوفد اللبناني في المفاوضات الجارية بين لبنان والعدو الصهيوني حيث تركز البحث على سير المفاوضات وتم عرض كافة الاجتماعات والصيغ التي تطرح في الاجتماع المقرر عقده يوم الخميس المقبل .

بحث العلاقات الجزائرية الالمانية

الجزائر « واس » : اجتمع رئيس الوزراء الجزائري السيد محمد بن عبد الغني الليلة قبل الماضية مع نائب رئيس الوزراء ورئيس لجنة الدولة للتخطيط في المانيا الشرقية غيرهارد شور الذى وصل الى الجزائر في وقت سابق امس الاول في زيارة لها تستغرق عدة ايام .

وجرى خلال الاجتماع بحث علاقات التعاون وامكانية تدعيمها بين البلدين في المجالات المختلفة خاصة ما يتعلق بالتبادل التجاري والخبرات التخطيطية والصناعية .

فشل وزير خارجية الجزائر في « تليين » موقف الايرانيين .. !!

اطول نفق في العالم

طوكيو – ا.ف.ب : تعمل اليابان منذ حوالى ١٢ عاما وبنفقات باهظة في اقامة اطول نفق في العالم ويمر هذا النفق الذى يطلق عليه اسم سيكان ويبلغ طوله ٥٣٫٨٥ كيلو مترا تحت مياه مضيق تسوجارو لربط جزيرة هونشو الرئيسية بجزيرة هوكايدو في الشمال .. ويتيح هذا النفق المقرر بدء تشغيله عام ١٩٨٦ العبور من جزيرة الى اخرى في خمسين دقيقة والذى يتم في الوقت الحالى بالعبارة في اربع ساعات ونصف الساعة كما يجعل النفق من سابورو اكبر مدن هوكايدو على بعد ستة ساعات فقط من طوكيو بالقطار السريع الياباني وهي رحلة تستغرق في الوقت الحالى حوالى ١٤ ساعة .

نافون يؤكد

اجراء اتصالات اسرائيلية - فلسطينية

تل ابيب – نيويورك « الوكالات » : اكد اسحق نافون رئيس اسرائيل مساء امس الاول ان لوفا الياقي وهو احدى شخصيات اليسار الاسرائيلي قد اجرى اتصالات مع منظمة التحرير الفلسطينية من اجل اطلاق سراح جنود اسرائيليين وقعوا في اسر بعض الوحدات الفلسطينية في لبنان .

وذكر مراسل راديو اسرائيل في نيويورك ان نافون ادلى بهذه التفاصيل اثناء اجتماع عقده مع رؤساء تحرير الصحف ووسائل الاعلام الامريكية في نيويورك .

واوضح ان هذه الاتصالات جرت بدون الحصول على الموافقة الرسمية للحكومة الاسرائيلية بالرغم من احاطتها علما بهذه المبادرة وعدم اعتراضها عليها .

وجدير بالذكر ان لوفا الياقي يعد احد اعضاء المجلس الاسرائيلي للسلام الاسرائيلي – الفلسطيني الذى اجرى بصفة خاصة مع جنرال الاحتياط ماتيتيو بيليد منذ عام ١٩٧٦ اتصالات مع شخصيات وثيقة الصلة بمنظمة التحرير الفلسطينية بغية اقامة حوار اسرائيلي – فلسطيني وافادت بعض الانباء الصحفية الفرنسية بان الدكتور عصام السرطاوي وهو مستشار السيد ياسر عرفات للشئون الاسرائيلية هو الذى اجرى عن الجانب الفلسطيني هذه الاتصالات الاخيرة لاطلاق سراح ثمانية اسرائيليين .

وقال نافون ردا على سؤال وجه اليه حول العلاقات بين اسرائيل والولايات المتحدة كما لاحظها اثناء مباحثاته في واشنطن بانه من الناحية الجوهرية لم تتم اعادة النظر في المساعدة الامريكية لاسرائيل ولكنه سمع انتقادات شديدة للغاية موجهة لسياسة الحكومة الاسرائيلية وبصفة خاصة ضد احد اعضاء هذه الحكومة الذى لم يشر الى اسمه .

ويرى المراقبون انه ليس هناك مجال للشك في ان رئيس اسرائيل كان يقصد بذلك اريل شارون وزير الدفاع .

من جهة ثانية اعلن في نيويورك ان الرئيس الاسرائيلي نافون سيقوم بزيارة لسكرتارية الامم المتحدة يوم الخميس القادم .

وتعد زيارة نافون التي سيلتقي خلالها بالسكرتير العام خافير بيريز دى كويلار أول زيارة يقوم بها رئيس اسرائيلي للمنظمة الدولية كما انها تأتي في محاولة من نافون لتكوين صورة دولية تساعده على دخول معترك الحياة السياسية في اسرائيل .

مباحثات مزالى ومارتيز

تونس – كونا : اجتمع رئيس الوزراء البلجيكي ولفريد مارتينز في تونس امس الاول مع رئيس وزراء تونس السيد محمد مزالى وذلك لبحث العلاقات الثنائية والقضايا العربية والدولية .

وقال مارتيز الذى يقوم بزيارة خاصة لتونس عقب الاجتماع انه بحث مع مزالى القضية الفلسطينية ودور بلجيكا داخل "المجموعة الاقتصادية الاوروبية من اجل التوصل الى حل عادل للمشكلة الفلسطينية .

ووصف مارتيز العلاقات الثنائية بين بلاده وتونس بانها ممتازة ولكنه لم يشر الى القرار الذى اتخذته مؤخرا (اتحاد البنيلوكس) الذى يضم هولندا وبلجيكا ولوكسمبورج بفرض تاشيرة دخول على الرعايا التونسيين ولم يتطرق كذلك الى القرار الذى اتخذته تونس بتطبيق مبدأ التعامل بالمثل ابتداء من اول فبراير القادم .

تمساح يقتل طفلا

دربان « ا.ف.ب » : ذكرت انباء صحفية امس في اقليم ناتال ان تمساحا في جنوب أفريقيا اقتنص طفلا يبلغ الثامنة من عمره بينما كان يستحم بالقرب من سد في الاقليم .

وقد شهد رفاقه وقد انتابهم ذعر شديد التمساح وهو يقترب من الطفل بيتر جوميد وجره الى قاع البحيرة .

وقد هرع الاطفال لاستدعاء البوليس الذى تمكن من قتل التمساح الذى جاء الى البحيرة من نهر مجاور .

وقد وجدت جثة الصغير بيتر في القاع بالقرب من السد .

ومما يذكر ان التماسيح تخفى عادة فريستها وتنتظر غالبا عدة ايام قبل التهامها .

مجلس الدراسات الفلسطينية يعقد اجتماعا بتونس

تونس « ق.ن.ا » : تلقى السيد محمد مزالى رئيس الوزراء التونسي دعوة لحضور الاجتماع الذى سيعقده مجلس امناء مجلس الدراسات الفلسطينية خلال شهر مارس القادم بتونس .

وقد ابلغ هذه الدعوة السيد الحكم دروزه مدير المؤسسة الذى يزور تونس حاليا لدى استقبال السيد مزالى له امس الاول بحضور الدكتور عبد المحسن زلزله الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية .

وسيبحث هذا الاجتماع عددا من المسائل المتعلقة بانشطة مؤسسة الدراسات الفلسطينية والجهود التي تبذلها للتعريف بالقضية الفلسطينية .

وكان مقر هذه المؤسسة الذى يوجد في بيروت قد تعرض لعمليات نهب وسرقة قامت بها قوات الغزو الصهيوني في لبنان في الصيف الماضي بعد خروج المقاومة الفلسطينية من العاصمة اللبنانية .

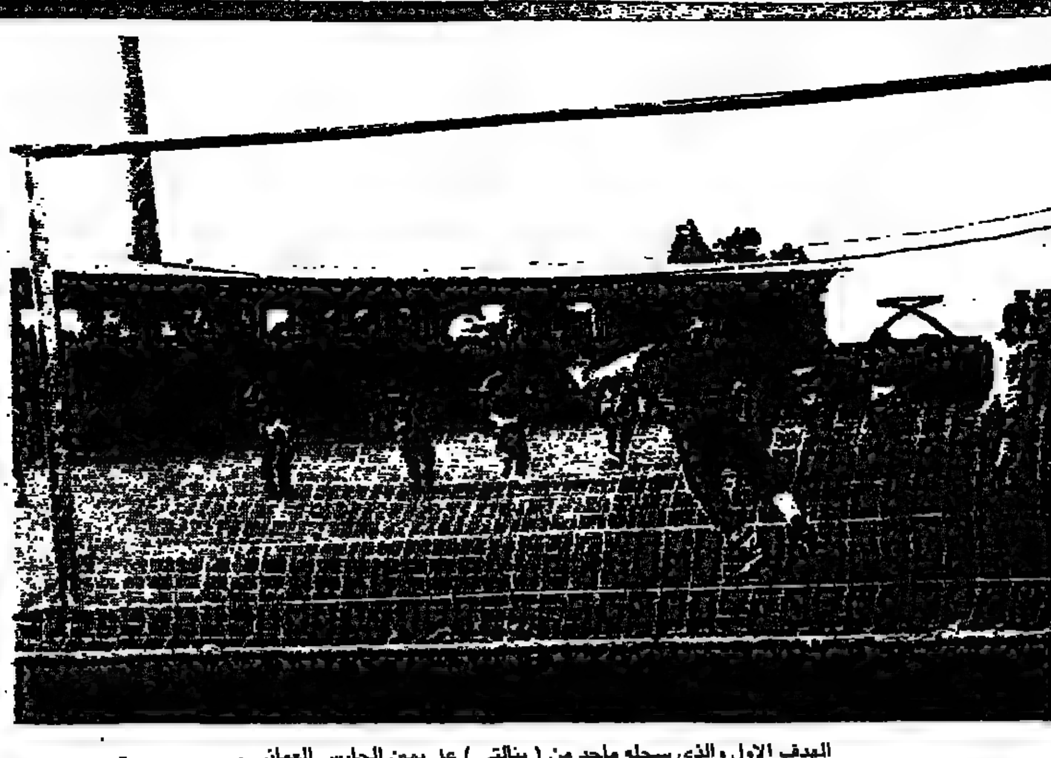












الهدف الاول والذى سجله ماجد من (بنالتى) على يمين الحارس العمانى . حصار مفروض يحاول محيسن النفاذ منه .

تصوير : عبدالمعنم حامد - بالهاتف

الهدف الرائع الذى سجله محيسن الجمعان بمجهود فردى كبير .. وهو يقفز (فرحا) بعد ان اطمأن الكرة فى الشباك .

الدماء الشابة « تدفع » النصر للصدارة

ماجد ومحيسن « يشتتان » الدفاع العمانى و« يفشلان » فى ترجمة مجهودهما الى اهداف !

● الرياض - حمود العصيمي :

تقدم الفريق النصراوى الى المنافسة على الصدارة فى بطولة مجلس التعاون الخليجى بقيادة شبابه الذين استطاعوا ان يرفعوا رصيده فى بنك البطولة الى خمس نقاط بعد فوزهم على الاهلى العمانى فى المباراة التى اقيمت بينهما فى رحلة الذهاب والتى شهدت مستوى جيدا من الفريقين وقد ابدع الفريق النصراوى فى المباراة واستطاع السيطرة على اغلب فتراتها رغم غياب عدد من لاعبيه الاساسيين مثل (سالم مروان - يوسف خميس - درويش سعيد - هاشم سرور - عبد الله عبد ربه) وقد اثبت الشباب الذين عوضوا غياب اولئك اللاعبين انهم اهل للمسئولية مثل (مبارك النفيس - عبد الله الاحمر - محيسن الجمعان - سلطان مرزوق - محمد الفايز) فرض النصر سيطرته على وسط الملعب الا ان هجومه عجز عن تحقيق اكثر من هدفين جاء احدهما من ضربة جزاء فى حين وقف دفاعه ندا للهجمات التى شنها لاعبو الاهلى رغم الارتباك الواضح على اللاعب محمد سعد ومن ورائهم وقف سلطان مرزوق بثقة واقتدار فى المرمى .

اما الاهلى العمانى فلم يقدم اى جهد طوال الشوط الاول باستثناء بعض الهجمات التى كان يقودها غلام خميس والتى كانت تنتهى الى لا شىء فى الشوط الثانى استغل لاعبو الاهلى هدية المدرب النصراوى والمتضمنة تنازله عن خط الوسط وذلك باخراجه لصالح اليحيا (والذى لم يظهر بالمستوى المعروف عنه) ولكنه كان افضل من بديله .. ماجد راشد وهاجموا المرمى النصراوى وامتلكوا الوسط واستطاعوا فتح عدد من الثغرات فى الدفاع النصراوى وتحقق لهم من جراء ذلك هدفهم الوحيد ولكن الفريق مع ذلك لم يقدم كل ما كان متوقعا منه .

عوامل فوز النصر :

■ اعتماده على تكثيف منطقة الوسط باربعة لاعبين من اصحاب اللياقة البدنية العالية .

■ تراجع ماجد عبد الله الى الخلف لاستلام الكرة مما جعله يسحب الدفاع الى الامام محدثا بذلك فجوة فى خط الظهر .

■ وجود لاعب كمحيسن الجمعان الى جوار ماجد مما اتاح لماجد حرية الحركة حيث امتازت تحركات محيسن بالخطورة .

■ مستوى توفيق المقرن المتجدد والذى يظهر فى كل مباراة .

■ عامل الارض والجمهور كان له دور فعال لان هذا يعتبر اللاعب رقم ١٢ .

اسباب خسارة الاهلى العمانى :-

■ تراجعهم الى الخلف من بداية المباراة .

■ عدم تمكن الوسط من مجاراة زميله الوسط النصراوى .

■ اندفاعهم للامام ونسيان مراكزهم مما اتاح للاعبى النصر الانفراد بالمرمى ولكن ؟

■ الضعف الواضح فى اظهرة الفريق .

■ لجوءهم الى الخشونة فى بعض الاحيان .

■ بعد هذه المباراة يتساوى النصر والريان والرفاع بالنقاط ليصبح رصيد كل منهم خمس نقاط لتبدأ لعبة الكراسى فى هذه البطولة .

الاهداف :-

■ الهدف النصراوى الاول جاء فى الدقيقة ١٣ من الشوط الاول من ضربة جزاء (بنالتى) اثر عرقلة ماجد عبد الله داخل المنطقة من اللاعب جمعه حبيب يضع ماجد الكرة على يسار الحارس قوية .

■ الهدف النصراوى الثانى جاء فى الدقيقة ٢٣ من الشوط الثانى من هجمة عكسية وبمجهود فردى من محيسن الجمعان الذى تلاعب بمدافعى الاهلى ثم يضع الكرة قوية وارضية يمين الحارس .

■ هدف الاهلى العمانى الوحيد جاء من ضربة جزاء بنالتى اثر عرقلة غلام خميس داخل منطقة الجزاء وذلك فى الدقيقة ٣٤ من الشوط الثانى وسجله ابراهيم عبد العزيز .

لقطات من المباراة :-

■ مستوى التحكيم كان متواضعا رغم قيادته من قبل حكام دوليين هم فريد عبد الرحمن - وجاسم الدوخى - عباس محمد حسن .

■ مدرب النصر اخطأ عندما زج بلاعب مثل ماجد راشد فى هذه المباراة رغم اهميتها .

■ ظهر فى هذه المباراة اربع كروت صفراء واحد للنصر من نصيب محمد سعد وثلاثة للاهلى العمانى من نصيب خميس عبيد - بخيت الماس - محمد عبد العزيز .

■ شارك النصر فى هذه المباراة عدد من اللاعبين الشباب الذين يتوقع لهم مستقبل جيد مثل محمد الفايز - مبارك النفيس - عبد الله الاحيمر - محيسن الجمعان .

موقف فرق بطولة مجلس التعاون الخليجى

الفريق	الترتيب	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
الريان القطرى	الاول	٤	٢	١	١	٤	٢	٥
الرفاع البحرينى	الثانى	٤	٢	١	١	٤	٣	٥
النصر السعودى	الثالث	٤	٢	١	١	٣	٢	٥
العربى الكويتى	الرابع	٣	١	–	٢	٢	٤	٢
الاهلى العمانى	الخامس	٣	–	١	٢	٢	٤	١

على الطاير

من مباراة النصر والاهلى العمانى .

الطريقة التى ينتهجها مدرب الفريق النصراوى فى المباريات الاخيرة والتى تعتمد على الغزو الراسى .. والاعتماد الكلى على ماجد عبد الله والغاء دور الاجنحة تماما .. طريقة عقيمة ولا تناسب اطلاقا فريق يملك مهارات فردية جيدة فى لاعبيه .. بل انها تسهل مهمة الفريق الخصم فى احتواء الهجوم النصراوى والقضاء على فاعليته .. لذا لابد ان يعمل (تشيرا) على تثبيت محيسن فى مركز الجناح الايسر .. والبحث عن جناح ايمن .. وليكن غير (مساعد) الذى لا يملك من مؤهلات الجناح اى شىء .

□ محمد سعد بخيت ، كنترول ضعيف ، خشونة ثقة معدومة وطول بلا جدوى ؟!!

□ الحكم الذى قاد المباراة .. لا ادرى كيف حصل على الفيفا .. ؟!!

□ اللاعب النصراوى الناشىء (ماجد الراشد) ظلمه المدرب كثيرا باشراكه فى مباراة هامة كهذه .. وهو اللاعب الذى يفتقد الخبرة والاحتكاك .. بل انه لم يسبق له اللعب مع الفريق الاول اية مباراة سواء ودية او رسمية .. ولكن رغم ذلك ظهر (ماجد الصغير) بمستوى جيد ، وقدم لمحات تنبىء بمقدم فارس جيد للهجوم النصراوى !

□ على العموم يجب على الفريق النصراوى ان يعيد حساباته اذا اراد الخروج بنتائج ايجابية فى مبارياته القادمة . وفى مقدمتها مباراة الاتفاق التى ستكون امتحانا حقيقيا لشباب النصر !!

سليمان الرميح

اخبار الدورى العسكرى بالطائف

ابطال المجموعات فى دورى وحدات منطقة الطائف العسكرية

الطائف / يحيى اليامى

خلال دورى وحدات منطقة الطائف العسكرية بدأت تتضح الرؤيا بالنسبة لبطولة المجموعات بعد ان استمتع مشاهدو مبارياتهم بمستويات جيده . برز خلالها عدد من اللاعبين الجيدين والذين ينتظرهم مستقبل واغلبهم غير مسجل بالاندية وقد كانت بطولة المجموعات كالتالى -

كرة القدم

المجموعة ا الأول مدرسة سلاح الصيانه و الثانى مدرسة سلاح الاشاره .

المجموعه ب الأول مدرسة الأدارة اعسكريه والثانى صيانة القاعده

الكرة الطائره

المجموعه ا الأول مدرسة سلاح الأشاره والثانى مدرسة سلاح الصيانه .

المجموعه ب الأول الشرطة العسكريه والثانى مدرسة الأدارة العسكريه

تنس الطاوله

المجموعه ا الأول التموين والنقل والثانى الخدمات الطبية .

المجموعه ب الأول الأدارة العسكريه والثانى ك ١٢٥ .

كرة السلة

الأول مدرسة الأدارة العسكريه والثانى مدرسة التموين والنقل .

النجمة تعود لزعامة الكرة القصيمية !!

قبل ايام تمكن فريق كرة القدم بنادى النجمة بعنيزة من انتزاع بطولة الدورى بمنطقة القصيم والتربع على كرسى البطولة وتزعم اندية المنطقة وذلك بعد الفوز الكبير الذى حققه النجماويون على منافسهم الرائد فى المباراة النهائية بضربات الجزاء .

والفوز الكبير الذى حققه فريق النجمة يعد بحد ذاته انجازا كبيرا - بل انه انتصار ساحق على الكثير والذين كانوا فى غالبيتهم يرشحون الرائد لهزيمة النجمة والظفر بالبطولة .. وبصراحة ، اود ان اعترف انني واحد من الذين اعطوا الرائد النسبة الاكبر للفوز بالمباراة ومن ثم البطولة .. وشخصيا لم يكن توقعى او ترشيحى للرائد لكسب الجولة .. عن مجاباة له او ميول واندية معينة .. وفى المقابل نيل من حق الفريق النجماوى او التقليل من حجمه ، قدراته ، ابدا لم يكن هذا ولا ذاك - فالناديان حالهما حال بقية اندية القصيم لهما عندى كل تقدير ولا فرق بين ناد وآخر الا بما يحققه من انجازات ومكاسب .. !!

ولعل الذين كانوا يتابعون بعض مباريات الدورى بالقصيم وبالذات المباريات التى يكون احد الفريقين (الرائد والنجمة) طرفا فيها يجدون ولو بعض العذر لمن كانوا يعطون الرائد نصيب الاسد من عوامل الفوز . وقد سبق ان ذكرت بعضا منها اثناء تحليل لمباراة البطولة .. ومنها ان مستوى الرائد فى هذا الموسم كان جيدا ومتطورا بوجود عدد كبير من النجوم الذين يملكون من الخبرة والاحتكاك الشىء الكثير - وفى المقابل نجد ان فريق النجمة قد ظهر فى مبارياته بمستوى متذبذب .. ولعل السبب فى ذلك يعود الى ان الفريق النجماوى يضم بين صفوفه مجموعة كبيرة جدا من اللاعبين الصغار الذين يلعبون لاول مرة - الى جانب ان الرائد فى دور الاربعة حقق نتيجة كبيرة امام الحزم .. وعامل اخر كان لصالح الرائد وهو اقامة المباراة على ارضه وبين جمهوره ..

كل تلك العوامل كانت تقف فى صف الرائد (الخبرة - الاحتكاك - الملعب - وغير ذلك) ولكن ما حدث هو العكس تماما . فقد انفجر البركان النجماوى .. واذاق الرائد مرارة الهزيمة فى مناسبة هامة وامام جمهوره . وفى اول مباراة يلعبها الفريق على الملعب الاخضر ! قلب نجوم النجمة كل الآراء والتوقعات التى كانت تستبعد فوزهم بالبطولة بل وكانت تشفق على مرمى النجمة من تخمة الاهداف !!

فحولوا ضعفهم وقلة خبرتهم الى قوة .. بينما يبدو ان فوز نجوم الرائد على الحزم قد جعلهم يضمنون النتيجة امام النجمة فى جيوبهم .. فحدث ان دفعوا الثمن غاليا وخيبوا امال جماهيرهم التى كانت هى سبب انتصاراتهم وعروضهم الجيدة هذا الموسم بشكل يدعونا الى الاشادة والاعجاب بجمهور الرائد المخلص الوفى . ولكن ..

نعود لنقول هنيئا للنجماويين ادارة ولاعبين وجماهير . وفريقهم يعود مجددا الزعامة سيادة الكرة القصيمية . وتحية خاصة للمدرب العربى القدير (على رشاد) الذى استطاع فى فترة وجيزة ان يعيد للشفاة النجماوية الامل والبسمة بعد زمن اليأس !!

■ تحية اعجاب لصغار النجمة الذين اكدوا ان الدماء الشابة هى وحدها التى تستطيع صنع المعجزات بعد ان تخلص الفريق من الاقدام المتخشبة التى كانت وراء تراجع الكرة النجماوية والامل كبير فى الفريق ليبدأ من الآن الاستعداد للصمود ونرجو ان يكون صمودا لا هبوط بعده !!

اما فريق الرائد بالذات ! لاعبوه الذين خيبوا امال ادارتهم الرائعة وجمهورهم الوفى المخلص سوف يكون لنا موعد معهم قريبا جدا باذن الله !!

طلال مدعو لحضور دورة دولية

● من عبدالله الحرازى .

الرياض - مكتب « المدينة » : تلقى سمو الامير طلال بن سعود بن عبدالعزيز رئيس الاتحادين السعودى والخليجى لكرة السلة دعوة من الاتحاد الكويتى لكرة السلة لحضور دورة الصداقة الدولية الثانية لكرة السلة التى ينظمها الاتحاد الكويتى بمناسبة اعياد الكويت الوطنية .

وستقام هذه الدورة فى بحر شهر فبراير القادم وتشارك فيها عدة منتخبات عربية واسيوية واوربية .

طلال بن سعود

العليق امينا عاما لجائزة الدولة التقديرية للادب

اصدر صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب قرارا بتعيين مدير الشؤون الثقافية بالرئاسة عبدالرحمن العليق امينا عاما لجائزة الدولة التقديرية للادب .

ومن جهة اخرى يفتتح اليوم معرض المسابقة الثانية للفنون التشكيلية لاندية بمبانى المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى بصالة المركز الثقافى بحى الفوطة بالرياض .

اليوم الأهلى المصرى ومنتخب قطر

وصل امس فريق النادى الاهلى لكرة القدم الى الدوحة تلبية لدعوة النادى الاهلى القطرى حيث يلتقى الناديان اليوم فى مباراة ودية لكرة القدم بمناسبة اعتزال اللاعب محمد غانم كابتن الفريق القومى القطرى وقد فاز النادى الاهلى يوم امس الاول على فريق غزل دمياط ٣ / ١ فى دورى كرة القدم المصرية .

واحتل بذلك المركز الثالث فى الاسبوع الاول لمباريات الدور الثانى لكرة القدم وذلك برصيد قدره ١٨ نقطة بينما احتل نادى الزمالك المركز الاول برصيد ١٩ نقطة بعد فوزه على دمياط بهدف يليه نادى المقاولون برصيد ١٩ نقطة بعد تعادله مع الكروم بهدف .

تشكيل منتخب المملكة للسلة

● من مكتب « المدينة » .

الرياض اعلن اتحاد كرة السلة عن اسماء منتخب المملكة للصغار .. الذى سيشارك فى المهرجان الخليجى الثالث لـ (الميني باسكت) الذى سيقام فى قطر الشقيقة فى اجازة الربيع القادمة واللاعبون هم :

الاتفاق : عبدالله سلمان ، عدنان عبدالله ، سلمان راشد وسامى سعد

الخليج : محمد شويخات ، توفيق المدلوح ، حسين ناجى وهانى منان .

الهداية : عيسى العلى ، مصطفى عادى ، عادل الزاير ، منصور ثواب ، ابراهيم الزاير ، زهير محفوظ وعباس نصيف .

وسيبدأ اللاعبون تمارينهم اليومية هذا الأسبوع على صالة الدمام تحت اشراف المدرب الوطنى حسن مدى خليفة والتى تستمر حتى سفر الفريق .

رفع الايقاف عن ابو دهيم من النصر

● الرياض - حمود العصيمي

قرر الاتحاد السعودى لكرة الطائرة رفع الايقاف عن اللاعب صالح ابو دهيم من نادى النصر بعد مضى نصف المدة وتقدم النادى بخطاب يطلب العفو عن المدة المتبقية حيث كان مقررا ايقافه ثلاثة شهور وقد شارك ابو دهيم مع منتخب اشبال المملكة مهرجان الصغار الذى اقيم فى البحرين وفازت المملكة ببطولته

عكاظ يحقق بطولة الغربيه بعد فوزه على الوحده

حقق فريق عكاظ لكرة الطائرة بطولة المنطقة الغربية للدرجة الثانية بعد ان تمكن من اجتياز فريق الوحدة بثلاثة اشواط مقابل لا شىء بعد مباراة جيده اقيمت على ملعب نادى الوحدة قدم خلالها الفريقان مستوى جيدا - وكانت نتائج الاشواط كالتالى الأول ١٥ ، ١٣ ١٦ ، ١٤ ، ١٥ ، ١١

وقد بدأ الفريق استعداده لخوض مباريات الصعود الى الدرجه الاولى .



خالد بن عبدالله

اللنجاوى

جمال فرحان

بتوجيهات من خالد بن عبدالله :

الفرحان يخضع للعلاج في الحرس الوطني

رحب صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبد الله بن عبد العزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية بعلاج مهاجم المنتخب السعودي وفريق الاتحاد اللاعب جمال فرحان في قسم العلاج الطبيعي التابع لنادي الحرس الوطني ..

وذلك بعد ان صدر تقرير طبي يفيد بضرورة اجراء عملية جراحية للاصابة التي يشكو منها الفرحان في ظهره . بينما اكد الاخصائيون في الحرس الوطني بامكانية شفاء جمال خلال ثلاثين يوما بالعلاج الطبيعي .. وجاء ترحيب الامير خالد بعلاج الفرحان ضمن رعاية سموه للرياضيين بالمملكة .

وبهذه المناسبة اشاد جمال فرحان بالرعاية التي وجدها من سموه والاهتمام الذي لقيه في مستشفى الحرس وشكر الامير خالد على هذه البادرة التي قال عنها الفرحان بانها لا تستغرب من الامير خالد .

كما تحدث المهندس حسين لنجاوي للصفحة قائلا : في البداية يسرني ان اوجه الشكر باسمي واسم زملائي اعضاء الادارة الى الامير خالد على الرعاية والاهتمام اللذين وجدهما جمال من سموه وهو اهتمام لا يستغرب فقد عرفنا الامير خالد رياضيا متعاونا مع الجميع - كما اشاد اللنجاوي بالخدمات الطبية المتوفرة بالحرس الوطني والتي من الممكن ان يستفيد منها اللاعبون المصابون خاصة وانها ترحب بالجميع بتوجيهات من الامير خالد بن عبد الله .

نائب رئيس الخليج :

هزيمتنا امام الاتفاق كانت (انذارا) لنا لولا التحكيم لعدنا بالفوز من امام الاهلى

المطرود

● كتب - محمد العون :-

عجيب امر هؤلاء الخليجاويين .. فرغم ان الظروف السيئة قد احاطت بهم .. من كل جانب ..

الا انهم لا يزالون يملكون الامل ! والامل الكبير في الفوز ببطولة الدوري .

فبعد لقاء متميز ورغم اصابة العديد من ابرز نجومه ولعبه خارج ارضه وبعيدا عن جمهوره امام المنافس القوي له الا انه خرج متعادلا وكان من المفروض ان يكسب ؟! ..

هذا ما لمسته من خلال الحديث الذي اجرته « المدينة » مع الاستاذ محمد المطرود نائب رئيس مجلس ادارة نادي الخليج والذي قال فيه :

■ ان فريق اليد سيستمر في مسيرته بثبات ان شاء الله وما قدمه الفريق في مباراته مع الاهلي والذي اعتبره منافسنا الحقيقي على البطولة شيء يشرفنا . خاصة اذا ادركنا بانه لولا ضربات الجزاء التي حصل عليها الاهلي بفضل حكام المباراة والتي فاقت الاثني عشر (بنالتي) لما كان التعادل نتيجة المباراة بل كان الفوز لفريق الخليج وبفارق لا باس به من الاهداف .. ولا نستطيع ان نفعل شيئا امام عائق كبير كالتحكيم !

الذي اتصوره انه « مصمم » على الاطاحة بالخليج من صدارة كرة اليد السعودية .. فحتى في عنيزة لعب الحكم « لعبتهم » وقادوا الهلال لفوز كانت النجمة احق به كما ذكرت اغلب الصحف ..

■ وعموما احب ان اؤكد بان الخليج وهذا لا أعتبره استباقا للاحداث ولكنه تصميم وتمكن من ان فريقنا قادر على الحفاظ على بطولته التي يستحقها عن جدارة .. وان كانت لدينا عقبات قادمة واهمها مباراة الهلال في الرياض .. ولكني لا اعتقد انها ستكون اصعب من مباراتنا مع الاهلي في جدة !! وسنكسبها باذن الله ! ..

وسيبدأ فريقنا الدوري الثاني بتصميم كبير على حصد الانتصارات خاصة وان خسارتنا امام الاتفاق كانت انذارا لنا بتحسين العروض والانتباه اكثر للصدارة التي لن تخرج عن الخليج ان شاء الله ؟ ..

سامرانش متفائل بمستقبل الالعاب الاولمبية

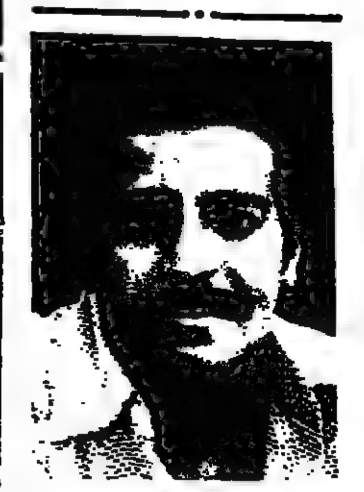
موسكو - ذكرت صحيفة سوفيتسكي سبورت ان خوان انطونيو سامارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية يرى ان المشروعات التي تقدمت بها الاتحادات الدولية لالعاب القوى ولكرة القدم والخاصة بمعايير قبول اشتراك اللاعبين في الالعاب الاولمبية تتفق مع الميثاق الاولمبي .

واوردت الصحيفة التصريحات التي ادلى بها اليها رئيس اللجنة الاولمبية الدولية اثناء الزيارة التي قام بها لموسكو في نهاية العام الماضي اذ قال سامرانش ان مشروعات الاتحادين الدوليين لالعاب القوى ولكرة القدم تفرض بعض المشكلات اذ ان المعايير المقترحة لا تتفق تماما مع ما يقضي به الميثاق الاولمبي .

وذكر سامرانش ان هذه المسألة ستخرج للنقاش خلال الدورة السادسة والثمانين للجنة الاولمبية الدولية التي ستعقد في نيودلهي من ١٩ حتى ٢٦ مارس القادم ولكنه اوضح ان المشروعات التي تقدم بها عدد كبير من الاتحادات الدولية تتفق دون ان تفرض مشكلات هائلة واضاف انني أمل في امكانية ايجاد حل في نيودلهي يوافق عليه بالاجماع .

واعرب سامارانش عن اسفه لما يجري اليوم في عالم الرياضة اذ يلجأ اللاعبون الى وسائل مخالفة للقواعد الرياضية املا في الفوز كما ادان باستخدام المنبهات المحظورة وعدم احترام القواعد .

وخلص سامارانش الى القول بانه متفائل بشدة بمستقبل الحركة والالعاب الاولمبية التي تبشر بالكثير .



الفودة

الفودة يترك أحد

ولاتراجع عن القرار

على فوده عضو مجلس الادارة الاحدية وشقيق لاعب الوسط الاحدي يفكر جديا هذه الايام في تقديم استقالته من ادارة النادي وذلك لعدم ارتياحه للوضع الداخلي للنادي استقالة الفودة تعتبر خسارة لأحد .. نظرا لما عرف عنه من وفاء وحب للنادي .

المقربون من ابو سمر .. يؤكدون بانه لا تراجع عن الاستقالة .

لجنة للاشراف على فرق الناشئين بالنصر

عبدالعزيز بن سعود

تم تشكيل لجنة في نادي النصر للاشراف على فرق الناشئين واعدادها ويترأس هذه اللجنة الامير عبد العزيز بن سعود وعضوية خالد بن خميس ومحمد الصبيان وسهيل عسيري واحمد عبد الله ومحمد الهنيان ويهدف النصراويون من تشكيل هذه اللجنة بناء قاعدة جيدة لمستقبل كرة القدم بالنادي .



سلة الربيع

الربيع ١١٦ / والكفاح ٤٦

■ استطاع فريق السلة الاول بنادي الربيع ان يكسب لقاء الاياب له مع الكفاح ضمن مباريات دوري المنطقة الغربية لكرة السلة للدرجة الاولى نتيجة ١١٦ - ٤٦ بعد لقاء سيطر الربيعيون على معظم فتراته واشركوا خلاله العديد من لاعبي الاشبال والشباب .

انتهى شوط المباراة الاول ٥٦ - ١٦ للربيع .

■ هذا وقد انتهى لقاء الذهاب بينهما على ملعب الكفاح بمكة بنتيجة ٦٦ - ٢٣ للربيع ايضا .

■ بهذا الكسب للربيع يتصدر مجموعة جدة ومكة ليلاقي وج اول الطائف في لقاءين اولهما في الطائف والثاني في جدة لتحديد بطل الغربية .

يوم رياضي بمركز الاعداد المهني بالرياض

■ من مساعد المحيا :

الرياض - بمناسبة اختتام النشاط الرياضي للنصف الاول للدورة التاسعة والمقامة بمركز الاعداد المهني بالرياض اقيم يوم رياضي بين علمة المشتركين بالدورة وذلك تبعا لخطة وبرنامج النشاط الرياضي بالمركز ..

صرح بهذا « للمدينة » الاستاذ عبدالله بن عبدالعزيز البابطين مدير المركز ..

واضاف ان اليوم الرياضي قد اشتمل على مباريات بين منتخب القسم التجاري والقسم الصناعي وقد جاءت النتائج بفوز فريق منتخب الصناعي في كرة الطائرة وشد الحبل وفوز القسم التجاري في كرة القدم وكرة اليد وتنس الطاولة للمدرسين والطلبة وبذلك حاز القسم التجاري على الدرع وقد وزعت الجوائز عن النشاط الداخلي لدوري الاقسام للقسم التجاري والصناعي وجاءت بطولة الصناعي في كرة القدم لفئة د وكرة الطائرة لفئة ح وكرة اليد لفئة ا وتنس الطاولة لفئة ا .

كما جاءت نتائج القسم التجاري لكرة القدم وكرة اليد لفئة ب وكرة الطائرة لفئة ا وتنس الطاولة لفئة ج واضاف البابطين بان هذا النشاط قد جاء بعد ان استكملت جميع ملاعب كرة القدم واليد والطائرة والسلة والتي صنعت في المركز من قبل الطلبة المهنيين انفسهم ..

وقال الاستاذ البابطين بان ادارة المركز قد وجهت دعوة للمشاركة في ذلك اليوم الرياضي لبعض المسؤولين في المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني والادارة العامة للتدريب المهني ومركزي الوسائل والتدريب المهني بالرياض والمدارس الثانوية المهنية الصناعية والثانوية التجارية .. وفي ختام اليوم قام مدير المركز الاستاذ عبدالله البابطين بتسليم الجوائز والهدايا للمشاركين والمتفوقين ..



مدير المركز يسلم احدي جوائز البطولة

دوريات .. محمد العون

النصر .. والمهات الصعبة !!

■ يبدو ان المرحلة الرابعة من الدوري الممتاز .. لم تقدم لنا من خلال نتائج المباريات الخمس .. سوى الاعلان عن بدء لعبة الكراسي الموسيقية .. الذي اعتدنا ان نشاهدها متأخرة في كل دوري ! ..

ولكن ربما دخول « منافس » جديد بعد غياب طويل على المقدمة .. جعل الاعلان يأتي مبكرا .. فبجانب الهلال والاتحاد والنصر .. يقف الاتفاق وبرصيد متساو مع الجميع في النقاط ! ..

بينما سقط الاهلي من المنافسة وربما « مؤقتا » !.. بعد خسارته من النصر الذي لحق بزميليه الاتفاق والاتحاد اللذين كانا قد حققا الفوز بنفس النتيجة النصراوية ! ..

وهذا يجعلنا ننظر للمرحلة القادمة باهمية كما نظرنا للمرحلة الماضية ..

فالاربعة المتساوون في النقاط .. ينتظر ان « يسقط » احدهم ويتأخر عن الركب .. خاصة اذا ادركنا اهمية لقاء النصر والاتفاق في كسر التعادل بينهما في النقاط والاهداف ! ..

ولعلنا نلاحظ .. بان فريق النصر اخذ على عاتقه مهمة ابعاد المنافسين الواحد بعد الاخر ..

فهو قد ازاح الاهلي الذي كان ضمن المنافسين برصيد متساو مع الباقين من النقاط ..

وها هو النصر يستعد خلال المرحلة التالية .. لازاحة منافس اخر هو الاتفاق الذي بدون شك سيكون موقفه صعبا عندما يلعب مع النصر على ارضه وبين جمهوره ! ..

وهذا يجعلنا .. نشير بان فوز النصر « وارد » وبنسبة اكبر من اية نتيجة اخرى ..

ولو تحقق ذلك سيريح النصر .. الزميلين الاخرين في المنافسة الهلال الذي سينفرد باحد .. والاتحاد الذي سيقابل الروضة .. مع التذكير بان الزميلين « قادران » على كسب هاتين المباراتين .. رغم صعوبة الثانية للاتحاد !! ..

وبهذا .. يتضح بان النصر دور مهم وفعال « جدا » في دوري هذا العام عكس بعض التوقعات والآراء التي تؤكد بان النصر سيبتعد عن البطولة والمنافسة عليها !! ..

لن تخسر النهضة !؟

■ في مقابل المتنافسين على الصدارة .. هناك تسابق مثير على الهروب من مراكز المؤخرة والابتعاد عن شبح الهبوط الذي يخيم على مجموعة فرق لا بأس بها من حيث الكم !؟ .

وستكون اشد المباريات في هذا التسابق المثير .. هي التي سيشهدها ستاد الدمام بين النهضة بنقطتين والقادسية بثلاث !! ..

فالاول نقطتان ليستا في مستوى طموح جماهيره والمركز التاسع ليس هو الموقع الذي ترغبه ادارته التي وفرت مدربا برازيليا واعدادا لا بأس به ؟ ! ..

والثاني ايضا فالثلاثة نقاط « جناها » الفريق بمستوى متذبذب .. وربما كانت المباراة الاخيرة امام الهلال قد اعادت « الروح » للجماهير القدساوية التي كانت قد وضعت ايديها على قلوبها خوفا من ان يبقى الفريق اسيرا مراكز المؤخرة .. ولهذا فهي تطالب فريقها خلال المرحلة القادمة باحراز اول كسب في الدوري لتتذوق « حلاوة » النقطتين كاملتين .. وخاصة من فريق عنيد كالنهضة الذي هو الآخر لن يستسلم ابدا .. واتصور بان شباب النهضة بقيادة المخضرم « عنبر » .. سيستميتون في سبيل عدم خسارة فريقهم التي لو حصلت ستكون الثالثة على التوالي .. ويكون عندها موقف الفريق حرجا .. عندما تبدأ الفرق في خطف النقاط !! ..

ومن هنا .. فانني اتوقع ان تكون النتيجة لهذه المباراة « التعادل » وفي تصوري انها نتيجة عادلة لفريقين في ضوء المستويات التي قدماها خلال المراحل الاربعة الماضية .. لا .. الاخيرة فقط .. والتي « بنى » الكثير من توقعاتهم عليها .. فاكدوا بان القادسية « ستكسب » متناسين .. ما قدمته النهضة امام الاهلي والهلال وقبلها الشباب .. فالقادسية كانت اقل عطاءا من النهضة في لقاءاتها مع الاتحاد والشباب والنصر !! ..

فرصة للاتحاد .. رغم انها روضة !

■ انني على ثقة .. بان اللقاء الذي ستشهده الاحساء خلال المرحلة المقبلة سيشد الانظار اليه وسيجعل الكثيرين في لهفة شديدة لسماع نتيجة اللقاء لكونه سيجمع بين فريقين .. يوجد بينهما فارق فني كبير لصالح الاتحاد الذي سيلعب مع الروضة على ارضها وبين جماهيرها ! .. الا ان « الخوف » الذي لدى الجماهير الاتحادية بقاعدتها العريضة والاولى في مناطق المملكة ! .. هو الذي سيجعل فريقهم يلعب وكأنه فعلا « يخاف » الهزيمة ! ..

قد لا اتصور .. بان فريق الاتحاد سيخسر امام الروضة .. اما لماذا ؟

فلان الروضة ليست بالفريق القادر على كسب فريق يمتلئ باللاعبين المهرة والنجوم المتألقين ! ..

فقد كنت انتظر وبعد عناء سفر مرهق جدا للاحساء .. ان ارى فريقا ممتعا يلعب كرة حديثة .. كما رأيناه وسمعنا عنه .. ولكنني وجدت احد عشر لاعبا يتخبطون بالكرة رغم ان لاعبي الشباب كانوا لا يحركون ساكنا ! ..

لاختصر القول بان فريق احد « مظلوم » بالمقارنة الذي اتصور ان تحتله الروضة في حالة استمراريتها لعطائها الضعيف ! ..

ولهذا فان على الاتحاديين وقبل مغادرتهم للاحساء .. ان يخلعوا رداء الرهبة من اللقاء .. وعليهم تقديم مستوى جيد يشفع لهم بكسب النتيجة ! ..

وحديثي هذا ليس تحاملا على الروضة بقدر ما انقل من وصف لفريق شاهدته في يوم الجمعة الماضي .. وكان غير موفق .

وللتأكيد .. تذكروا جيدا بان القادسية والنهضة والاتفاق سيكسبون ست نقاط كاملة من الاحساء .. رغم انهم اقل مستوى من بعض الكبار .. وذلك لانهم يعرفون جيدا من هي الروضة ؟! .

اشارة من فوق الماء !!

■ حقا يا للعجب ..

فما ان تعادل الهلال .. حتى قامت « ضجة » فنشرت المقالات .. وكتبت الاحتجاجات وبعثت الرسائل من تحت الماء !! ..

وذلك ضد الحكم حسن شاتع المالكي « الذي كان ضمن طاقم حكام ٨٢م الذين لقوا الاطراء والمديح في العام الماضي من نفس الذين يشنون عليه وعلى زملائه حملة . عندما تعادل الهلال !!

والتساؤلات هنا مطروحة على اوجه مختلفة ..

نبدؤها بلماذا فقط « تنبه » الناقلون .. عن مستوى هؤلاء الحكام الذين اشبعوهم اطراء ومقابلات مسلسلة .. هل عندما تعادل الهلال فقط تنبهوا !؟ استفهام يبدو غريبا .. لوضع غريب يعيشه البعض .. الذين يريدون ان لا يشملهم التحكيم بهفواته .. ان كان « الشاتع » قد فعل بعضها .. وان كنت استبعد ذلك !

وانتخيل الآن .. كيف سيكون الحال عندما يخسر الهلال قياسا الى ما قرأنا وسمعنا عندما تعادل مع القادسية .. وليس كما كتب البعض بان القادسية هي المتعادلة .. وسطر عن سطر يفرق !!؟ ..

وهذه اشارة من فوق الماء وليست من تحته ؟ !..

دوريات سريعة ..

■ لعل فرق المنطقة الشرقية لا تريد « الوفاء » لجماهيرها التي طوقتهم بوفائها .. بتقديم مستويات عالية ونتائج جيدة .. فالجماهير الشرقاوية رغم البرد الشديد واقامة المباريات ليلا .. الا انها حضرت لتشجع وتساند .. ولم يقل عدد الجمهور عن خمسة عشر الف حتى الآن .. رغم ان المستويات مازالت كما نعرف !! ..

■ القدساويون متفائلون بعودة المنتجي عبد الرحمن سالم وخاصة ان دفاعهم بحاجة الى تدعيم لمواجهة خطوط الهجوم الخطرة التي ستقابلهم فبماذا سيعود لفريقه « حمان » ؟!

■ المعلق سلطان العبد الله الذي علق على مباراة الهلال والقادسية .. يجب ان يعرف بان جميع المعلومات التي سردها عن نادي القادسية (خطأ x خطأ) وعليه البحث عن مصادر صحيحة لتاريخ الاندية حتى لا يورط نفسه باختلاق اسماء وتواريخ غير صحيحة !! ..

رسالة تونس الرياضية

اعداد مكتب المدينة

المزالي .. رئيس الوزراء التونسي والرجل الرياضي

علينا ان نضع حدا للازدواج بين الرياضة والسياسة

السياسيون الافارقة لا يدركون اهمية الرياضة للشباب

على ان اسعى .. وليس على ادراك النجاح

تونس - ريمون بوانتو .. وكالة فرانس بريس/

حقق محمد مزالي النائب السابق لرئيس اللجنة الدولية الاولمبية الذي اصبح رئيسا لوزراء تونس مزجا موفقا مستديما بين الرياضة والسياسة ولم يكف عن مزج احداهما بالاخرى في الحديث الذي ادلى به يوم الجمعة الماضي في تونس للمبعوث الخاص لوكالة فرانس بريس مؤكدا انه ينبغي ان نضع حدا للازدواج القديم بين السياسة وهي المسألة الجادة والرياضة وهي ليست كذلك .

ولا يزال رئيس الوزراء التونسي - ٥٧ عاما والذي يتمتع بروح الشباب بشكل يدعو الى الدهشة يمارس الرياضة ثلاث مرات اسبوعيا رغم جدول مواعيده المزدحم .. ويصف نفسه في مجال الرياضة بانها واجب لا يقصر فيه ولم يسع الى اخفاء شيء عن مهارته الرياضية حين تقلد المنصب السياسي الكبير فيقول لم اصادف اية مشكلات فيما عدا .. بعض الحالات النادرة حقا ان تونس بلد الشباب والرياضة تجتذب الشباب .

ويرأس محمد مزالي الذي لا يزال عضوا في اللجنة الدولية الاولمبية بصفة منتظمة اعمال بحوث الاكاديمية الدولية الاولمبية بصفة منتظمة ويسهم بوصفه رئيسا للجنة العاب البحر الابيض المتوسط في تسوية الصعوبات التي يلاقيها في تنظيم الدورة التي تقام هذا العام في الدار البيضاء المغرب .

ولكن هل استفاد محمد مزالي الرياضي القديم من محمد مزالي الذي اصبح رئيسا للوزراء وتمكن من تنفيذ سياسة تتفق مع امانيه في هذا المضمار ؟ يجيب رئيس الوزراء التونسي : نعم بتواضع فقد تحسنت ميزانية الرياضة بشكل ملحوظ كما ان اهتمام الحكومة بالرياضة لا يتضح فقط في الميزانية بل ويتعلق بسياستها بصفة عامة ويؤثر على مسيرتها لم اتدخل لكي تحتفظ الهياكل والعاملين فيها بنسبة مئوية من النفقات للبنية الاساسية والمعدات الاجتماعية الثقافية خاصة المعدات الرياضية ، ولكن الجميع لا يشاركون مزالي الاهتمام بالرياضة بنفس الطريقة وهو الامر الذي يأسف له بلا مواربة .

ويقول محمد مزالي ان الساسة الافارقة لا يدركون اهمية الرياضة بالنسبة للشباب كما اسف لان الرياضة الافريقية تعود القهقرى بسبب المسئولين وافضل دليل على ذلك ان الالعاب الافريقية لم تعد تنتظم كما ان مزالي لا يبدو متفائلا كثيرا فيما يتعلق بتقليل الهوة التي تفصل بين الرياضة في الدول الصناعية والرياضة في الدول النامية انني اعمل من اجل خفض هذا التباعد ولكن حين نتقدم يتقدم الآخرون اكثر .

ولا يجد مزالي كلمات شافية تكفي للمسئولين الذين يحقرون من شان ابطالهم أي يسيئون الى سلامتهم البدنية والمعنوية عن طريق المنشطات للحصول على نتائج فهو يدرك القيمة الانسانية للرياضة ..

ويذكر مزالي بهذه المناسبة المثل الشهير القائل على ان اسعى وليس على ادراك النجاح استنادا الى فلسفته الشخصية التي يحددها فيما يلي .

انا اسعد حين اعمل لان العمل فضيلة في حد ذاته انا ارثي لمن اسميهم بانصار اللامبالاة الذين لا يقومون بشيء لانهم ليسوا متاكدين من نجاحه .

□ محمد مزالي .

مشكلة المنتخب التونسي وعدم الاستقرار

منتخب تونس

بعد انتهاء مباراة المنتخب التونسي والمنتخب الجزائري لكرة القدم بهزيمة المنتخب التونسي امام زميله الجزائري بهدف مقابل لا شيء وبعد المستوى الهزيل الذي قدمه المنتخب التونسي خاصة في الشوط الثاني قال مدرب المنتخب الجزائري للصحافة التونسية انا واثق ان هذا المنتخب لا يمثل حقيقة مستوى الكرة الكرة التونسية وهو ايضا لا يضم احسن العناصر الكروية في تونس .. وفعلا ان ما قاله هذا المدرب هو الصواب الى حد كبير فالمنتخب الحالي لا يضم فعلا العناصر التي يجب ان تكون موجودة فتونس يوجد بها اربعة عشر فريقا في الدوري الممتاز وضعف هذا العدد في الدرجة الاولى بالاضافة الى فرق الدرجة الثانية والثالثة فهل اصبحت تونس شحيحة الى هذه الدرجة في تخريج اللاعبين الموهوبين ؟!!

انا هنا لن اذكر كل اللاعبين الذين يستحقون الانضمام الى المنتخب التونسي ولكنني سأناقش سبب بقاء التدهور في المنتخب التونسي وهو عدم وجود سياسة ثابتة وواضحة في اختيار اللاعبين فمرة نستغني عن خدمات اللاعبين « العجائز » على اساس اننا نعد المنتخب لتصفيات كاس العالم ١٩٨٦ ومرة اخرى نجري وراءهم ونتودد اليهم لكي يعودوا ولكن اذا كنا نعد منتخبنا لعام ١٩٨٦ حقا فينبغي علينا ان نبدأ بصقل مواهب اللاعبين الشبان لانه عندما نوجه الدعوة لهذا اللاعب القديم نكون قد حرمنا المنتخب من خدمات عناصر شابة سيكون لها مردود في المستقبل .

ولذا فان ما قاله المدرب الجزائري وما قاله مؤخرا المدرب الاجنبي للنادي الصفاقسي من ان عباس عباس واليامي بن صالح يستحقان الانضمام للمنتخب التونسي يؤكد بحق ان مشكلة المنتخب التونسي هي مشكلة اختيارات ليس الا ..

الدوري في تونس

الصفاقسي يحتل الصدارة والقربي يستقر في المؤخرة



الصفاقصي

بعد راحة على امتداد اسبوعين افسح فيهما الدوري المجال للمنتخب القومي عادت الحرارة الى الملاعب . وقد اقترنت هذه العودة باحداث هامة تأثرت منها عدة اندية يتقدمها النادي الصفاقسي على مستوى الصدارة والنادي القربي على مستوى المؤخرة في حين غنم كل من الترجي الرياضي والنادي الافريقي والنادي البنزرتي ونادي حمام الانف هذا الوضع ليكسب جميعهم ثلاث نقاط ثمينة .

وعلى هذا الاساس فقد ابت الجولة الافتتاحية لمرحلة الاياب ان تمر في الخفاء دون ان تقترن بمنطق جديد لصراع الصدارة حققه النادي البنزرتي بهدف مقابل لا شيء .

وفي المنزه استطاع الترجي الرياضي الخروج بنقطتي المباراة على ضيفه سبيبة القيروان بنتيجة ثقيلة تجسمت في خمسة اهداف مقابل لا شيء وبذلك اصبح يتطلع الى مركز الصدارة بعيون حالمة اذ يكفيه ان يكسب لقاءه ضد الاتحاد الرياضي وعلى غرار المنزه كان الفوز لنادي حمام الانف على النجم الرياضي الساحلي بثلاثة اهداف مقابل هدف .

وفي قربة امام جماهير غفيرة وتحت طقس بارد استقبل النادي القربي ضيفه النادي الافريقي واكرم الضيف مضيفه بهدفين مقابل لا شيء وعاد النادي الافريقي بنقطتي المباراة .

منتخب الشباب التونسي في قطر

خلال تواجده بالدوحة للمشاركة في نشاط الاتحاد العربي لكرة القدم اتفق رئيس الاتحاد التونسي مع المسؤولين في الاتحاد القطري على اقامة مباراة ودية بين منتخب شباب البلدين وقد تقرر ان تكون هذه المباراة في الدوحة يوم ١١ مارس ١٩٨٣ .

منتخب تونس يجرب نفسه في المغرب

اتفق الاتحاد التونسي مع نظيره المغربي على خوض مباراتين وديتين وذلك سعيا من الطرفين لتعزيز التعاون بينهما وتقرر ان تكون المباراة الاولى من نصيب المغرب وذلك يوم ٢٣ فبراير على ان يقام اللقاء الثاني بالملعب الاولمبي بالمنزة .

تونس تحتضن الدورة المغربية

اما بخصوص نشاط الاتحاد العربي فان ما يلفت الانتباه هو اقامة دورة مغربية في كرة القدم قبل نهاية شهر مايو ١٩٨٣ خاصة ببلدان المجموعة الافريقية وهي تونس والجزائر وليبيا وستكون هده الدورة من نصيب الملعب الاولمبي بالمنزه

الجبيل : مع الصناعة .. الورود أيضا

باقة من الزهر

■ الصورة لعدسة « المدينة » من حدائق الجبيل .. ولا مجال للدهشة .. فمنذ بدا التخطيط للمشروعات الصناعية العملاقة في المدينة الصناعية . بدا بموازاة ذلك العمل في انشاء وتشجير العديد من الحدائق والمسطحات الخضراء .. لقد بدا قبل اكثر من عام تشغيل الكثير من مصانع الجبيل .. وها هي الازهار والورود تتفتح في حدائق مدينة المستقبل .. لتجدل مع دخان المصانع .. صورة الحلم الذى تحقق .

تصوير : كمال الكافي

وحدها .. تزهو بلونها المتميز

الكبرى .. والصغرى



في قلب الصخر .. تنبت الزهور

الاصفر .. والاخضر

بسم الله الرحمن الرحيم

وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَتُبَيِّنُنَّهُ لِلنَّاسِ وَلَا تَكْتُمُونَهُ فَنَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ وَاشْتَرَوْا بِهِ ثَمَنًا قَلِيلًا فَبِئْسَ مَا يَشْتَرُونَ ﴿١٨٧﴾

سورة آل عمران « ١٨٧ » .

من الهدى النبوى الشريف

عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم « علماء هذه الامة رجلان : رجل آتاه الله علماً فبذله للناس ولم يأخذ عليه طمعاً ؛ ولم يشتر به ثمناً ؛ فذلك تستغفر له حيتان البحر ، ودواب البر ، والطير في جوف السماء . ورجل آتاه الله علماً فبخل به عن عباد الله وأخذ عليه طمعاً واشترى به ثمناً . فذلك يلجم يوم القيامة بلجام من نار وينادى منادٍ : هذا الذي آتاه الله علماً فبخل به عن عباد الله ، وأخذ عليه طمعاً واشترى به ثمناً ، وكذلك حتى يفرغ الحساب » رواه الطبراني في الأوسط قال الحافظ المنذري في إسناده عبد الله بن خراش وثقه ابن حبان وحده فيما أعلم

من تاريخ الاسلام ..

هلاك كسرى ملك الفرس

صفحة

عندما مزق كتاب النبى صلى الله عليه وسلم ..

في السنة السادسة من الهجرة ، حين عزم النبى صلى الله عليه وسلم ان يبعث بعض اصحابه بكتب الى ملوك الاعاجم ، يدعوهم الى الاسلام ، كان صلى الله عليه وسلم يقدر خطورة هذه المهمة ، فهؤلاء الرسل سيذهبون الى بلاد نائية لا يعرفونها من قبل ، يجهلون لغاتهم ، ولا يعرفون شيئا عن اخلاقهم ، ثم انهم سيدعون هؤلاء الى ترك ما عليه اباؤهم ، والدخول في دين الاسلام ، الذى هو ضد ما هم عليه من الالحاد والكفر . إنها رحلة خطيرة !! لذلك جمع المصطفى صلى الله عليه وسلم اصحابه ، وقام فيهم خطيبا ، فحمد الله واثنى عليه ، وتشهد ثم قال : (اما بعد فانى اريد ان ابعث بعضكم الى ملوك الاعاجم ، فلا تختلفوا على ، كما اختلفت بنو اسرائيل على (عيسى بن مريم ..) فقال اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم (نحن يارسول الله نؤدى عنك ما تريد ، فابعثنا حيث شئت) وبعد ذلك انتدب رسول الله صلى الله عليه وسلم ستة من الصحابة ليحملوا كتبه الى ملوك العرب والعجم ، وكان احد هؤلاء الستة (عبدالله بن حذافة السهمى) اختاره لحمل رسالته الى (كسرى) ملك الفرس فجهز (عبد الله) راحلته ، وودع اهله وولده ، ومضى حتى بلغ ديار فارس ، فاستأذن بالدخول على ملكها ، واخطر اعوان الملك بأن الرسالة التى يحملها ذات اهتمام . عند ذلك تجهز (كسرى) نفسه ، وجمع عظماء فارس لحضور مجلسه ، ثم اذن (لعبد الله بن حذافة) بالدخول ، فدخل على سيد فارس وملكها ، فلما راه كسرى مقبلا اشار الى احد رجاله بان يأخذ منه الكتاب ، فقال : (عبد الله بن حذافة) (لا ، انما امرنى رسول الله صلى الله عليه وسلم ان اسلمه لك يدا بيد ، لا اخالف امر رسول الله صلى الله عليه وسلم) فقال (كسرى) لرجاله (اتركوه يدنو منى) فدنا من (كسرى) ، فناوله كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بيده ، ثم دعا (كسرى) كاتبا عربيا من اهل الحيرة ، وامره ان يفتح الكتاب بين يديه ، وان يقراه عليه ، فاذا فيه « بسم الله الرحمن الرحيم ، من محمد رسول الله الى (كسرى) عظيم فارس ، سلام على من اتبع الهدى » ولما سمع (كسرى) هذا المقدار من الرسالة اشتعل غضبه فى صدره ، فاحمر وجهه ، لان النبى صلى الله عليه وسلم بدأ بنفسه ، فجذب الرسالة من يد كاتبه ، وجعل يمزقها ، دون ان يعلم ما فيها ، ويقول (ايكتب لى بهذا وهو عبدى) ؟ثم بعد ذلك امر (كسرى) (بعبد الله بن حذافة) ان يخرج من مجلسه ، فاخرج من المجلس ، وهو لا يدرى ماذا يكون بعد ذلك ، لكنه مالبث ان قال (والله ما ابالى على اى حال اكون بعد ان اديت كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم) . وركب راحلته وانطلق ولما انتهى غضب (كسرى) ، امر ان يردوه اليه ، فبحثوا عنه فلم يجدوه ، فلما قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم اخبره بما كان من امر (كسرى) وتمزيقه الكتاب ، فمازاد عليه الصلاة والسلام على ان قال « مزق الله ملكه » اما (كسرى) فقد كتب الى نائبه فى (اليمن) ان (ابعث لى هذا الرجل الذى ظهر بالحجاز ، بمعية رجليني جلدين من عندك ، ومرهما ان ياتيانى به) وبعث (باذان) نائب (كسرى) رجلين من خيرة رجاله الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وحملهما رسالة له ، يامرهما بادائها له ، ويامرهما بان ينصرف معهما الى لقاء (كسرى) دون ابطاء ، وطلب باذان من الرجلين ان يقفا على خبر النبى صلى الله عليه وسلم ، وان يستقصيا امره ، وان ياتياه بما يقفان عليه فى امره من معلومات ، فخرج الرجلان ، حتى بلغا الطائف فوجدا رجالا تجارا من قريش فسألاهم عن محمد عليه السلام ، فقالوا : هو فى (يثرب) ثم مضى التجار الى مكة فرحين مستبشرين ، وجعلوا يهنئون قريشا ، ويقولون قروا عينا فان (كسرى) تصدى (لمحمد) وكفاكم شره .

■ اما الرجلان فقد وصلا (المدينة) ولقيا النبى صلى الله عليه وسلم ، ودفعا اليه رسالة (باذان) ، وقالا : له (ان الملك (كسرى) كتب الى ملكنا (باذان) ان يبعث اليك من ياتيه بك ، وقد اتيناك لتنطلق معنا ، فان اجبتنا كلمنا (كسرى) بما ينفعك ويكف اذاه عنك ، وان ابيت فهو من قد علمت سطوته وبطشه ، وقدرته على اهلاكك ، واهلاك قومك ، فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقال لهما (ارجعا الى رحالكما اليوم ، واتيا غدا) فلما غدوا على النبى صلى الله عليه وسلم فى اليوم التالى ، اخبرهما بان الله قتل (كسرى) حيث سلط عليه ابنه « شيرويه » فحدقا فى وجهه ، وبدت الدهشة على وجهيهما وقالا (اتدرى ما تقول ، اانكتب بذلك (لباذان) ؟ قال : نعم وقولا له ، ان دينى سيبلغ ما وصل اليه ملك (كسرى) ، وانك ان اسلمت ، اعطيتك ما تحت يديك ، وملكتك على قومك) .

■ خرج الرجلان من عند الرسول صلى الله عليه وسلم ، وقدما على (باذان) واخبراه الخبر ، فقال : لئن كان ما قاله (محمد) حقا فهو نبى ، وان لم يكن كذلك فسنرى فيه رايا ، فلم يلبث (باذان) ان جاءه كتاب من (شيرويه) وفيه يقول (شيرويه) (لباذان) : (اما بعد فقد قتلت (كسرى) ، ولم اقتله الا انتقاما لقومنا ، فقد استحل قتل اشرافهم ، وسبى نسائهم ، وانتهاب اموالهم ، فاذا جاءك كتابى هذا ، فخذلى الطاعة ممن عندك) فلما قرأ (باذان) كتاب (شيرويه) طرحه جانبا : واعلن دخوله فى الاسلام ، واسلم من كان معه من الفرس باليمن ، واعز الله جنده ، ونصر عبده محمدا صلى الله عليه وسلم

مسؤولية المسلم عن دينه

للانسان المسلم رسالة فى الحياة هى ان يكون ذا ارادة وللمجتمع الاسلامى رسالة هى ان يحقق العدل والسلم ، ويدفع الاذى والعدوان ، ورسالة المسلم مقدمة لرسالة المجتمع الاسلامى ، اذ لا يتحقق عدل ولا سلم فى مجتمع ، ولايدفع اذى وعدوان عن مجتمع ، الا اذا كان افراده ذوى ارادة ، ذوى صبر على الكفاح ، ذوى قوة على المثالية ، الاسلام بعد ذلك ليس مسؤولا عن ضعف المسلم وخضوعه لشهوته وليس مسؤولا عن ضعف روابط المجتمع الاسلامى ، وانما المسؤولية الكبرى تقع عليهم هم ، والمسؤول عن ذلك ايضا سوء فهم الاسلام ، والانحراف فى تطبيقه ، والاسلام ليس مسؤولا عما يستورد من الشرق والغرب من افكار مسمومة خبيثة ، وانما المسئولية تقع علينا نحن ، وعلينا الرد على هذه السموم وتفادى الوقوع فيها باى صورة وبذل الجهود الممكنة فى ذلك ، ونحن اذا فهمنا الاسلام فهما صحيحا نستطيع دفع الاذى والعدوان عن الاسلام والمسلمين بشتى الوسائل ، وسوء فهم الاسلام وتطبيقه لايسال عنه نفر معين من المسلمين ، انما المسلم مادام قد ارتضى لنفسه الاسلام فعليه ان يؤمن اولا بقلبه بالله ، فاذا آمن حقا بالله عرف الطريق الصحيح اليه ، واسلامنا لا يتصل بالشرق ولا بالغرب ، لانه يقوم على الايمان بالله ، ورسوله ، وتمجيد واحترام القيم الانسانية ، ومكافحة الطغيان فى اى صورة من صوره ، واسلامنا مبنى على اساس « ان اكرمكم عند الله اتقاكم » لا فضل لعربى على عجمى ولا لاسود على ابيض ولا لابيض على اسود الا بالتقوى .

دعوى .. تحرير المرأة !!

ان دعوى تحرير المراة تعتبر من اخطر الدعوات الضالة التى تحايل بها الاستعمار للقضاء على الاسلام ، والمسلمين . ، ويعنون بتحرير المراة تحريرها من دينها ، ومن حشمتها ، ومن كرامتها ، ومن انوثتها ، حيث ينادون بان تصبح المرأة حطاما مشوها ، لا كرامة لها ولا حشمة ، ويطالبونها بالعمل فى الاسواق كاسية عارية ، مختلطة بالرجال فى المصانع وفى المدارس ، وكل ذلك مع علمهم بالمكانة العظيمة والمنزلة العظيمة والتشريف والتكريم والاحترام وصون العرض و النفس ، التى جاء الاسلام بها تكريما للمراة ، حيث وضع لها حجابا يسترها عن الذئاب ، وامرها بالتستر صونا لها من الهوان حيث قال تعالى (وقرن فى بيوتكن ، ولا تبرجن تبرج الجاهلية الاولى ، واقمن الصلاة واتين الزكاة واطعن الله ورسوله ، انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيرا) سورة الاحزاب ، الاية (٣٣ ن)

ان المراة قد جعل الاسلام لها مكانة عظيمة ، وانزلها المنزلة التى تستحقها ، حيث مكانها بيتها ، ووظيفتها تنشئة الرجال ، لذا كان وما زال الاستعمار يحاول تضليلها والانحراف بها عن الطريق المستقيم ، الذى رسمه لها الشارع الحكيم ، والله نسال : ان يجمع كلمة المسلمين ، ويحميهم من عدوهم المتربص بهم فى كل مجال وفى كل مكان ، وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد عليه افضل الصلاة والتسليم

الاسلام يعلو.. ولا يعلى عليه ..

قدم وفد ثقيف على رسول الله صلى الله عليه وسلم عندما راوا من يحيط بهم من العرب قد نصبوا لهم الكمائن وشنوا الغارات عليهم ، وكان اشدهم فى ذلك (مالك بن عوف النصرى) فلا يخرج منهم مال الا نهب ، ولا انسان الا اخذ ، فلما راوا عجزهم اجتمعوا وارسلوا (الحكم بن عمرو) و (شرحبيل بن غيلان) وهما من الاحلاف ، وارسلوا من بنى مالك (عثمان بن ابى العاص) و (اوس بن عوف) فخرجوا حتى قدموا على رسول الله صلى الله عليه وسلم فانزلهم فى قبة المسجد ، فكان (خالد بن سعيد بن العاص) يمشى بينهم وبين النبى صلى الله عليه وسلم ، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يرسل اليهم مايأكلونه مع (خالد) ، وكانوا لا يأكلون طعاما حتى يأكل (خالد) منه حتى اسلموا ، وكان فيما سالوا رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يدع الطاغية وهى (اللات) لا يهدمها ثلاث سنين ، فابى عليهم ، وكان قصدهم بذلك ان يسلموا بتركها من سفهائهم ونسائهم ، فسالوا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ان يعفيهم من الصلاة فقال : (لا خير فى دين لا صلاة فيه) فاجابوا واسلموا ، وامر عليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم (عثمان بن العاص) وكان اصغرهم ، لما راى من حرصه على الاسلام والتفقه فى الدين ، ثم رجعوا الى بلادهم ، وارسل رسول الله صلى الله عليه وسلم معهم (المغيرة بن شعبة) و (ابا سفيان بن حرب) ليهدما الطاغية ، فخرجا مع القوم ، حتى قدما الطائف فتقدم المغيرة فهدمها ، وقام قومه من (بنى شعيب) دونه خوفا ان يرمى بسهم ، وخرج نساء ثقيف يبكين عليها ، واخذن حليها ومالها ، وكان (ابو مليح بن عروة بن مسعود) و (قارب بن الاسود بن مسعود) قدما على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لما قتل (عروة) و (الاسود) ، فامرهما رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ان يقضى منه دين (عروة) و (الاسود) ابنى (مسعود) ففعلا ، وكان الاسود مات كافرا ، فسال ابنه (قارب بن الاسود) رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ان يقضى دين ابيه ، فقال : (يصل مسلم ذا قرابته) يعنى انه اسلم فيصل قرابته وان كان مشركا .

فتاوى شرعية :

صاحب الفضيلة الدكتور « صالح العلى الناصر »

متى يجوز للمراة ايقاف النسل ؟

■ يسال الاخ (على حسين على الخذور) من عمان بالاردن يقول ، بعد ثلاث ولادات تمت بعسر ، ونزيف شديد ، حثنا الاطباء على ايقاف النسل ، فهل يجوز لنا ايقاف النسل بالكلية لصعوبة الولادة ، وخطورتها ؟

□ الجواب : الشرع يتشوف الى كثرة النسل ، قال صلى الله عليه وسلم : (تزوجوا الولود الودود ، فانى مكاثر بكم الامم يوم القيامة)

وقال (يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج ، فانه اغض للبصر ، واحصن للفرج ومن لم يستطع فعليه بالصوم فانه له وجاء) وحث على تكثير النسل بين المسلمين ، فلعله يوجد بين المسلمين من يكون صالحا ، وان كان بعض الناس يقول لا ، العبرة بالكيف ولا بالكم ، فصحيح ان المعتبر هو الكيف والطبقة المختارة واهل الصلاح ، لكن لعله يخرجه من هذه الكثرة من يكون صالحا ، ويعمر الحياة ، ويعبد الله وحده ، ولعل الكثرة ان شاء الله اذا وجهت توجيها اسلاميا ، صارت امة مسلمة صالحة ، فالعقم نهائيا لا يجوز ، اى قطع النسل نهائيا لا يجوز شرعا ، لكن تنظيم النسل هو الذي يجوز فلو اخرت الولادة بتعاطى الحبوب ، ونحوها فلا باس به عند كثير من اهل العلم ، ولو ربطت عنق الرحم لمدة مؤجلة ، ومتى شاءت اطلقت هذا الرباط ثم حملت فلا باس به ، اما اذا توقف الامر بين ان تموت المراة من الحمل فلا باس بايقافه مقابل لحياتها : كامراة اصيبت مثلا بالسرطان فى رحمها ، واضطرت الى ان تستاصل الرحم ،، تستاصله ابقاء لحياتها ، لاجل ان تعيش فلا باس به ، ويفتى به اهل العلم حفاظا على حياتها .

فاذا كان الامر قد وصل الى ان حياة المراة مهددة جاز اجراء عملية وان ادت العملية الى ايقاف النسل انقاذا لحياتها .

■ وكما تعلمون ان النسل محبوب للرجال والنساء ، والذى لا يرزقه الله اولادا يتلهف شوقا وياتى باولاد من الملاجىء يأخذهم ليعنى بهم ، لا نقول يتبناهم ، لان التبنى فى الاسلام لا يجوز بل هو باطل ، حتى ولو عنى بالطفل ، وربته المراة ، ورباه الرجل لا يسمى بالتبنى ، اذ لا تبنى فى الاسلام (ادعوهم لابائهم هو اقسط عند الله) وانما يربى ، ويعنى بالطفل وله الاجر ، والثواب العظيم ، لكنه لا يكون محرما لهم ، الا اذا حصل له ارضاع ، فلو ارضعته المراة او ارضعته اختها ، او ارضعته امها صار محرما لها ، لكن لا يصير محرما لها بمجرد تربيتها له ، والعناية به ولو من الصغر ، بل اذا كبر يجب ان يفترق عن المراة ولا يخلو بها ، ويزورها لا باس بذلك ، ولكن مع الاحتشام ، وعدم الخلوة بها لانه رجل ، وما خلا رجل بالمراة والا كان الشيطان ثالثهما . والله اعلم .

وهو معكم أينما كنتم ..

قال تعالى « ثم استوى على العرش » سورة الحديد الاية « ٤ » .

هذه الاية تدل على انه تعالى مستو على عرشه ، عال على جميع خلقه .. وقوله تعالى « وهو معكم اينما كنتم » يوهم خلاف ذلك ، فما الجواب ..؟

- الجواب انه تعالى مستو على عرشه بلا تكييف ولا تشبيه ، استواء يليق بكماله وجلاله ، وجميع الخلائق فى يده اصغر من حبة خردل ، فهو مع جميعهم بالاحاطة الكاملة والعلم التام ، ونفوذ قدرته سبحانه وتعالى ، فلا منافاة بين علوه على عرشه ، ومعيته لجميع الخلائق ..

الا ترى ولله المثل الاعلى ، ان احدنا لو جعل فى يده حبة من خردل انه ليس داخلا فى شىء من اجزاء تلك الحبة ؟ مع انه محيط بجميع اجزائها ومع جميع اجزائها ، والسموات والارض ومن فيهما فى يده تعالى اصغر من حبة خردل فى يد احدنا ، وله المثل الاعلى سبحانه وتعالى ، فهو اقرب الى الواحد منا من عنق راحلته ، بل من حبل وريده ، مع انه مستو على عرشه ، لايخفى عليه شىء من عمل خلقه ، جل وعلا .

مشروعية الاسراع بالجنازة

عن ابى هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « اسرعوا بالجنازة ، فان تك صالحة فخير تقدمونها اليه ، وان تك غير ذلك فشر تضعونه عن رقابكم » متفق عليه .

■ هذا الحديث مشتمل على مسائل اصولية وفروعية ، فالحديث دل على مشروعية الاسراع بتجهيز الجنازة وحملها ودفنها ، وجميع متعلقات التجهيز ، ولهذا كانت هذه الامور من فروض الكفاية ويستثنى من هذا « الاسراع » اذا كان التاخير فيه مصلحة راجحة ، كان يموت بغتة ، فتتعين تاخيره حتى يتحقق موته لئلا يكون قد اصابته سكتة ، كما ينبغى تاخيره لكثرة او لحضور من له حق عليه ، من قريب ونحوه ، او لمصلحة التى بالسرعة فى الابعاد عن الشر او الضرر ..

واذا كان هذا مأمورا به فى امور تجهيزه ، فمن باب اولى الاسراع به الى مافيه الخير له فى دينه ودنياه .

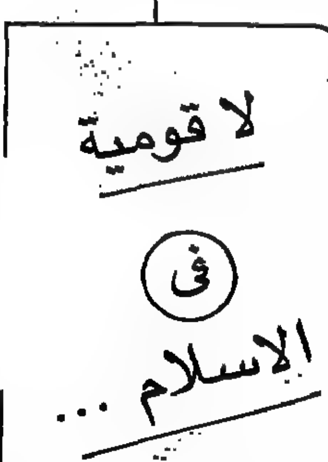
□ وفى الحديث الحث على البعد عن اسباب الشر ، ومباعدة المجرمين ، حتى فى الحالة التى يبتل الانسان فيها ، كما يدل الحديث على اثبات نعيم البرزخ وعذابه ، وقد تواترت بذلك الاحاديث عن النبى صلى الله عليه وسلم ، وان مبتدا ذلك وضع الانسان فى قبره اذا تم دفنه ، ولهذا يشرع فى هذه الحال الوقوف على قبره ، والدعاء له ، والاستغفار ، وسؤال الله له الثبات ، كما يدل الحديث على ان « اسباب نعيم البرزخ وعذابه تترتب على صلاح الانسان او عدم صلاحه ، والصلاح هو صلاح الانسان وتصديقه لربه ولرسوله بامتثال ما امر الله به واجتناب ما نهى عنه ، وان العذاب سببه ، اما الشك فى الدين ، او الاجتراء على المحارم ، او لترك شىء من الواجبات والفرائض .

نسال الله السلامة والسداد .

يوم القيامة يسيرعلى المؤمنين عسير على الكافرين !

قال تعالى (اصحاب الجنة يومئذ خير مستقرا واحسن مقيلا) الفرقان (٢٤)

■ وهذه الاية الكريمة تدل على انقضاء الحساب فى (نصف نهار يوم القيامة) لان « المقيل » هو القيلولة او مكانها ، وهى الاستراحة نصف النهار فى الحر ، مع انه سبحانه وتعالى ذكر فى اية اخرى ان مقدار يوم القيامة ، خمسون الف سنة ، وذلك فى قوله تعالى (فى يوم كان مقداره خمسين الف سنة) سورة المعارج الاية (٤) ، والظاهر فى الجواب : ان يوم القيامة يطول على الكفار ويقصر على المؤمنين ، ويشير الى هذا قوله تعالى « الملك يومئذ الحق للرحمن ، وكان يوما على الكافرين عسيرا » (الفرقان ٢٦) ، فتخصيصه عسر ذلك اليوم بالكافرين ، يدل على ان المؤمنين ليسوا كذلك ، وقوله تعالى : فذلك يومئذ يوم عسير ، على الكافرين غير يسير) سورة المدثر ! ، الأيتان (٩ - ١٠) ، فهاتان الأيتان تدلان بمفهومهما على ان هذا اليوم يوم يسير على المؤمنين ، وقال : (ابن جرير) انبأنا (ابن وهب) انبأنا (عمرو بن الحارث) ان (سعيدا) الصواف حدثه انه بلغه ان يوم القيامة يقصر على المؤمنين حتى يكون كما بين العصر الى غروب الشمس ، وانهم يقيلون فى رياض الجنة حتى يفرغ من الناس ، وذلك قوله تعالى (اصحاب الجنة يومئذ خير مستقرا واحسن مقيلا) ومن المعلوم ان السرور يقصر به الزمن ، والكروب والهموم سبب لطوله ، واما على قول من فسر المقيل بانه (المأوى والمنزل) ، فلا تعارض بين الايتين اصلا ، لان على هذا القول : (اصحاب الجنة يومئذ خير مستقرا واحسن ماوى ومنزلا عند الله تعالى) والعلم عنده وحده سبحانه .



□ ان القومية قد ادت دورا كبيرا وخطيرا فى اضعاف الروح الاسلامية لان زرع القومية والعصبية فى العالم العربى ، والاسلامى على حد سواء ، كان من انجح الوسائل التى اتخذها الاستعمار الحديث المتمثل فى الصهيونية العالمية ، والشيوعية الحمراء ، لتشتيت العالم الاسلامى لانها تعلم علم اليقين انها لن تستطيع تحقيق ماربها ، الا بالانتصار على الامة اسلامية وتشتيتها ، فلم يكن من سبيل لتحقيق اطماعها ، الا زرع العداوة بين المسلمين ، وتفريق كلمتهم ، وكل العالم الاسلامى يذكر حرب رمضان التى انتصر فيها المسلمون على اسرائيل ، ولولا تاييد الله سبحانه وتعالى ، ثم اتحاد كلمة المسلمين واتفاق ارائهم ، واجماعهم على نصرة الحق ، لما كان لهم هذا النصر المبين .

■ وحيث ان الاسلام لا يفرق بين مسلم واخر ، وحيث ان المسلمين كلهم بنية واحدة ودولة واحدة ، فالدولة الاسلامية عندما كانت واحدة كانت مسيطرة على العالم من غربه فى الاندلس ومراكش ، الى اقصى الشرق (الصين) ، وهذا كله بفضل الله سبحانه وتعالى ، ثم بفضل وحدة المسلمين ، واجتماع كلمتهم ، وانصهارهم فى بوتقة واحدة ، يتالمون لالام بعضهم ، ويفرحون لافراحهم ، واعتبار ان افضلهم افضلهم عملا ، والاعمال مقياسها ولعد وهو موافقتها لكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ، فكل عمل يتفق مع الكتاب والسنة يعتبر منهم محل اجماع ، وكل عمل يخالفهما فمردود بالاتفاق نسال الله ان يجمع كلمة المسلمين على الحق ، ان حكيم عليم .

بسم الله

ابراهيم محمد سرسيق

رسالة « جارودى » الى عالمنا ..

■ تضمنت محاضرة المفكر العملاق « رجاء جارودى » عن الاسلام وازمة الغرب « تلك المحاضرة الممتازة التى القاها بجامعة الملك عبد العزيز بجدة يوم الاربعاء ١٤٠٣/٣/٢١هـ : برنامج عمل متكامل فى جبهة الجهاد الاعلامى والثقافى والاقتصادى بيننا وبين قوى الغزو الصليبى والعنصرى والالحادى معا .

■ ويمكن القول بأن « جارودى » قد تعمد فى محاضرته ان يقدم برنامجين لا يصلح احدهما بدون الآخر : الأول هو « البناء الفكرى » المشتمل على حقائق الصراع التاريخى بيننا وبين قوى الشر فى العالم .. وقد اوفى على الغاية حين تحدث بصراحته المعهودة عن أثر الرسالة الاسلامية فى توجيه البشرية الى الخير ، وفى اقامة صرح الحضارة الاسلامية فى العالم ، وفى تحريك النهضة الاوروبية التى استمدت اصولها العتيدة من الاشعاعات العربية الاسلامية فى الاندلس .. وفى الاشارة الى الفرق بين مفهوم العلم عندنا وعندهم « دعا » جارودى « الى تحقيق معنى العلم بالمفهوم الاسلامى ، وهو تلبية نداء الله ، وادراك مظاهر قدرته فى الطبيعة وفى التاريخ ، بينما العلم فى عالم الغرب اليوم مستخدما للدفاع عن النفس والهجوم على الغير ، وتلبية حاجات هى « قاسم مشترك » بين الانسان والحيوان .!!

■ان « جارودى » مشفق على التاريخ البشرى أن تضع نهايته مخالب الانسان المعاصر وأنيابه ، وله فى ذلك عبارة قوية ، « تاريخنا تحدق به اليوم اخطار عظيمة ، ذلك اننا اذا استسلمنا اليوم الى التيار الانتحارى الناجم عن صيغة النمو المتداولة اليوم ، فاننا سننشىء امكانيات تقنية هائلة ، بامكانها تدمير وازالة كل مظاهر الحياة ، وبذلك تضع حدا لثلاثة ملايين سنة من التاريخ الانسانى » .

■ والمفكر العبقرى « جارودى » يلح الحاحا لافتا للنظر على مصطلح « القدرة على التسامى » بمعنى الاستعلاء على التوازع الأرضية والترفع عن الهبوط عند نداء الغرائز الفطرية .. وهو يرى فى هذا النهج تحقيقا لغاية الغايات من الوجود البشرى ، ويقول : « هذه القدرة على التسامى هى المبدأ الأساسى لكل مجموعة انسانية حقيقية ، فمما تميزت به الدولة التى اسسها الرسول فى المدينة انها كانت دولة مثالية تجاوزت المجموعة القبلية المرتكزة على رابطة الدم كما تجاوزت رابطة الارض عند المزارعين المستقرين ..

■ اما البرنامج العملى المدروس الذى تقدم به جارودى الينا نحن العرب الذين تظلنا واياه رابطة « الاخوة الاسلامية » فيتمثل فى النقاط التالية :

أ ـ تدعيم « المعهد الدولى للحوار بين الحضارات » ، وقد انشاه جارودى اساسا لمواجهة اكاذيب الدعاية الصهيونية المنظمة تنظيما محكما فى الغرب ، والتى تمثل عقبة كؤودا امام تفهم الغرب لحقائق الدين الاسلامى والحضارة الاسلامية .. وفى هذا الصدد ابدع « جارودى » كتبه الثلاثة « مبشرات الاسلام ، الاسلام يسكن مستقبلنا ، ملف اسرائيل بين احلام واكاذيب الصهيونية » .

ب ـ تحقيق مشروع يستهدف توضيح حقائق الموقف الذى طمسته الدعاية الصهيونية السوداء فى اذهان الغربيين ، لاسيما ما يتعلق بالادعاءات الصهيونية « بحقوق اليهود التاريخية » فى فلسطين المحتلة ، وما يسمى « بشعب الله المختار » ، الى اخر الاساطير الصهيونية التى اصبحت تشكل تهديدا مستمرا بالموت لكافة شعوب الشرق الاوسط ، نظرا لاستخدامها كتبرير للتوسع الصهيونى فى المنطقة ، ليس فقط من الفرات الى النيل ، بل ايضا تشمل الدردنيل ، والسويس ، والخليج ، والمغرب العربى !

■ ان مقاومة هذا الاندفاع الصهيونى يتطلب ، فى رأى جارودى ، حضورا مستمرا فى الصحافة والاذاعة والتلفزيون فى بلدان العالم الغربى ، ونشر الكتب المبسطة وجعلها فى متناول الجميع ، وتعميم ونشر اللغة العربية فى العالم باعتبارها لغة الاسلام ، وتنظيم المعارض والمهرجانات ونشرها للتعريف بحقائق الايمان وثقافة الاسلام . ويطالب جارودى المسئولين فى منطقة الخليج بضرورة انشاء مراكز اسلامية ومساجد فى المناطق الحاشدة بالسكان من احياء اوروبا كمنطقة « سان كوتان » بباريس مثلا ، واعطاء دفعة قوية « للجمعية الاسلامية فى جنيف » .

ولايقتصر « جارودى » فى برنامجه الحافل لتدعيم صلات العرب بالغرب على الجانب الثقافى وحده ، ولكنه يقدم مع ذلك مشروعات نافعا يقوى صلة الغربيين بنا ، لا فى مجال الطاقة فحسب ، ولكن فى مجال « التموين » ايضا ، فيطالب دول الخليج بانشاء وحدات لانتاج البروتينات عن طريق تربية الماشية تتيح للعرب فرصة احتلال مكان مرموق فى مجال صناعة الاغذية الحيوانية ، خاصة للابقار ، « مع العلم أن انتاج اللحوم يعتمد اليوم اساسا فى اوروبا على « الصويا » الذى يمكن ان تكون هذه البروتينات بديلا له » ويقول جارودى « ان من شان مشروع كهذا : ان يغير العلاقات بين اوروبا والبلدان العربية جذريا فى كل الميادين .. » .

■ ماذا سيكون مصير هذه المقترحات التى عرضها جارودى ؟

اننى اليوم امسك قلبى بيدى ، اشفاقا على مصير هذه المقترحات التى تقدم لمنطقتنا العربية فرصة عظمى لدحر الافعى الصهيونية وتحطيم راسها السام .. ان دولة واحدة من دول الخليج العربى قادرة على تبنى هذه المشروعات وتحويلها الى حقيقة واقعة وفى اقرب وقت ، ولكن الامر يتعلق بالسياسة العليا نحو تنظيم وتدعيم العلاقات العربية ـ الأوروبية ومن هنا فان كل عربى مخلص يأمل ان يكون هذا الأمر من بين اهتمامات « مجلس التعاون الخليجى » فى اجتماعه القادم باذن الله ، ليكون بحثه وتنفيذه على مستوى يتناسب مع امكانات المجلس ونفوذه السياسى والثقافى والاقتصادى ؛ وقدرته على تقويم افكار هذا الفيلسوف الناصح وترجمتها الى مشروعات اسلامية كبرى تغزو الغرب بنور الله ، تحقيقا لما قاله جارودى :

« ان الاسلام هو تتويج الديانة الابراهيمية التى دعت الانسان ، عبر اليهودية والمسيحية والاسلام الى تحقيق غايته الكبرى ، وفى مقدور الاسلام مرة ثانية ان يحيى ، من جديد ، الأمل فى مجتمعاتنا الغربية التى حطمتها الانفرادية : وأنموذج النمو الذى يقود العالم الى الانتحار !! وسوف نؤدى هذه المهمة باذن الله ، شريطة الا ننسى أبدا . ان الوفاء للأجداد لا يتمثل فى الحفاظ على رفاتهم ، ولكن فى العمل على ايصال الشعلة الى الأجيال من بعدهم »

أخبار اسلامية

اذاعة اسلامية فى فرنسا

ستذيع محطة التلفزيون الفرنسية الاولى برنامجا اسلاميا يعده « عبدالرزاق صباح » ايام الاحد من الساعة التاسعة الى التاسعة والربع اعتبارا من اليوم الاحد ٩ يناير ١٩٨٣م .

وكانت هذه المحطة تبدأ ارسالها فى السابق فى « الساعة التاسعة والربع صباحا بسلسلة من البرامج الدينية اليهودية والبروتستانتينية والكاثوليكية . وتتناول البرامج الأولى موضوعات « محمد رسول الله » فى ٩ يناير والعقيدة الاسلامية فى ١٦ يناير ، والقران فى ٣١ يناير ، والاحاديث فى ٢٠ يناير .

تخريج دفعة من حفظة القرآن بكينيا

اقامت مدرسة دار القرآن بـ « نيرى » حفلها السنوى لتخريج دفعة جديدة من حفظة القرآن الكريم الذين يدرسون العلوم الاسلامية المختلفة والاحاديث النبوية الشريفة ، هذا وقد اقيم الحفل تحت رعاية حاكم مدينة « نيرى » الذى قام بتوزيع الجوائز على المتفوقين فى آخر الحفل . كما حضره الشيخ « فضل الاله ميرا » مبعوث رابطة العالم الاسلامى الى كينيا ، والشيخ حافظ ابراهيم مدير شؤون الدعوة ، الى جانب رئيس المركز الاسلامى لتدريب المعلمين ، ومبعوث الازهر الشيخ محمد عبدالرحمن يونس . كما شرف الحفل سعادة مدير ادارة التبليغ والدعوة الشيخ « على المعاوى » وعدد أخر من المسؤولين الكينيين ببلدة « نيرى » .

موعدك مع العدد القادم من (قضايا اسلامية) يوم الجمعة ان شاء الله

- تعقيب على تعقيب : للاستاذ احمد محمد جمال
- دراسة علمية دقيقة لفضائل واحكام القرآن الكريم وآدابه
- الداعية المسلم : قدوة حسنة فى اعماله واقواله ..
- رد على المستشرقين فى عدم جواز اعادة ترتيب سور وآيات القرآن الكريم ..
- نفحات من سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم
- رفقا بالاسلام والعروبة فى لبنان « تقرير مصور » .
- هوامش على مقالة الدكتور الترابى « مسيرة العمل الاسلامى فى السودان » .
- الطبيعة البشرية فى شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم

المدينة الشعبية

الصفحة تتلقى الرسائل عن العنوان التالي الرياض - ص . ب : ١٠٥٨٥

المقفى صعيب

قد لحقني من اهل الهوى صلف
تونى من حمول الهوى عاق
طيرنا مبطى ماطلب علف
مشبعينه ولا هوب زهاق
وشاف له طلع والطلع قد ذلف
والمقفى صعيب على القاق
بنشد محمد الخس بن خلف
عن حسين بشوف النظر واق
لا تعذر ترى من جحد حلف
والنشاما لهم حق ياسناق
وهنيك صفنهم لكم سلف
والمجالس من الحق يستاق

الشاعر رديان بن عساف السبيعي

شفته ضحى العيد

من جرة الناس خالى خد مجروره
من يوم طاح المطر ماطبها الوالى
لعلها كل طلعة شمس ممطورة
من جاك منها يقول اشعيبها سالى
اللى وطاها زمان فات مظهوره
نهار قفوا بملهوف الحشن الغالى
راحوا ونفسى بكثر الفيض محشورة
من يوم عمسين الابرياء كدروا بالى
خذيت لى مدة والعين مسرورة
فى شوف من شوفته ترجع بالا محالى
واليوم قلبى رجوعه صارت دهوره
من يوم قفت ضعاين زين الاقبالى
غرو طغى بالجمال وزين منظوره
ماجاز للعين مثله باول وتالى
شفته ضحى العيد والزينات منشورة
يومى بشقر على السرجوف ميالى
وخد كما البرق نوره لا كشف نوره
واشقر ضحى العيد كنه ذيل مشوالى
يضفى على لبة بالملح مخشورة
يركع لها الطير لو هو بالسماء العالى
والعنق من شرد الخدرات مذيورة
لا رزته عقب صك الريح بجفالى
والعين طفطوف وقرق جحا قوره
غب المطر فى ملاجى صوح وظلالى

الشاعر غازى بن دغيم الصانع
الرياض

أحلى الأبيات

خذ قليل الهرج عن طول الجدال
كلمة عند العوارف سايدة
يافتى من لا يعدك راسمال
خذ وصاتى .. لا تعده فايدة

مسلم البحيرى



الى القراء

■ الاخ خلف الله حامد الزهراني - جدة
وصلني منك اربع رسائل فى بحر عشرة ايام وفى كل رسالة اكثر من مشاركة ونحن سبق وان نوهنا وكررنا بان لا تحمل الرسالة الواحدة اكثر من مشاركة ضمانا لسرعة النشر ومنعا للالتباس ولهذا فساضطر الى تأخير الصالح من قصائدك ليتسنى لغيرك اخذ الفرصة .. وياهلا ..

■ الاخ ناصر الرشيف - المذنب :
نرحب بك صديقا للمدينة الشعبية فابعث بما لديك وياهلا

■ الاخ على الشامى - مكة المكرمة :
القصيدة غير صالحة للنشر لانها بلا وزن ولا قافية وهذا مايقع فيه الكثير من الهواة الذين يستعجلون بارسال محاولاتهم ارحب بك فى محاولات اخرى .. وياهلا ..

■ الاخ مضحي ثامي السلمي - جدة :
ليس كل مايكتبه الشاعر يصلح للنشر لان القارىء يريد احيانا مالا يريده الشاعر سوف احاول نشر الصالح من قصائدك وارجو ان لا تحمل رسائلك القادمة اكثر من قصيدة .. واهلا بك دائما ..

■ الاخت هدى الثقفي - الطائف :
القصيدة غير صالحة للنشر ارحب بك فى محاولات قادمة وياهلا ..

■ الاخ محمد جعيثن الفيداني - الرياض :
سنحاول مناقشة الموضوع فى الاسابيع القادمة باذن الله ولا تزعل .. وحياك الله ..

■ الاخت م . ع . القصيم :
ارسل الاسم الصحيح اذ بدونه لا نستطيع نشر ماورد فى رسالتك وياهلا ..

■ الاخ ملفى فايز - الرياض - الحرس الوطنى كلية الملك خالد العسكرية :
القصيدة ستأخذ دورها فى النشر فى الاسابيع القادمة باذن الله وياهلا ..



شاعر وقصيدة

الشاعر محمد بن حويل العصيمي من رواة الشعر الشعبي المهتمين بحفظ روائعه وخاصة شعر القدماء وقد انعكس اثر ذلك على شعره فقليل جدا ان تستمع منه الى قصيدة لا يرد بها ذكر « الخيل » او « المراقيب » هذه احدى قصائده التى خص بها المدينة الشعبية وقد ضمنها مايحسه من لهفة واشتياق الى ماض جميل كان لفقده اكبر الاثر فى نفسه حيث يقول :

ياونتى ونات فى سد ونات
يفجرن مصمصم القلب تفجير
اجرهن من الحش مستكنات
وخلن صناديق الضماير مصادير
ونة مريض ينقلونه ولامات
والا كما اللى راح عظمه شعاثير
خلوه مابين الرجوم المنيفات
وحامن عليه عصير عكف المناقير
تناهشه سحم الذياب المجيعات
صويب رمح طاح بين الطوابير
عليه خواته يعطن الاصوات
ودموعهن من المحاجر شخاتير
الظاهر انى رحت من ضمن الاموات
لوما وفى يومه تجيه المقادير
عليه يالى حط فالقلب دقات
حط العراقى والرقم والبواكير
طاريه بالساعة يجى عشر مرات
بس ! يتصور فى عيونى تصاوير
خده كما برق المزون الثقيلات
براق الليل ويجهر العين تجهير
وقرنه كما ذيل الكحيلة بغارات
الى اجتمع دخان ماص ومعاصير
فى يوم ازهر والمداريع دقلات
تقفى جموع وجمع خيله مناحير
عينه من عيون الوحش فيها اشارات
او عين شيهان ليال المصافير
خرعوب رعيوب تهاياه عدلات
والردف شط حوير يلهج الضير
شط الحوار اللى على ضير خلفات
مايشرب الا من حليب الابكاير
يتل قلبى بالسلوك القويات
تلة رشا ملحا تتله على بير
الى قال سق ثم تلة الحبل تلات
ساج المحال وصر بين النواعير
اما انقطع والا افردت به الى جات
والا ترد الدلو فوق الحداير
لولاى افضى عن ضميرى بالابيات
اقولها واسطر القاف تسطير
القلب يصفق بين الاضلاع صفقات
يقوم يكفخ مثل مايكفخ الطير
طير تهيض والمسابيق رخوات
كفخ وزاع وبتر السبق تبتير
اخذت فى طرد العماهيج سجات
وصارت على اليوم شر بلا خير

ليتنى ماتمنيت

لو كان فى قلبك من الحب ذرة
ماكان عنى بالسهولة تلهيت
اكيد قد حبيت مليون مرة
شي طبيعى عن حبيبك تخليت
ماخذت من دنياك غير المسرة
ترضى غرورك بس مايوم حبيت
وانا الضحية شفت منك المضرة
اخلصت لك من داخل القلب واوفيت
اوفيت دين الحب خيره وشره
واصبحت لى دنياى والحى والميت
اخذت ماتبغاه وانته تشره
تقول لى لا ترتبط بى اذا ابطيت
ماكن حب صار شربت مرة
كنى حلوم الليل فيها تهنيت
ثوب الليال ان طعتنى لا تزره
خله ترى تحتاج له لي تماديت
ولا تفتكر فى يوم قلبى تحره
ماتت حلومى ليتنى ماتمنيت

الامير تركى بن عبدالرحمن - الرياض

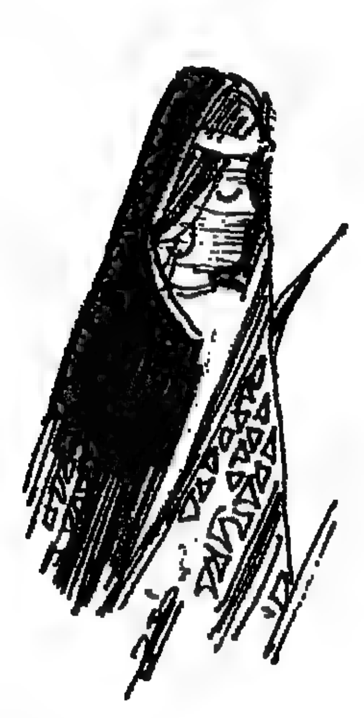
همسة

حبيبى لو خيالك غاب عنى
ينادى بالرجاء قلبى وروحى
انلجيك بجروح فى فؤادى
بلهفة شوق للخل السموحى
يواصلنى خيالك كل ليلة
لو انك بالوصل دايم شموحى
وانا لو غبت بديار بعيدة
قريب بالامل ياروح روحى
حشى لله مابيح بغرامك
ولا انسى صورة الضبى الروحى
عليه عهد ماخون المحبة
وعليه عهد ماشاور ولا اوحى
حبيبى يابعد كل الاحباء
لهيب الجمر فى صدرى يفوحى
عليكم دين ليه ماقضيته
تجمل بالوفاء داو الجروحى

فهد السحابى - الرياض



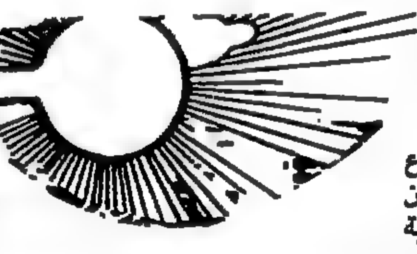
مرقاب العناء



القلب مع جال الرهايف غدت به
خذنه من المعلوق غصب بلا طيب
ابها سنة والقلب ماعودت به
اقفت عليه اللى تروس الخراعيب
وان كان قلبى عندها عززت به
ماهو حسوفه عند زين التعاجيب
جعل المطر يسقى تراب مشت به
وجعله مذراء عن سموم الملاهيب
مكانها وسط الحشى خيمت به
حتى رست وسط الضمير المناسيب
والرجل مرقاب العنى سيرت به
والصدر كن موقد به مشاهيب
سهران وسهوم المودة سطت به
ماعاد يبرى لو تجيه الاطابيب
موتى دقاق الرمش لا سلهمت به
عين اشقر ينكربروس المراقيب

ابن الروقى - الرياض

كلمات مختصرة



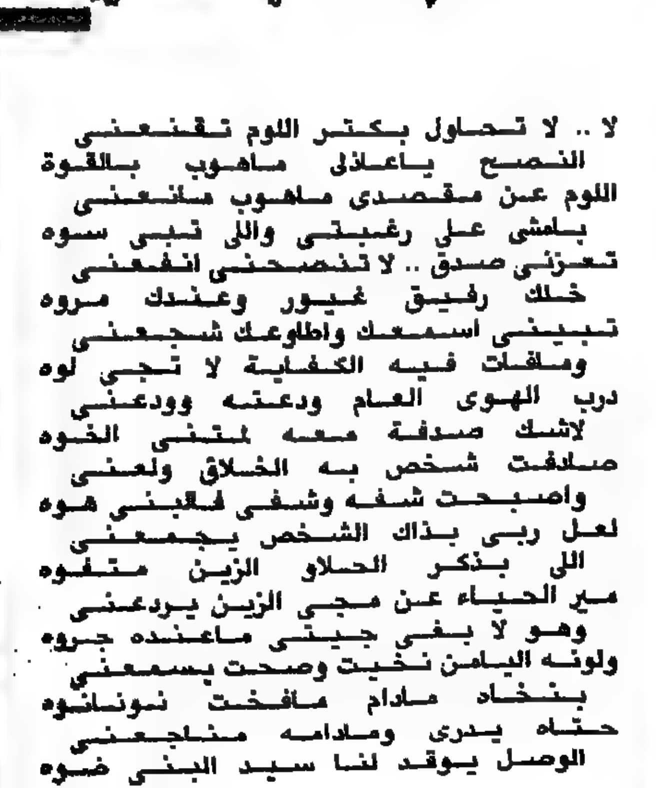
الشعر الشعبي هذا الرافد المهم من روافد الادب ضاع واؤكد على كلمة (ضاع) بين جمعية الثقافة والفنون وبين وزارة الاعلام فى مختلف اجهزتها فمثلا الجمعية قامت بطباعة دواوين لبعض الشعراء الشباب واقتصر توزيعها على مناطق معينة من المملكة . والاذاعة اوجدت برامج والتلفزيون كذلك وايضا الصحف اوجدت صفحات تعنى بالشعر الشعبي وبالرغم من هذا كله فالشعر الشعبي ضائع .. لانه لا يجد من يحميه فلجنة الفنون الشعبية فى الجمعية منشغلة عنه باهتمامات اخرى ..

وياحبذا لو اوجد نادى للشعراء على غرار « ديوانية شعراء النبط » فى دولة الكويت الشقيق يتولى هذا النادى رعاية الشعر والشعراء بعد تكوين مجلس ادارة له من ذوى الخبرة والثقافة وبهذا نكون قد حافظنا على الشعر الشعبي وحفظناه من الضياع ومن اعتداءات الادعياء .. مجرد اقتراح اسوقه الى من يعنيهم الامر ..

اعشق الشعر الشعبي واتذوقه واحاول كتابته ، ولكن يسوءني مااقرأه فى بعض الصفحات من قصائد ركيكة مليئة بالكلمات الهابطة مثل « ياخاين » وياغدار .. الخ .. ومع هذا تسمى قصائد غزل ..؟! اى غزل .. كل ما ارجوه ان نسمو بالكلمة الشعبية عن هذا المستوى ، وهذه المسؤولية يتحمل الجزء الاكبر منها محررو الصفحات الشعبية ..

ألوان شعبية هذا البرنامج الشعبي المنوع اتمنى ان يكون يوميا لانه فعلا يستحق الاستماع فهو متكامل من حيث المادة واسلوب التقديم وفن الالقاء الذى ينفرد به معده الاستاذ محمد ابو سليم .. فهل يستجيب المسؤولون فى الاذاعة لتحقيق امنيتى وامنية الكثيرين من عشاق الادب والفن الشعبي .. آمل ذلك ..

فرحان ابو جزيلة
القصيم - ثانوية الرس



اللي تبي سوه

لا .. لا تحاول بكثر اللوم تقنعنى
النصح ياعاذلى ماهوب بالقوة
اللوم عن مقصدى ماهوب مانعنى
بامشى على رغبتى واللى تبى سوه
تعزنى صدق .. لا تنصحنى انفعنى
خلك رفيق غيور وعندك مروه
تبينى اسمعك واطاوعك شجعنى
ومافات فيه الكفاية لا تجي لوه
درب الهوى العام ودعته وودعنى
لاشك صدفة معه لمتنى الخوه
صادفت شخص به الخلاق ولعنى
واصبحت شفه وشفى فالبنى هوه
لعل ربى بذاك الشخص يجمعنى
اللى بذكر الحلاو الزين متفوه
مير الحياء عن مجى الزين يردعنى
وهو لا بغى جيتى ماعنده جروه
ولونه اليامن نخيت وصحت يسمعنى
بنخاد مادام مافخت نونانوه
حتاه يدرى ومادامه مناجعنى
الوصل يوقد لنا سيد البنى ضوه

فراج بن جلبان السبيعي - الرياض



منوعات شعبية

لا تعتذر لى عن خطاك الذى صار
اصل الخطاء ماله لزوم وداعى
يازين ماتمحى خطاياك الاعذار
لا صار ماعندك ضمير يراعى
ياما رجيتك وانت قاسى وجبار
وياما من اجلك قد بذلت المساعى

عبدالله السلوم

الى من المعافا طاب نومه
عيونى عن حلا نومى زعالا
نديمى بالسهر ونات قلبى
من المعلوق اجانبها تتالا
تلد العين لسهيل اليمانى
وانا فى طى عن سلمى شمالا

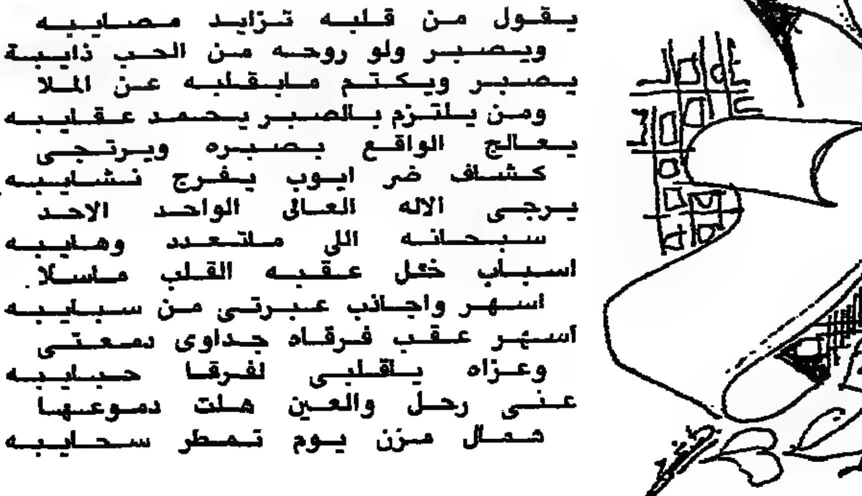
عبدالله بن عون

حى المنازل جنوب السيف
ممتدة الطول مصفوفة
امشى على زينها واقيف
فى حبها الروح مشفوفة
دار الخدم والكرم والضيف
دار المناعير معروفة

محمد بن لعيون

لو حط همى فوق عالى الرجومى
والا على صم الصفى بالوهج ذيب
مرن اغنى كود تقوى عزومى
حيث الغنى يبرد حريق اللواهيب
ومرن اعلل خاطرى بالوهومى
وتحصيل ماريده عسى نفسى تطيب

شاعر قطر :
عبدالله صالح الخليفى



عزاه ياقلبى

يقول من قلبه تزايد مصايبه
ويصبر ولو روحه من الحب ذايبة
يصبر ويكتم مابقلبه عن الملا
ومن يلتزم بالصبر يحمد عقايبه
يعالج الواقع بصبره ويرتجى
كشاف ضر ايوب يفرج نشايبه
يرجى الاله العالى الواحد الاحد
سبحانه اللى ماتعدد وهايبه
اسباب خل عقبه القلب ماسلا
اسهر واجانب عبرتى من سبايبه
اسهر عقب فرقاه جداوى دمعتى
وعزاه ياقلبى لفرقا حبايبه
عنى رحل والعين هلت دموعها
همال مزن يوم تمطر سحايبه
عقبه عيونى حاربت لذة الكرى
وقلبى عقب فرقاه زادت لهايبه
الوقت فرقنا ولا هوب ودنا
غصب ومنه النفس ماهيب طايبه
هذا القدر لاشك من يمنع القدر
اللى كتب للعبد لابد صايبه
وان جيت ابا ادله مع الناس خاطرى
ذكراه مع ريح الشمال وهبايبه
خياله يلازمنى بنومى ويقظتى
وحبه زرع باقصى الضماير عشايبه
ومثل لى بدنيا الهم والحزن والشقى
من عقب فرقاه اللى تسلى عجايبه
موتى ولا دنيا بدونه نعيشها
مالى بها من يوم قف ركايبه

صنيتان المطيرى - الرياض

المدينة الأدبية

احمد المهندس في شظايا كلمات

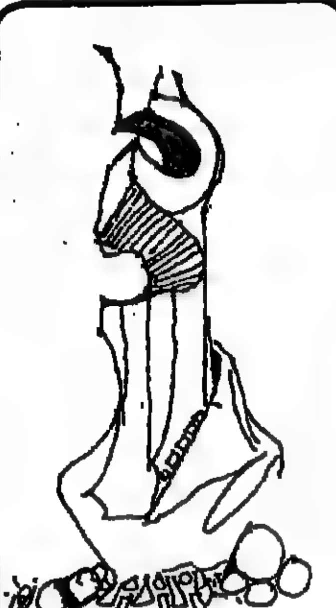
صدر للزميل الاستاذ احمد المهندس كتابه الثاني بعنوان « شظايا كلمات » جمع فيه نخبة من مقالاته التي سبق ان نشرها في صحف البلاد وعكاظ والجزيرة

والشرق والاوسط واليمامه وجريدة المدينة .. وتناولت موضوعات شتى في الادب والاجتماع والثقافة العامة ..

صدر الكتاب عن « دار البلاد » وضم ١٣٠ صفحة من القطع المتوسط .

صمم الغلاف الفنان علي الحداد وهو عبارة عن لوحة معبرة تضم قبضة يد يحمل قلما .

قدم للكتاب الكاتب الكبير الاستاذ محمد حسين زيدان الذي يقول :




من القراءة القوة .!

« وما كان الاستاذ احمد المهندس بحاجة الى ان يتشعلق فوق اكتاف عجوز مثلي .. يكتب له مقدمة .. فقوة الشباب فيه تقوى بها الكلمة الشابة .. ذلك ان احمد المهندس عرفته قارئا قبل ان اعرفه كاتبا .. ويعني ذلك ان القراءة تكون بها الثقافة وحين يكون الكاتب مثقفا يصبح مصنوعا من ثلاث :

من القراءة القوة ، ومن الثقافة القدرة ، ومن الكتابة الكفاءة . لكن كل ذلك من هذه القوة تنبت قوة واحدة هي الارادة التي تنمي الموهبة حينما تسلط صاحبها ان يفتش عن نفسه .. ليعرف نفسه ، والقراءة والكتابة لا تقتصران على معرفة التراث والميراث او القديم ، والجديد وانما هي اوما ينبغي لها ان تكون دليل المعرفة للانسان يعرف بها نفسه .. ونفسه ليست الذات التي تحملها رجلاه .. ولنما هي العقيدة والمبادىء بالوطن .. وكل ما تدعو اليه مكارم الاخلاق .

لعلى لا اتزيد . طرحت هذا القول املا في احمد المهندس ان يكون عارفا لنفسه .. يسارع بامتلاك كل القوى التي ذكرتها انفا .. فما على المجد الا ان يسعى .. ولقد قرأت بعض مما كتب فعرفته انه يريد سعة الانتشار ولكني اخذ عليه ان ينتشر داخل الحدود لينتصر خارج الحدود ..

تحيتي واعجابي له .. وما تعودت الا ان افرح لكل شاب .. فشباب اليوم كنت الامس وشباب اليوم سيكون انا في الغد .. فاحترامي للشباب وفرحتي به لا تعني الا ايحاء من انانية الانسان يزخرفها للايثار بينما هي الاثراء .. ولكن لغة العرب فصاحة ستارة بما تشرق بها اساليبها .. وبما يعمر بها قاموسه .. والله ولي التوفيق » .

هذا وسبق ان صدر للزميل احمد المهندس كتاب رياضي بعنوان « الاهلي بطل الكؤوس » .

محمد حسين زيدان

احمد المهندس

خريطة الاحلام السعيدة

مجموعة قصص الكاتب خليفة حسين مصطفى الواقعة في (١٢٠) صفحة من الحجم المتوسط والمتضمنة (١٤) قصة ..

للمؤلف كتب صادرة مابين ١٩٧٥ - ١٩٨٠م وهي « صخب الموتى - توقيعات على اللحم - الفئران تطير ايضا - حكايات الشارع الغربي - ذاكرة الكلمات » ..

الوظيفة الوحيدة من نوعها في العالم !

مستشار للشعر في واشنطن !!

□ واشنطن - مكتب « المدينة » : في العاصمة الامريكية مستشارون في كل شيء :

مستشارون سياسيون ، عسكريون ، اقتصاديون ، في شئون الطاقة ، الادارة ، الصحة ، التعليم ، الخ ..

لكن في واشنطن كذلك مستشار في شئون الشعر .

هذه الوظيفة هي الوحيدة من نوعها في العالم .

المستشار موظف لدى الحكومة الامريكية . راتبه كل شهر حوالي ٥ الاف دولار ، وله مكتب انيق ، اغلفة الكتب فيه مطلية بماء الذهب .

المكتب ملحق بمكتبة الكونجرس ، وللمستشار سكرتيرتان ، وجزء من المكتب قاعة طعام انيقة لضيوف المستشار ، يجلسون على ضوء الشموع الخافت ، ويأكلون ويشربون احسن المأكل والمشرب ، ويتنافسون في شئون الشعر والشعراء ..

- لماذا مستشار للشعر ؟
- ماذا يفعل ؟
- هل يستحق الشعر مستشارا ؟
- ولماذا كل هذا البذخ والترف - وفي مكاتب حكوميه ؟

المجلات الامريكية ، وخاصة الادبية ، تكتب ، من وقت لآخر عن هذا الموضوع :

- هناك من يرى ان هذا لا داعي له .
- هناك من يرى ان الشعر لا يقل اهمية عن السياسة والاقتصاد ، والطاقة ، الخ .

شاعر المجون :

الوظيفة أسست قبل اكثر من ٥٠ عاما .

عدد من مشاهير شعراء امريكا شغلها (المدة لكل واحد عامين ، غير قابلة للتجديد) .

من بينهم : الشاعر روبرت فروست ، والشاعر روبرت لويل ، والشاعر جيمس ديكي ، الخ ..

الشاعر ديكي ، رغم جودة شعره ، ينتقد كثيرا لسلوكه الخاص . وتطلق عليه اوصاف مثل (بلاي بوى) و (شاعر المجون) ..

عندما اختير مستشارا للشعر قبل ١٥ عاما جاء الى المكتب الانيق في ملابس غير مرتبة ، يحمل جيتارا ، وقوس صيد !

نادي نيوهابشير الادبي انتقد اختيار الشاعر لهذا المنصب ، وقال :

(هذا يدل على انحطاط الادب الامريكي ، وخاصة في مجال الشعر ..) .

الشاعر ديكي لا يزال حيا .

سئل : أصف لنا سنوات مستشار الشعر ؟

قال : كانت ممتعه جدا .. يوما ياتي الى مكتبي الشاعر سنقور (رئيس جمهورية السنغال السابق) .. ويوما شاب يتعلم تاليف شعر حول الفتيات .. ويوما يدق التليفون ، وعلى الخط الرئيس جونسون ..) .

الشاعر دانيال هوفمان شغل المنصب كذلك قبل ٨ سنوات يقول اليوم :

(كنت اجلس في مكتبي الانيق .. ولا ادرى ماذا افعل !)

سفير جمهورية الشعر !

مستشار الشعر يعتبر واحدا من الشخصيات المرموقة في واشنطن ..

يدعى لحفلات البيت الابيض والكونجرس ، والسفارات الاجنبية ، ويلقبه الصحفيون هنا باسم (سفير جمهورية الشعر في واشنطن !) .

احيانا يلتف حوله الصحفيون يسألونه :

(هل انت متشائم ام متفائل حول التطورات السياسية في العالم ؟ .)

البعض ينظر في تهكم الى الوظيفة .

امريكا مجتمع مادى راسمالي ، كل فرد فيه يعمل مثل النحلة ليعيش ، لا مجال للفاقه والتعطل .. وفي وسط هذا توجد وظيفة مترفه لمستشار في الشعر .

الشاعر الامريكي اودين هو الذي قال .

(في بلادنا لا يقدم الشعر ولا يؤخر) ..

لكن مستشار الشعر تلزمه مكتبة الكونجرس ان يفعل شيئا ، فهو ليس عاطلا تماما :

- يقدم محاضرات عن الشعر .
- ينظم جدولا سنويا لندوات شعرية .
- يقترح دواوين الشعر التي تشتريها المكتبة .
- يكتب تقريرا سنويا .

التقرير السنوي .

ماذا يجب ان يكتب مستشار الشعر في تقريره السنوي ؟ لا احد يعرف بالتحديد .

لانه موظف حكومي ، وجزء من البيروقراطية ، لابد ان يقدم الى رؤسائه نهاية كل عام تقريرا عما فعل خلال العام ..

الشاعر ستيفن سبنسر ، الذي شغل المنصب عام ١٩٥٦م ، كتب في تقريره السنوي الآتي :

١ - تسلمت قلما هدية من الرئيس جونسون .

٢ - القيت شعرا عند افتتاح مدينة رستون النموذجية في ضاحية واشنطن .

٣ - راجعت قصيدة عن سباق الزوارق بين جامعتي اكسفورد وكامبردج .

٤ - (فيما عدا ذلك لم يشهد العام حدثا مهما .. !)

الشاعر هوارد ينمورروف ، شغل المنصب عام ١٩٦٣م ، وكتب الآتي في تقريره السنوي :

(مستشار الشعر موظف هام .. له مكتب انيق في مواجهته مبنى الكونجرس .. في المكتب سجاد فخم من جلد حيوان اللاما النادر .. هدية من الدلاي لاما .. المنضدة هدية من الرئيس كولدج وعمرها ٥٠ عاما .. كل اغلفة الكتب مطلية بماء الذهب .. مساعدو المستشار ادباء ونساء جميلات ..)

وهكذا يمضي التقرير السنوي ..

اما الآن ما يحدث خلال العام ليس مهما ، اما لان الشعراء لا يفضلون كتابة التقارير الحكومية ، او لان عامة الناس لا يفهمون الشعراء !

ابنة عضو الكونجرس :

لان مستشار الشعر موظف في مكتبة الكونجرس ، فهو يقدم المشورة لاعضاء الكونجرس .

ماذا يحتاج عضو الكونجرس من الشعر ليؤدي عمله ؟ لا شيء !

لهذا فان المشورة عادة لاغراض شخصية :

١ - مرة اتصل عضو كونجرس بالمستشار وطلب ملخصا عن الشاعر شيلي ، وذلك لان ابنة العضو مطلوب منها في المدرسة الثانوية كتابة الملخص .

٢ - مرة طلب عضو كونجرس من المستشار تاليف قصيدة يلقيها العضو في حفل زواج ابنته ..

وهكذا ..

امثله لا حصر لها .

المصالح والوزارات كذلك تطلب المشورة .

١ - وزارة الخزانة طلبت قصيدة تلقى في حفل انشاء البنك الامريكي في امريكا الجنوبية .

٢ - وزارة الدفاع طلبت مراجعة قصيدة كتبها قائد عسكري يحث فيها جنوده على التفاني في ساحة القتال ..

وهكذا ..

من قال ان لا فائدة من وظيفة مستشار الشعر ؟!

جورج صاند والحرية

صدر في نيويورك كتاب جديد بعنوان « جورج صاند والحرية » يروى فيه مؤلفه

« جوزيف باري » اجزاء من حياة الكاتبة الفرنسية الشهيرة « جورج صاند » وعلاقاته بها التي جعلته

يتعرف عن ادق الاسرار في حياتها ، وخاصة تلك التي تتعلق بعلاقات عاطفية للكاتبة مع الموسيقار شومان والروائي فلوبير والكاتب موسيه والكاتب ساندو ..

المعروف ان الكاتبة الفرنسية ولدت عام ١٨٠٤ وتوفيت عام ١٨٧٦ ، وقد اصدرت عددا من الروايات تتميز بالحب الرومانسي العنيف والمثالية الخلقية . واشهر هذه الروايات « قارعة الناقوس » و « السيدة الارلى » .. وقصة حياتي ..

لغة الاغصان المختلفة

نشرت مجلة الاخلاء التي يشرف عليها الشاعر الصديق الصادق شرف كتابا صغيرا بعنوان « لغة الاغصان المختلفة » وهو عبارة عن مجموعة شعرية واحدة لخمسة شعراء هم الحبيب الهمامي وابو وجدان وعبد الله مالك القاسمي وكمال قداوين ويوسف رزوقة .

وقد اجتمع هؤلاء الشعراء الشبان رغم التباين الحاصل بينهم وهو تباين يقتضيه عادة العمل الابداعي لامتلاك فرادته ..

وهذا العطاء الشعري ينتىء بتوفر الحس الجماعي الذي لا يني يقول بنسف الحواجز المفتعلة وتاسيس « منزل للشعر » يدخله الشعراء من كل لون ..

وللقارىء ان يتساءل : ما الجدوى من هذا اللقاء الشعري الجماعي ؟ .

ان مثل هذا الاجتماع الشعري سيحول للقارىء بلا ريب التواصل مع نماذج مختلفة من الشعر والمقارنة بينها ، فلكل شاعر اضافته وخصوصياته ومسلكه الابداعي ، ولكل شاعر نزوعه المستمر نحو السمو ..

وعلى هذا الاساس التقى هؤلاء الشعراء لكي يؤلفوا معا « لغة الاغصان المختلفة » بمنأى عن كل ذهان هذياني وهوس مذهبي مجاني ..



الجديد في عالم الفكر والأدب

الخلافة الفاطمية في المغرب

في تونس - حديثا - كتاب ضخم بعنوان « الخلافة الفاطمية في المغرب من (٢٩٦ الى ٣٦٢ هـ) وهو عبارة عن دراسة تاريخية للمؤسسات السياسية التي وضعتها الدولة الفاطمية تاليف الدكتور فرحات الدشراوي .

والكتاب هو في الاصل اطروحة دكتوراه دولة ناقشها المؤلف في جامعة السربون الفرنسية سنة ١٩٧٠ .

تحدث في بداية الدراسة عن ظهور الفاطميين في تونس ثم بحث عن اصول الفاطميين والحركة الاسماعيلية واسباب التمسك بالمهدي المنتظر .

ودرس الظروف التي ظهر فيها الدعاة للمذهب الفاطمي المرتبط اساسا بالمذهب الشيعي .

وتناول الكاتب في فصل آخر سقوط الدولة الاغلبية التي سبقت الدولة الفاطمية .

ويصل بعد ذلك الى البحث في مفهوم الحكم عند المذهب الفاطمي وتاسيس الدولة الفاطمية واعلان « المهدية » عاصمتهم في تونس التي كان يطلق عليها اسم « افريقية » .

واظهر الكاتب كيف كانت الدولة الفاطمية دولة امبريالية بالمفهوم العصري .. اى انها كانت دولة توسعية انطلقت من تونس لتشمل الجزائر .. والمغرب .. ثم تعلن الحرب على مصر .. ويقوم المعز لدين الله الفاطمي ببناء مدينة القاهرة التي مازالت تحمل الكثير من آثار هذه الدولة المندثرة .

والواقع ان الشيعة لم ينشروا مذهبهم فقط بل رفعوا السيف في وجه السنة واعلنوها حربا عمياء على كل من يخالفهم الفكر والمذهب وتتحدث الكتب عن المآسي المؤلمة التي تسبب فيها اهل الشيعة في افريقية ..

وان ترك الشيعة بعض المآثر المعمارية الهامة فانهم كانوا طغاة عصرهم وبعد رحيلهم نهائيا وسقوط دولتهم في تونس لم يبق اثر لهم .. وعاد الناس الى السنة الحميدة سعداء بزوال المذهب الشيعي ..

ملك اراغون

عاشق ايلزا

كان نصيرا

للعرب

وناضل ضد

الاستعمار

والصهيونية

تونس مكتب المدينة من محمود بن رجب :

يوم ٢٤ ديسمبر ١٩٨٣ ، سكت قلب الشاعر الفرنسي الكبير لويس اراغون في الخامسة والثمانين من عمره .. اى انه عاش هذا القرن بكل تناقضاته وانتصاراته وانكساراته .. وعبر عن عصره احسن تعبير .. وكان مجددا في كتابة الشعر والرواية . والمضامين التي كان يكتب فيها هي مضامين انسانية رائعة قريبة من انصار الحرية والانسان ..

لقد عاش مناضلا حرا .. فقد رفض سيطرة الاتحاد السوفياتي .. وهيمنة الحزب الشيوعي الفرنسي ..

وكان في العشرين من عمره عندما صرخ من اعماقه ضد الاستعمار الفرنسي في افريقيا .. وخاصة في المغرب العربي وشن حملات شعواء ضد الحملة العسكرية على المغرب الاقصى لضرب ثورة عبد الكريم ..

شهد الحرب العالمية الاولى .. ثم الحرب العالمية الثانية ولاحظ ما خلفته الحربان من دمار .. وموت .. ودماء .. ويأس .. وقد انضم الى الحركة الادبية السريالية التي نتجت عن ظروف الحرب .. كما ناضل الى جانب انصار حركة دادا التي دعت الى فن انساني .. يعمل من اجل السلام والحب ..

كما كان طول عمره ضد الاستعمار والصهيونية وساند القضية العربية .. واعترف للفلسطينيين بحقهم في تقرير مصيرهم .. وعبر عن ذلك في اكثر مقالاته الادبية التي كتبها في جرائد مختلفة .

وكان اراغون عاشقا .. فقد احب ايلزا سنة ١٩٥٢ .. وبقى على حبه لها اكثر من خمسين سنة .. وقد توفيت « ايلزا قبله بـ ١٢ سنة .. فبكاها طويلا في مرثيات رائعة .. فيها الالم والحرقة .. وفيها الحب العظيم الذي لا ينتهي .

وثمرة هذا الحب ٤ دواوين شعرية ، نذكر منها « عيون ايلزا » .. « عاشق ايلزا » و « مجنون ايلزا » .. وكان النقاد يطلقون عليه اسم « اراغون ايلزا » على طريقة العرب في الصاق اسم الحبيبة بشاعرها .. مثل « جميل بثينة » و « كثير عزة » و « قيس الرقيات » ..

والجدير بالذكر ان « اراغون » كان من اهم شعراء هذا العصر على الاطلاق .. ولم يبق من جيله غير عدد قليل جدا من الشعراء في العالم اجمع ..

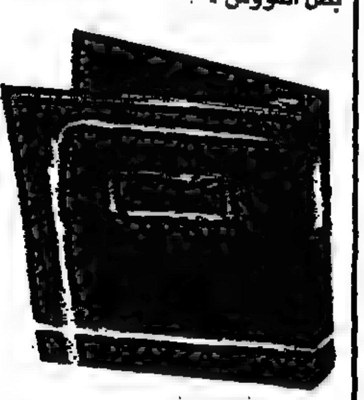
والملاحظ ان اكثر كتاباته الشعرية تمت ترجمتها الى عديد اللغات الحية .. من بينها اللغة العربية ذلك ان شعره يدرس في اكثر الكليات الادبية في الوطن العربي ..

وقد اخترنا لكم قصيدة « شظايا » من شعره ترجمها الشاعر العراقي الكبير عبد الوهاب البياتي ..

(شظايا)

صدقني
لا شيء اجلب للالم
مثل التفكير
كلما كانت القصيدة قصيرة
كانت اكثر تغلغلا في النفس
* * *
لقد صنعنا كل شيء للذين يختنقون
كل شيء للذين يريدون ان يتنفسوا
بنينا على الليل نوافذ
فتحنا في كل مكان ملاجىء
فوفروا علينا مؤونة الشكوى
* * *
لا شيء مطلقا اجمل من بسمة
حتى على وجه مشوه
الا يهمك ان تكون جميلا ؟
* * *
لا يكفي ان تصمت ..
انما عليك ان تعرف كيف تقول
شيئا اخر
* * *
من يقول انا اتالم
ينسى الاخرين
* * *
حاولوا ان تدخلوا في بيت شعر فرنسي
هذه الكلمة التي تشبه الخنجر
« ساقية سيدي يوسف » (١)
* * *
وانه لمن المريح احيانا
ان نصرخ في الليل ..

١ - ساقية سيدي يوسف .. هي قرية على الحدود التونسية الجزائرية ، هاجمتها القوات الفرنسية سنة ١٩٥٨ واحدثت فيها عديد المآسي مازال الشعب التونسي يذكرها الى الآن .



ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة

صدر الجزء الثالث من كتاب « ملء العيبة .. بما جمع بطول الغيبة في الوجهة الوجيهة الى الحرمين بين مكة وطيبة » تاليف ابي عبد الله محمد بن عمر بن رشيد الفهري السبتي ..

وهذا الجزء يتعلق بوصف الرحلة الى الاسكندرية ومصر « قدم له وحققه سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بلخوجة ، مفتي الديار التونسية .

ان هذا الكتاب الذي كان مخطوطا رفع عنه الشيخ الدكتور محمد حبيب بلخوجه الغبار وقدمه لأهل العلم ، هو صورة حية ناطقة بما كان للاسكندرية ومصر من نشاط علمي وجهد فكري حين زيارة ابن رشيد الفهري السبتي لهما عند الورود في طريقه الى الحج سنة ٦٨٤م وخاصة في الميدان الذي كان يشغل بال صاحب البرنامج ، ويتعلق به ويصرف كل اهتمامه اليه ميدان الرواية والدراية .

وقد اعتمد المحقق في هذا الجزء من رحلة ابن رشيد « النسخة الباقية والوحيدة منه الموجودة بدير الاسكوريال تحت عدد ١٧٣٩ وتقع في ١٦٢ صفحة وخطها مغربي واضح جميل يرجع الى القرن التاسع تقريبا .

ويمثل الكتاب بما احتوى عليه حلقة من رحلة ابن رشيد الى الحرمين الشريفين فهو ليس سوى قسم من برنامجه العلمي الذي ذكر فيه شيوخه ومن لقيه من المسندين والحفاظ والمحدثين والفقهاء والمتكلمين والنحاة والادباء والرواة ونحوهم في كل بلد حل به او مكان زاره ، كما سجل فيه الاثبات والروايات والكتب المقروءة والمسموعة والمصنفات التي اجيز بها في مختلف العلوم والفنون ..

ومن اجل ذلك فانك لا تجد في هذا الجزء وصفا للمعالم التي شاهدها ابن رشيد او ذكرا للمزارات التي وقف غير قليل انهى به القسم المتعلق من هذا السفر بالاسكندرية .

نابلس تمضي الى البحر

« مع انهم احكموا قيد ذراعي وساقي .. فانا اسمع في الجبل كله تغريد العصافير .. واشم في الغابة الممتلئة عطر زهور الربيع .. لن يمنعني احد من حرية الاستمتاع بهذا كله .. فهو الذي يقلل من وحشة رحلتي الطويلة » ..

بهذه الكلمات الماخوذة من الادب الفيتنامي قدم الشاعر علي الخليلي من الارض المحتلة مجموعته الشعرية الجديدة :

« نابلس تمضي الى البحر » الواقعة في (٢٣٠) صفحة من القطع الصغير والمتضمنة (١٦) قصيدة منها قصيدة « للزورق نهر .. للغصن الغائر شجرة » ومنها هذه الابيات :

« تغتسل الاشجار المكسورة في النهر
تغتسل المراة في النهر
تغتسل المدن المنهارة ..
في المنفى
يقف القمح على شرفات الفنادق
لا تحسده النظرات ولا يلمسه الاطفال
المنتشرون على صدرى اربا
اربا في المنفى
يتكاسل موت القمح
يتكاسل حتى .. اه .. اه » .

عبدالرحمن الربيعي يتحدث عن :

نماذج من القصة السعودية

عبدالرحمن مجيد الربيعي :

سيصدر قريبا كتابه النقدي الجديد بعنوان (احداث وخطوات) ويهتم في هذا الكتاب ببعض نماذج من القصة القصيرة في العالم العربي .

وقال الربيعي : انه سيضم في فصول كتابه هذا فصلا عن مجموعة قصص (الظما) للكاتب السعودي عبدالله عبدالرحمن الجفري .

مجلة المبتعث .. النافذة الثقافية لطلابنا في أمريكا واوربا !

لا تزال تتوالى اصدارات مجلة المبتعث التي تصدرها الملحقية التعليمية بالولايات المتحدة الامريكية بـ (هيوستن) وتحوى ، صفحاتها الكثير من انشطة الطلاب .. كما تعتبر ملتقى لطلابنا المتواجدين في عدد من الولايات والمدن الامريكية حيث يطالعون اخبار بعضهم وانشطتهم واخبار الوطن في كل عدد جديد ..

الزميل الاستاذ عبد الكريم العودة مدير تحرير المبتعث يبذل جهودا كبيرة لتطوير المجلة والنهوض بها . فقد كانت موادها تجتمع في اعدادها الاولى بالآلة الكاتبة ، وتطبع على الاستنسل وقد اصبحت الآن تطبع على احدث اجهزة الطباعة بغلاف ملون انيق .. كما يحاول جاهدا في استكتاب عدد كبير من الادباء السعوديين .. والعرب الذين يمرون بهيوستن في زيارات خاصة او زيارات عمل . بالاضافة الى التحقيقات واللقاءات الصحفية التي يجريها مع هؤلاء الزوار - مسئولين وغير مسئولين ..

المجلة تصل لعدد كبير من الكتاب والمسئولين في المملكة بصفة منتظمة ..

نادي القصة

محاولات قصصية

الصورة الأخرى من الحياة .!



. الحياة لا أمان لها .. ترقص أمامنا باستهتار .. وفجأة عندما نترامى بين أقدامها ، بعدما سكرنا بجمالها المغرى وتكسرها الفتان .. تقبض على أعناقنا .. وتقذفنا مسلوبين .. وتدير رحاها على الأشلاء ..

هذه عبارة حفرها شيخ ركع على جبهة الزمان .. واقفا على قبر مرصع بالياسمين .: وامسى يتقيأ حنظل ماضية .. حينماكان كهلا .. كان يوما يسير من قرب شجرة .. متجها الى الركية .. يجر معه عربة امتلات بنفايات اخطائه في شرخ الشباب .. قرر أن يغتسل ويصب بعبئه الثقيل في احشاء الركية ويهرق ثمالة عمره في قليب طهور .. وبينما هو يسير توقف فجأة .. راى فتاة صغيرة تجلس قرب تلك الركية .. وبسرعة دارت عيناه في محجرها .. واصدرت وجدانه أهات جريحة .. هنالك فتاة وحيدة في القاع .. وكهل قرر التوبة . لم يستطع لجم عفاف نفسه هفت قدماه الى المتمردة الى حيث تجلس الفتاة .. وأخذ ينظر اليها .. كان وجهها متجمرا .. وفي ماقيها بقايا دموع .. وفي يدها زنبق مذبول .. ابتسم لها فلم تبادله بالابتسام .. بل ظلت حزينة .. اجتثها والقى بها في سويداء قلبه .. واقسم لنفسه ان يكون عفيفا معها .. الفتاة الصغيرة لم تفهم شيئا .. وجدت نفسها لم تعد وحيدة فأبتسمت ظلت الصغيرة تنشأ في ربوعه .. وينهلها من جداول دمه .. ويطعمها من فتافت باله .. ويحكي لها قصص الحب السرمدى .. ويريق عينيه مدارا .. ويبتلع صوت الشهادة في أعماله برضى .. ويحلم في سكون الليل بالغد القريب .. الذي سوف يبتسم له .. وتنمو الصغيرة بين ضلوعه .. ويتضخم معه الأمل .. ويزداد قنديله جلاء .. وأمست صغيرة الأمس عروسا .. واثقة من شهد كلامها واريجة الأصيل .. تتكسر في حليهاـتمشي في تيه .. تسحب أذيالها بكبرياء .. دلالا وحياء .. وتفيق الحسناء من سباتها .. وترى العالم فسيحا .. ويغريها قوس قزح المزيف .. وتنادى صاخبة أريد الحرية .. وتمزق شفافة وتطير الى الاجواء تردد ترنيمة : « السعادة في الحرية » ويحاول ان يتبعها ويسوم منها الوفاء .. ولكن أضحى المسكين ضعيفا .. وعسعس الى الغيهب حزين يشكو الغيم ويكثر النشيج ويعشعش في حجرة قلبه اليتيم .

وبات يرعى النجوم .. فاتنة لا تريد أن يعش في كهفه .. ويوم ما راها واقفة هنالك قرب شعاع حجم الضوء .. تهطل الأمطار الصناعية عليها مزمجرة .. كانت الفتاة ترسم زهرة في الصخرة .. فهي تدرك جيدا ان الزهرة لن تذبل مادامت في الصخرة محفورة . واغمضت عينيها تحلم بالربيع . جرى نحوها كالمخبول باسطا يديه لينقذها من الوحوش الكاسرة التي تتهيأ للوكها .. وعندما وصل اليها اراد ان يقبض على ثوبها .. جفلت الفتاة مذعورة .. عبس ثم صرخ باكيا .. أرجوك لا تذهبى فأنت جزء من كياني لا استطيع العيش بدونه .. أرجوك لا تبتعدى عنى .. فالعالم يقعقع كالرعد .. وتلمع أعين كالبرق وأنت ترسمين حياة خالدة للزهرة .. يعذرها لانها مازالت قليلة الخبرة بالحياة .. ويعود من حيث جاء مكسور النفس . وتواصل سيارة الأيام مسيرتها .. ويبدأ ظهره بانحناء .. أما الحسناء فتاهت بين أهاضيب الحياة المجهولة .. ولم تفهم معانى كلماتها المبعثرة في الشعاب .. وتبحث عن الانيس والمعين لها .. لقد عاشت في عزلة عن هذا العالم .. يجذبها اليه حنين فتؤوب تطلب العفو من قلبه العملاق .. ولكن لم تجده لقد ذهب يقطع الغبراء بحثا عنها وبين ذراعيه قلبه يحتضر .. وقد أثخنته الجراح .. فيتراءى له برج عاجى .. خلص اليه يطرق بابه .. وفتحت فتاته الباب .. وقف مذهولا أهو أمام حقيقية أم سراب .. ابتسمت له وقالت : ادركت أخيرا خيانة الحياة .. وأنا ايضا أبادلك ولكن غرت بقية الكلمات على شفتيها ويغضب وجهها بابتسامة الوداع .. ويتدحرج قلبه من بين ذراعيه محطما .. ويموت الأمل الوحيد .. انقطع الشيخ عن ارسترسال أفكاره .. لقد توقف تفكيره الى هذه المحطة .. حاول جاهدا ان يدير محركه .. ولكن جميع الأجهزة امست عتيقة .. ولم يكن بوسع الشيخ الا ان يصفع بيده المرتعشة وجهة الحياة ويتمتم بهذه العبارة :

اعدك باسم حبك .. وعبارتك المبتورة .. بأن أثأر لك ولأذبحن الحياة على قدميك .

قمر محمود الحسن خان

مكة المكرمة

● الأخت ق . م . ح - مكة المكرمة -

لا أدرى .. ماذا أقول أمام قصتك التى نشرتها في هذا العدد فطريقة كتابتك لها ، وأخطاؤك الاملائية الكثيرة فيها ، تجعلنى أقف طويلا ، وأتأملها .. ولأنها تستحق النشر ، لا أستطيع أن أحجبها عن النشر . ولكن أسلوبها ، وفكرتها تدل على أنها قصة قديمة مترجمة ، فأسلوبها الرومانسى ، واتجاهها التصوفى تذكرني بعصر قصص المنفلوطى .. وارجو الا يكون ظنى هذا صحيحا .. ولكن ليس مطلوبا منا ان نقرأ كل شيء أو نتذكر كل شيء قرأناه حتى نقارن به موضوعات القراء التى تصلنا بالبريد .. واذا كان ظنى هذا صحيحا فاننى أمل الا يتكرر مثل هذا التصرف لأنه غير مفيد ، اضافة الى أنه اعتداء على حقوق الغير من الكتاب .

من أسرة المدينة الادبية .. واليها

■ ■ في كل اسبوع اتلقى العديد من رسائل « لسرة المدينة الأدبية » واجد فيها موضوعات جادة ، وقيمة ، وفي بعضها اجد محاولات مشبوبة بالرغبة الحقيقية ، وهي محاولات تنم عن مواهب اصيلة فعلا ..

أعيش مع هذه الرسائل ساعات شائقة تمتعني كثيرا ، واستفيد منها كثيرا ، واجتهد ان انتقي منها كل مفيد لانشره ، ضمن مواد هذا الملحق ، كما اجتهد كثيرا لأرد على بعض المحاولات الأخرى ردودا مناسبة ، ولا تفوتني رسالة واحدة مهما كان موضوعها ، لأنها من رصيد هذا الملحق ، فهو من القاريء واليه .. كل ما اريده هو ان يساعدنا القاريء في وضوح رسائله ، وان يكتب على وجه واحد من الورق ، ومرحبا بجميع الأصدقاء في محاولاتهم .

سباعي عثمان

فصل من رواية « سقيفة الصفا »

وحدو

والف لاشيون عليها

حمزة محمد بوقرى

لم ار في حياتي انسانا يموت قبل اليوم .. وعندما مات ابي وانا صغير لا اميز كنت يومها لدى جدتي العجوز التي لم تستطع ان تشهد وفاة ابنها فلما عدت الى المنزل في اليوم التالي علمت ان ابي مات لا اكثر ولا اقل .. لهذا كان موت عمي شيئا جديدا بالنسبة الى لا لانني تاملت يومها - فكثير من الاطفال في مثل سني لايفرقون بين ان يكون في بيتهم ماتم او عرس وكل ما يهمهم من الحالتين التغيير الذى يطرا على حياة البيت والحرية التي ينعمون بها بسبب الحوادث الطارئة .. وكثرة الضيوف .. والانوار .. وتغير نوع الطعام .. واخيرا السهر حول المنزل الى ان يتقدم الليل ..

كنت يومها طالبا خاملا في مدرسه اهلية لايفصلها عن بيتنا سوى شارع ضيق كان مسرحا لنا خلال فترات الراحة بين ساعات الدرس وكان ملعبنا في العصر عندما تنتهي دراستنا .. وكان عمي في تلك الايام - وقبل وفاته بطبيعة الحال - يقول لي دائما انني لا اصلح لشيء .. وانني لن انجح في الحياة وساكون عالة على غيري وكان يراهن على ذلك دائما بلحيته الكبيرة البيضاء المنتشرة حول وجهه ويقول :

اذا نجحت فساحلق ذقني - ثم يمسكها بيده ويشدها برفق .. واحيانا كان يستبدل تلك الجملة بجملة اخرى طالما حيرتني وسببت لي كثيرا من الضيق .. كان يقول اذا افلحت في شيء فتعال وبل على قبري .. ولما لم تكن للقبر في ذهني اية صورة واضحة فقد كنت افكر دائما في الطريقة التي يمكن ان يبول بها انسان على قبر غيره وطالما ساءلت نفسي هل هناك كثيرون يبولون على القبور واين هي ياترى .؟ لا شك انها بعيدة .. بعيدة .. اذ لم امر بها لا في طريقي الى المسجد .. ولا الى بيت جدتي ..

ولكثرة ضيقي به كنت اتمنى ان يحدث شيء للحيته .. يحلقها او تتساقط من نفسها .. لارتاح منها .. ولارى كيف يصبح وجهه بدونها - وبقسوة الاطفال كنت احيانا اتعمد مضايقته .. بل كنت اكثيرا ما اتمنى ان يموت وان اقف على قبره انفذ وصيته ..

الا ان طيبة الطفولة كانت تتغلب على فايكي كثيرا بعد هذه الافكار واتعلق به واربت على لحيته .. خوفا من ان يتحقق ما تمنيته على دكة خشبية عالية بعض الشيء عن تلك التي كنا ننام عليها في السطوح وضعوه وبداه على صدره ووقف قبالته رجل انقبضت لمراه نفسي - كان طويلا .. طويلا .. يشد على وسطه حزاما ازرق باهت اللون وينتعل حذاء باليا اصبع من ذلك النوع الذى انتشر هذه الايام - وكان يغرف بيده من الاناء ماء دافئا كان يصبه على الجسد المطروح امامه وهو يقرا ويتمتم بكلام لا افهمه - وخلف الباب امي واخواتها ونساء كثيرات لا اعرفهن يبكين ويصرخن حتى ان احداهن اغمي عليها من كثرة البكاء .. والرجل واقف في مكانه لايعبا بهن .. وبين الفينة والفينة كان يقطع عمله ليشمر عن ساعديه ويصيح .. وحدوه .. وحدو الله ياعالم . فيزداد الصراخ ويتعالى النحيب .. حتى الاطفال المتعلقين على صدور امهاتهم بدءوا يصيحون .. واغرورقت عيناي في تلك اللحظة بالدموع ..

لابد ان الأمر مهم الى هذا الحد .. ووددت لو استطيع ان افعل شيئا .. ولكنني لم اعرف ماذا يكون ذلك الشيء .. وظللت اغالب البكاء .. مدة .. ثم انفجرت في صياح عال لم اعهده في نفسي ثم اندفعت خلال الممر . الطويل . « الدهليز » الذى كان يغسل فيه - الى الشارع - حيث تحرش بى صبي اكبر منى سبق ان تشاجرت معه مرارا .. واشتبكنا بالايدي فاخذ يضربني على راسي وصدري بقبضة يده - وركبته وحتى براسه فلا اجد ما افعل سوى الاستمرار في البكاء - الى ان خرج جمع المشيعين ووقفوا في صف طويل ثم حمل النعش خارجا .. حمله اربعة ثم وضعوه على الارض امام المنزل .. وقرءوا عليه الفاتحة - وصاح احدهم بصوت عال جدا . من اهل الخير ان شاء الله .. وعلا النحيب مرة اخرى نحيب امي وجاراتها .. وتحرك الموكب .. ووقفت انا في مكاني لا اعرف ما الذى ينبغي على ان افعله هل الحق بالرجال ام اعود الى المنزل .. ومرت لحظات والموكب يبتعد شيئا فشيئا والنحيب يتضاءل وفجاة قررت الجرى وراء النعش

كنت حافي القدمين - عاري الراس .. وظللت اعدو حتى ادركت الموكب الذى اخذ يتضخم كلما تقدم به السير - كان الباعة وغير الباعة - وجموع المصلين الزاحفة الى المسجد لتلحق بصلاة العصر .. كان كل اولئك يشارك في حمل الميت - حمل عمي للصلاة عليه - صادف حين دخولنا المسجد دخول موكب اخر من باب اخر - وعندما اقيمت الصلاة كانت على الاموات الحاضرين لا على ميت واحد .

كانت تلك اول صلاة على ميتين بالنسبة الى ولم تكن اخرها فقد اصبحت لي صلة كبيرة في مقبل ايامي بالميتين والجنائز وذلك حين كبرت قليلا واصبحت في طور المراهقة وحين نذرت ان احمل كل ميت يصلى عليه وانا بالمسجد حتى اوصله الى مثواه - وخاصة اولئك الذين لا يتبعهم جمع غفير من الصحب والاقارب .

وانتقل الجثمان من يد الى اخرى خارج المسجد بسرعة كبيرة فلقد شارك كل من خرج من باب المسجد سائرا في اتجاه المقابر في حمله في حين سار خلفه عدد من الناس وضع بعضهم على راسه . جبته . وكانت تلك سمعة توضح اهل الميت - ومع انني ربما كنت اقرب انسان له الا ان احدا لم يعبا بي كما انني لم اعرف من اقربائه احدا سوى شيخ كنت اسمع عمي يناديه بكلمة يا . خال ..

وحول الرمس الذى ووري فيه تدافع الناس ليشاركوا في تكبيسه وفعلت كل ما في وسعي . حتى لاتفوتني رؤية شيء ولقد جلست اخيرا وبعد ان دافعت من حولي على حافة القبر اشاهد المنظر الذى عاش في نفسي منذ ذلك اليوم - وكان اخر ما لمحته في ظلمة القبر تلك اللحية البيضاء منثورة على صدره بعد ان كشف عن وجهه - وقبل ان تطبق الصخور الكبيرة عليها - ويبدا الجمع يحثون التراب عليه .

لم انم تلك الليلة في يسر كما اعتدت دائما - ولم يكن ذلك لانني حزنت على عمي - فالحق لم احزن عليه - ولا اظن ان احدا حزن عليه بما فيهم والدتي - ولكن تلك التجربة الجديدة منذ الصباح حين سجي واغمضت عيناه الى ان لمحته لآخر مرة .. وعصابته هذه والحذاء اللذان يقفان امامي قرب الفراش الذى كنت انام عليه - كل ذلك غاص في اعماقي وظل راقدا هناك .

بدون ان اشعر انذاك انه سيعيش. معي لسنوات وسنوات

لقد رأيت الموت في ابسط صورة واوضحها - وظل ذلك اليوم يحفر في نفسي وانا لا ادري .

وعدت الى المدرسة بعد ان انتهت ايام العزاء الثلاثة لاجد ان الجو قد تغير حولي فلم يضربني المعلم لعدة ايام بل انه ضرب احد لداتي حين شكوته اليه ظلما - حتى زملائي اخذوا يحيطونني كل صباح وهم يسالون عن الجنازة -والميت - والغسل والقبور وانا اروى لهم القصص التى كان يمدني بها خيال الطفل - وحكايات جدتي عن الكلب الاسود الذى ظل ينبح ثلاث ليال متتالية قبل وفاة عمي - واضيف اليها الجديد كلما اعدتها - وهم لايملون سماعها اكثر من مرة .

وبعد ايام وكما يبلى اى شيء بليت حكاية عمي وفقدت من حولي ذلك الاهتمام الذى احطت به فترة من الزمن .

لااعرف بالضبط كم كان عمري انذاك بل لا اعرف حتى الآن كم هو عمري في هذه اللحظة - وان كنت اعرف انني ابدو اصغر من سني الحقيقية لانني ولدت . سباعيا . لم اكمل نموي داخل رحم امي - كما اعرف انني ولدت يوم عرفة - وان حركة البعير الذى كانت تمتطيه امي للحج هي التي ربما عجلت بخروجي الى هذا الكون - كما اعرف ان هذه المدرسة التى كنت اذهب اليها لم تكن هي دار العلم الاولى في حياتي بل سبقتها داران - كتاب للبنات - ارسلت اليه اول الامر لافك الحرف - ثم نقلت منه بعد بضعة اشهر حين سالتني امي ماذا تعلمت حتى الآن فاخبرتها انني تعلمت سورة . لاشيون عليها . فضربت على صدرها مستغربة كيف انني لم اتعلم سورة . الحمدو . حتى الآن .. وحين نقلت الى كتاب آخر للأولاد استطعت ان احفظ الحمدو وغيرها ولكني لم انس ابدا سورة لاشيون هذه ابدا - وحتى الآن استطيع ان اردد كما فعلت قبل اكثر من ستين عاما الف لاشيون عليها

الباء واحدة من تحتها
والتاء اثنين من فوقها

وبعد سورة الحمدو - لاقبلها - تمكنت من فك الحرف اى انني تمكنت من التفريق بين الباء والتاء - وان استعصى على تذكر القاف . كما في علي . لمدة طويلة ولقد اكتشفت في وقت مبكر ان السبب في ذلك هو عدم وجود اى ظبي في المنطقة حولنا - او وجود اى انسان بامكانه ان يصفه لي - ومع ذلك فقد تمكنت من ان امضغ ذلك الحرف بطريقة لا يكتشفها الاستاذ وكلما مرت كلمة بها ذلك الحرف اللعين مضغته كما لو كنت الثغ والغريب انني كنت اتذكر الطريقة التى اخترعتها لنطقه ولا اتذكر الطريقة التى ينبغي ان ينطق بها ..

ومن ابجد هوز .. الى حكاية الجدي الذى عكر للماء على الاسد - والغراب الذى قلد البومة - على ما اظن - كنا ننتقل في خفة بعد ان اقسم المعلم ان لايقفل الكتاب ذلك الصيف قبل ان ننتهي من قراءة الحكايات الخمس التى اختارها لنا والتي تثبت انتا فككنا الحرف فكا لارجعة فيه .

وفي نهاية ذلك العام الذى هو سابق للعام الذى التحقت فيه بالمدرسة الاهلية التحضيرية - احتفلنا بفك الحرف - احتفالا مهيبا - ووزعت فيه قطع من الحلوى مصنوعة من السكر والدقيق ومصبوغة بلون احمر . كانوا يسمونها . حلاوة بتاسة . وسرنا في الزقاق الضيق من باب الكتاب الى البازان المجاور في موكب ظللت اتذكره كلما رايت احدا يلبس . روبا . جامعيا من تلك التى انتشرت هذه الايام .

ولقد اثبت عام الكتاب هذا انه حاسم في حياتي المدرسية التالية اذ انه مكنني من البدء في قراءة كتب القراءة الرشيدية - الذى نطقته اول مرة - القراءة الخشبية - على ما بين الكلمتين من بعد - ولسبب ايضا لم اكتشفه بعد - وعندما التحقت بهذه المدرسة التحضيرية الاهلية - في العام الذى توفي في نهايته عمي - اكتشفت الفرق الكبير بين الكتاب والمدرسة - فالاول كان عبارة عن غرفة واحدة فقط بينما الاخيرة عبارة عن ثلاث غرف وفناء وعدد المدرسين هنا يزيد مائة في المائة عما كان عليه في الكتاب اذ يبلغ مدرسين بدلا من واحد لهذا كان احد الفصول الثلاثة يدار دائما برئيس الفصل . وكان النظام المتبع في ذلك هو على النحو التالي .. يوزع المدرسان في الحصة الاولى على الفصلين الثاني والثالث ويبقى الفصل الاول خاليا يديره رئيس الفصل ثم ينتقل احد المدرسين الى الفصل الاول في الحصة الثانية ويدار ذلك الفصل الخالي برئيسه وهكذا .. وفي بعض حالات الطواريء كتلك التى يزورنا فيها بعض الحجاج الاثرياء المتبرعين للمدرسة - يكلف احد التلاميذ في الفصل الثالث من كبار السن - بالتواجد في فصلنا على اساس انه مدرس لا طالب .

وكان الشيخ اسحق الذى هو مدير المدرسة وصاحبها - واحد المدرسين الاثنين فيها - يتواجد في الفصل الثالث لان الضيوف عادة يفضلون الوقوف هناك ويسالون التلاميذ . بعض الاسئلة المستعصية في التجويد - وكان هو حريصا على ان يوجه الاسئلة الى من يثق به خيرا من التلاميذ حتى لاتبوء الزيارة بالفشل



في خمسينية حافظ و شوقي



د . نور الدين صمود

تعمدت تقديم اسم حافظ على شوقي في هذا العنوان لاني اريد انصافه في هذه الكلمة ، على الاقل ، فقد كان شوقي مقدما على حافظ في كل شيء حيا وميتا ..

وسأحاول ان اذكر اماكن تقديم شوقي على حافظ :

١) اذا كتب كاتب كتابا او مقالا عن هذين الشاعرين قدم في العنوان اسم شوقي على اسم زميله الا اذا كان المؤلف من انصار حافظ وخصوم شوقي ..

٢) كان شوقي شاعر البلاط وملازما للملوك والامراء منذ طفولته ونشأته الاولى ، بينما كان حافظ ملتصقا بالشعب الفقير ، وقد اطلق على شوقي لقب امير الشعراء بينما اكتفى حافظ بلقب شاعر النيل ، وهنأ زميله شوقي بامارة الشعر ، بل امارة دولتي الشعر والنثر ، فقد قال في مطلع قصيدته :

بلابل وادي النيل بالمشرق اسجعي
بشعر امير الدولتين ورجعي ..

٣) واذا علمنا ان شوقي قد ولد سنة ١٨٦٨م وان حافظا قد ولد سنة ١٨٧١م (اي في اواخر القرن الميلادي الماضي)

واذا علمنا ان حافظا قد توفي في يونيه ١٩٣٢م وان شوقي قد عاش بعد ثلاثة اشهر و٢٢ يوما فقد توفي شوقي في ١٤ اكتوبر ١٩٣٢ .

وكما هنأ حافظ زميله بامارة الشعر ، فان شوقي رثى حافظا بقصيدة طالعها :

قد كنت اوثر ان تقول رثائي
يامنصف الموتى من الاحياء

ولم اذكر تقدم موعد ولادة شوقي وتأخر وفاته عن وفاة حافظ من باب تقديم شوقي على حافظ فذلك قدر الهي ليس فيه يد للانسان ولا يعلم حكمته الا الله ، ولكني ذكرتهما لاقول : ان الاحتفالات التي تقام في مصر الشقيقة لهذين الشاعرين ، تجعل دائما في اكتوبر اي في ذكرى وفاة شوقي ، فكأن حافظ ملحقا به الحاقا ويحتفل به بالتبعية .

٤) زرت يوم ١١/١٠/١٩٨٢م مقر مجلة الثقافة التي تصدرها وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية ، واتصلت بمدير تحريرها الاستاذ ابراهيم سعفان فقدم لي عدد اكتوبر من هذه المجلة وعلى غلافها الاول صورة شوقي وعلى الغلاف الاخير صورة حافظ .. وقد خط على الغلاف الاول (شوقي وحافظ ـ عدد خاص) ومعظم المواد الموجودة في هذا العدد من شعر ونثر متعلقة بشوقي والقليل منها يتحدث عن حافظ ، وعندما نبهت السيد مدير التحرير الى ذلك قال لي في الاول : لقد خف على الصنة الناس تقديم شوقي على حافظ ، وكدت اصدق هذا التعليل لولا انه اضاف ، او لعل الشاعر الكبير كامل امين هو الذي اضاف : لكن الملاحظ أن تمثال شوقي سيوضع في وسط المدينة العصرية امام كرمة ابن هاني قرب النيل حيث كان يقيم ..

اما تمثال حافظ فانه سيوضع امام دار الكتب المصرية في الحي العتيق باعتبار انه كان يشتغل هناك .. فحتى مكان التمثالين فيهما محاباة لشوقي على حافظ ..

وهذا الذي اضافه الشاعر كامل امين او امين تحرير مجلة الثقافة هو المكان الخامس الذي وقع فيه تقديم شوقي على حافظ ..

ولم اذكر هذه الملاحظات من باب الدفاع عن حافظ لاني اريد تقديمه على شوقي واعكس ما اتفق عليه الناس وشاع بينهم ، فانا اعتقد انه لا يقدم الانسان الا عمله ولا يقدم شاعر على شاعر الا بالنظر الى اثاره وقيمة ماخلفه من انتاج .. ولست من المتحمسين لتفضيل حافظ على شوقي لمجرد انه كان شاعر الطبقات الكادحة بينما كان شوقي شاعر الملوك والامراء ، فهذا ليس عندي مبررا معقولا ، فالعبرة بشعر ونثر كل منهما ، وقد خلفا الشيء الكثير من الشعر والنثر ايضا ، كما انى لست من اعداء حافظ الذين كانوا يثيرونه بقولهم : ان ذكر حافظ مع شوقي ليس من باب التناظر والتماثل وانما من باب ذكر الشيء وضده ، فكما يقول الناس : الابيض والاسود والسماء والارض والكبير والصغير .. قالوا : شوقي وحافظ لذلك حافظ على هذا الترتيب فهو مجرد طباق .

والحقيقة ان الموضوع لا يحتاج الى تفضيل احدهما على الاخر اذ انهما كانا يحبان بعضهما فقد قرظ حافظ شوقي يوم مبايعته بامارة الشعر ، ومدحه مدحا رائقا ، ثم رثى شوقي حافظ عند وفاته وتمنى ان لو سبقه الى الموت ليحظى بمرثية من مراثيه التي اشتهر بها .

وليس معنى هذا ان الجو بينهما كان في منتهى الصفاء فقد حدث بينهما بعض مايحدث بين امثالهما من الاعلام ..

وسأروي طرفة وقعت بينهما ، حاول فيها كل منهما ان يتبز صاحبه بطريقة التلاعب بالالفاظ او مايسميه البلغاء باسم « التورية » اي ان يذكر الشاعر لفظة لها معنيان وهو يقصد معناها الثاني فقد زعموا ان شوقي قال بيتا من الشعر في شكل حكمة ، ولكنه عرّض فيه بحافظ بطريقة « التورية » وهذا هو البيت :

واودعت انسانا وكلبا وديعة
فضيعها الانسان والكلب « حافظ »

وبلغ البيت حافظا ففهم ان شوقي يعرض به ، فقال بيتا اخر في شكل حكمة لكن فيه تعريض بشوقي مستعملا نفس الاسلوب وهذا هو البيت الذي قاله حافظ :

يقولون :

ان الشوق نار وحرقة
فما بال « شوقي » اصبح اليوم باردا

واذا صح ان شوقي قد قال البيت الاول فقد كان « بادئا » فيه والبادئ اظلم ولا تثريب على حافظ اذا رد عليه بالبيت الثاني .. وانا ارجح احد احتمالين في شأن هذه الحادثة .

الاول : ان البيتين من وضع احد الادباء الاذكياء الظرفاء

الثاني : ان صحت نسبة البيتين اليهما ، فان كلا من الشاعرين قد قال بيته من باب التفكه والتندر والتلاعب بالالفاظ دون ان يبقى لهما اثر في قلب كل منهما ، شأن « ادب المجالس » التي يقع فيها احيانا حتى التهاجي والتنابز .

رحم الله حافظ ابراهيم واحمد شوقي اللذين لم نتمكن من حضور مهرجانيهما الخمسين وقد كنا قاب قوسين منه مكانا وزمانا ..

المتنبي يتجلى في كل عصر!!

ابوالطيب المتنبي احد اشهر شعراء العربية . وقد كان شعره منذ القدم ومازال يشغل اهتمام الكثير من المؤرخين والكتاب والباحثين .. ولاغرو ان يحظى المتنبي بهذا الاهتمام على مدى الايام فقد تميز شعره بالعمق والابداع وصحة التعبير عن طبائع النفس ومشاعل الناس واهواء القلوب وحقائق الوجود واغراض الحياة لذلك كما يقول الاستاذ احمد حسن الزيات – كان شعر المتنبي في كل عصر مدادا لكل كاتب ومثلا لكل خاطب .

ومازال الحديث عن المتنبي يتجدد ويتردد في كل حين في مختلف الاوساط الادبية وبين المثقفين الذين ينظرون الى المتنبي بالتقدير والاعجاب لانه يمثل عبقرية فذة في تاريخ الادب العربي .

وخلود هذا الشاعر الفذ يكمن في شاعريته الاصيلة المبدعة التي جادت بالروائع التي اتخذت ابياتها مضربا للامثال ذلك لان الشعر الاصيل المبدع يواكب الاحداث ويتفاعل مع المشاعر في شتى الظروف والاحوال . يقول الاستاذ سيد قطب رحمه الله في معرض الحديث عن النقد وفن الابداع : (ان كثرة القراء في كل جيل يعجبها الفنان المريح الذي لايعلو على طبائعها كثيرا . بل يعايشها في تصورها واحساسها بالحوادث والاشياء . وتجد في فنه صدى تجاربها النفسية وطبائعها الشعورية الشائعة)

وهكذا ظل أثر وتأثير المتنبي الذي شغل الناس بقوة وعمق شعره وسحر بيانه . وقد كان المتنبي من رواد الطريقة الابتداعية في الشعر العربي ولذلك ظل شعره يتردد ويتجدد عمقا وتأثيرا في نفوس واحاسيس الناطقين بالضاد في كل عصر من عصور النهضة الفكرية والادبية .

والمتنبي كامثاله من القمم الادبية الشوامخ كان عرضة لمحاولات من يعمدون الى البحث عن المساوىء ان وجدت وتجسيمها مع تجاهل المحاسن والنواحي والملامح المشرقة والسمات المتميزة في هذه الشخصية الادبية . وهذا اجحاف لاينسجم مع الحقيقة والانصاف وفي هذا المقام يتبادر الى الذهن قول المتنبي :

لايسلم الشرف الرفيع من الاذى
حتى يراق على جوانبه الدم
والظلم من شيم النفوس فان تجد
ذا عفة فلعله لايظلم
ومن البلية عذل من لايرعوى
عن غيه وخطاب من لايفهم

ولعل في هذا مايكفي للرد على من يحاول طمس الصورة المشرقة للمتنبي او الانتقاص من شاعريته الفذة .

وهذا لايعني انني لاأحبذ الحوار والنقاش حول شخصية وشاعرية المتنبي . بل ان النقاش الادبي حول اية شخصية ادبية امر مطلوب ومرغوب لما يسفر عنه من ابراز الحقائق والمعلومات . وتباين وجهات النظر حول بعض الجوانب او النقاط من الامور الطبيعية . ولكن يجب ان لايتجاوز اختلاف وجهات النظر الموضوع المطروح للمناقشة الى نواحي جانبية او شخصية لاتمت لموضوع البحث بصلة . والحوار حول المتنبي موضوع شيق وممتع . والنقاش في مثل هذا الموضوع يجدر ان يتركز في الناحية الموضوعية وان يلتزم بأصول النقد الادبي الهادف البناء . والله الملهم للخير والصواب .

احمد المحمد الصائغ

دموع الشعر في رثاء زوجات الشعراء

سوف تذهبين يارتبتي العزيزة ، ولكني ساكون برفقتك وحيثما الواحد منا ، هناك الاثنان حيثما ذهب الواحد منا سيكون الآخر معه ..

يعتبر الرثاء من اهم الموضوعات التي قيل فيها الشعر والقصيدة التي يكون موضوعها الرثاء تسمى مرثية ، ويروى بعضهم ان بعض الاعراب سئلوا : « مابال افضل اشعاركم الرثاء ؟ فأجابوا : لانا نقولها وقلوبنا موجعة .. » والمراثي عادة – وكما يقول بعضهم – من القصائد التي تنظم ولا تشتمل الا على الرثاء دون سواه من الموضوعات ، وقد يخرج البعض عن هذا كما نرى في « مرثية جرير » في زوجته حيث يختتم القصيدة بهجاء اعدائه في حين ان الامر كان يقتضي ان تقتصر القصيدة او المرثية على موضوع الرثاء فقط دون التشبيب ، او الوصف او خلافهما .. من الموضوعات التي لا تمت الى الرثاء بصلة .

ونستطيع ان نقف على شيء من هذا الشذوذ في غير جرير كما هو الحال عند ابي الطيب المتنبي في مرثيته – لجدته – التي مطلعها :

« اتاها كتابي بعد يأس وترحة
فماتت سرورا بي ومت بها هما
حرام على قلبي السرور فانني
اعد الذي ماتت به بعدها سما
تعجب من خطي ولفظي كأنها
ترى بحروف السطر اغربة عصما »

وتمضي القصيدة في هذا الخط ولكن ابا الطيب يأبى الا ان يضمنها فخره ، واطراءه لنفسه والحديث عن قومه وانه كذا ، وكذا .. الخ :

« واني لمن قوم كأن نفوسنا
بها أنف ان تسكن اللحم والعظما
كذا انا يادنياي ان شئت فاذهبي
ويانفس زيدي في كرائهها قدما
فلا عبرت بي ساعة لا تعزني
ولا صحبتني مهجة تقبل الظلما (١) »

فالشاعر هنا يصف نفسه بانه من قوم تأنف نفوسهم ان تسكن اللحم والعظم . فليس في هذا مايدور حول الموت ، او ذكر الفقيد كما ان هذا الوصف لا يعبر بحال من الاحوال عن حزن الشاعر على الفقيدة .. والمتأمل في المراثي يلحظ انها تنحصر في اربع نواح تميز بعضها عن بعض ، فمنها البكاء والحزن على الفقيد والتوجع عليه ، ومنها التأبين الذي يتناول فيه الشاعر مدح الميت وتعديد صفاته وخصاله والثناء عليه .. وهناك المراثي الحكمية « التعزية » التي تتضمن فلسفة الشاعر حول الوجود والفناء والبقاء ، ومعاتبة الدهر .. الخ ..

ولما كان التأبين ثناء على الميت وتعديدا لصفاته وفضائله وكان من عناصر الرثاء تعديد محاسن الميت ، رأى النقاد انه لا فرق بين الرثاء والمدح ، ولا فصل بين المدحة والمرثية الا ان يخلط بالرثاء شيء يدل على ان المقصود به ميت (٢) ..

وحول رثاء الشعراء لزوجاتهم – موضوع هذه الدراسة – يقول الدكتور محمد مندور في كتابه « الشعر المصري بعد شوقي » « وفي الشعر العربي وتاريخه شواهد والاقاصيص تنبىء عن ان الشاعر العربي كان يجد الكثير من الحرج في ان يرثي زوجته وان يتفجع لفقدها ، ذلك بالرغم من كثرة ماقال شعراؤهم بدوا وحضرا في التغزل في المرأة والشوق اليها حتى لقد قيل ان الفرزدق الشاعر العنجهي الطبع عندما فقد زوجته « النوار » التي كان بها كلفا ، استحى ان يرثيها ، واحس في رثائها ينال من رجولته ، فآثر ان يقول في رثائها ابياتا استهل بها غريمه الشاعر الرقيق العاطفة جرير احدى نقائضه ، وفيها يرثي جرير زوجته خالدة ام اولاده ، وان كان قد استهل هذا الرثاء بما يوحي بالتحرج والاستحياء حيث يقول :

« لولا الحياء لهاجني استعبار
ولزرت قبرك والحبيب يزار
ولهت قلبي اذ علتني كبرة
وذوو التمائم من بنيك صغار
لا يلبث القرناء ان يتفرقوا
ليل يكر عليهم .. ونهار (٣) »

ولكن بالرغم من ذلك نلحظ ان الشعر العربي قد حفل – على اختلاف عصوره – بمراث تعد من اجود واروع ماقال الادب العربي ، فهاهو مسلم بن الوليد مثلا يقول في رثاء زوجته وقد حاول بعض اصحابه ان يبعدوا عنه شبح الحزن ، ويشغلوه عن فقدها بالشراب :

« بكاء وكأس كيف يتفقان
سبيلاهما في القلب مختلفان
دعاني وافراط البكاء فانني
ارى اليوم فيه غير ماترياني
غدت والثرى اولى بها من وليها
الى منزل ناء بعينك داني
فلا حزن حتى تذرف العين ماءها
وتعترف الاحشاء بالخفقان »

ولمحمد بن عبدالملك الزيات من نفس القافية قوله في رثاء ام اولاده :

« الا ان سجلا واحدا قد اراقه
من الدمع او سجلين قد شفياني
فلا تلحياني ان بكيت فانما
اداوي بهذا الدمع ماتريان
وان مكانا في الثرى خط لحده
لمن كان في قلبي بكل مكان »

وينتقل الشاعر بعد ذلك الى وصف حالة الطفل المفارق لامه وهو يرى اندادة من الاطفال في احضان امهاتهم فيقول :

« الا من رأى الطفل المفارق امه
بعيد الكرى عيناه تبتدران
رأى كل ام وابنها غير امه
يبيتان تحت الليل ينتجيان
وبات وحيدا في الفراش تحثه
بلابل قلب دائم الخفقان »



– احمد محمد السنوسي .
الارشاد والاعلام القومي
مدني – السودان

وهاهو الطغرائي يصف لنا زوجته في لحظة الموت الذي خلع عليه الشاعر مايسمى عنصر التشخيص فجعله كانما يقبض كف الزوجة ويبسطها كيف شاء

« ولم انسها والموت يقبض كفها
ويبسطها والعين ترنو وتطرق
وقد دمعت اجفانها فوق خدها
جنى نرجس فيه الندى يترقرق
وحل من المقدور ماكنت اتقي
وحم من المحذور ماكنت افرق
وقيل فراق لا تلاقي بعده
ولا زاد الا حسرة وتحرق »

ولقد غشيت غيرة الموت حياة بن الرومي كلها وماتت زوجته بعد موت ابنائه فتمت بها مصائبه او كبر عليه الامر وقل فيه العزاء فقال :

« عيني سحا ولا تشحا
جل مصابي عن العزاء »

وقد رثاها في موضع اخر فقال :

« فاستغزرا درة الشوق على
بدركما بل على قضيبكما »

ويقول الاستاذ عباس محمود العقاد في معرض حديثه عن رثاء بن الرومي لزوجته « ويلوح انها ماتت فتية توصف بما توصف به الفتيات ويغلب انه هجر الزواج بعدها زمنا فلم يتزوج الا في اواخر عمره اذا صح مااستخلصناه من بعض ابياته . ونقول استخلصناه لاننا نعتمد على خبر صريح في زواجه الاخر .. (٤)

يرى بعضهم انه ليس من الضروري ان تكون قصيدة الرثاء مشتملة على ناحية او بعض النواحي دون الاخرى ، كخروج الشاعر الذي تحدثنا عنه في القصيدة عن موضوع الرثاء للافتخار بنفسه او بقومه ومالى ذلك ، او الحديث عن بعض ماكان يتصل بالشخص المرثي في حياته وذلك على نحو مانجد عند الشاعر اليمني محمد بن يحيى الارياني في قصيدته « دمعة أسى » التي مطلعها :

« من نصف قرن ونيف قد انست بها
في خير عيش فلا هم ولا كدر »

وينتقل بعد ذلك الى وصف البيت الذي اواه واياها ، البيت الذي كانت هي مشكاته ونور بهجته .. :

« ياربة البيت يامشكاة بهجته
العيش بعدك مر كله صبر
في كل زاوية منك به اثر
اذا مررت عليه يبكي الاثر »

وله منها في موضع اخر .

يبكيك اريان وانهالت مدامعها
وكاد يبكيك من جدرانها الحجر » (٥)

وفي هذا الشأن يقول الدكتور احمد احمد البدوي :

« وادرك النقاد ان الشعراء احسوا بالمشاركة الوجدانية بين المرثي وماكان يتصل به ، واستخلصوا من ذلك ماينبغي ان يقال ومالا يصح ان يقوله الشاعر ، فانه ليس من اصابة المعنى ان يقال في كل شيء تركه الميت بأنه يبكي عليه لان من ذلك ان قيل انه يبكي عليه لكان سيئة وعيبا لاحقين له فمن ذلك مثلا ان قال قائل في ميت يبكيك الخيل اذ لم تجد لها فارسا مثلك .. » كان مخطئا لان من شان ماكان يوصف به في حياته يكره ان يذكر اغتباطه بموته . وماكان في حياته يوصف بالاحسان اليه ان يذكر اغتمامه بوفاته ومن ذلك احسان الخنساء في مرثيها « صخرا » واصابتها المعنى حيث قالت تذكر اغتباط (حذفه) فرس صخر بموته :

فقدتك حذفة فاستراحت
فليت الخيل فارسها يراها » (٦)

والمتتبع لما جادت به قرائح شعراء هذا العصر في رثاء الزوجات ، لابد ان يقف اول مايقف عند الشاعر المحارب محمود سامي البارودي في قصيدته التي سكبها عندما جاءه نبأ وفاة زوجته وهو في المنفى بجزيرة سيلان ومطلعها :

« لا لوعتي تدع الفؤاد ولا يدي
تقوى على رد الحبيب الغادي »

واذا تجاوزنا قصيدة البارودي يستوقفنا الشاعران عزيز اباظة صاحب « انات حائرة » وعبدالرحمن صدقي صاحب « من وحي المرأة » وحول هذين الديوانين يقول الدكتور مندور :

« ان هذين الديوانين يعتبران ثروة فريدة في شعرنا العربي المعاصر بل وربما اعتبر ظهورهما حدثا فريدا في تاريخ الشعر العربي كله ، ان لم يكن في معظم الآداب العالمية .. وذلك لان الشعر بوجه عام لم يألف الحديث عن الزوجة حية او ميتة مثل هذا الحديث الصادق المسهب » (٧)

وقد صدر للاستاذ عزيز اباظة ديوانه « انات حائرة » في علم ١٩٤٣ بعد مرور بضعة اشهر على وفاة زوجته السيدة زينب اباظة في يونيه عام ١٩٤٢ اي بعد مضي سبعة عشر عاما على زواجهما السعيد ، وقد صدر له الدكتور طه حسين ، بمقدمة استهلها ببيت جرير :

« لا يلبث القرناء ان يتفرقوا
ليل يكر عليهم ونهار .. » (٨)

ومن القصائد التي جاءت في الانات الحائرة قصيدة « ذكريات » التي يقول فيها اباظة :

« تذكرنيك اشياء اراها
فينشطر الفؤاد لها انشطارا
اذا قمنا لمائدة مساء
وان قمنا لمائدة نهارا
يطالعنا مكانك وهو خال
فتبتدر الدموع له ابتدارا
تحيط به فتوسعه حنينا
وتقديسا لذكرك وادكارا
نرى بصحافك الجد العثار
ونرى في كرسيك الامل القفارا »

والقصيدة طويلة يحاول الشاعر فيها ان يعدد ويصف بعضا مما كان يتصل بالزوجة في حياتها وطريقة تعاملها مع الآخرين من المساكين وابناء السبيل

« يذكرنيك باكيه وباك
من ابناء السبيل البائسينا
وحانية الضلوع على يتامى
بمدرجة الطريق .. مروعينا
وجوعى يسألون الناس جهرا
وغرثى غيرهم لا يسألونا
وكنت غياثهم سكبت عليهم
يداك البر مخضلا هتونا
مسحت دموعهم وبكيت عطفا
لهم وانلتهم خفضا ولينا »

والمتتبع لهذا النوع من المراثي لابد ان يقف عند ظاهرة حرص الشاعر على وصف الفقيدة وهي على فراش المرض ، او على فراش الموت ، او وصف الشاعر لحالة زوجته في لحظة الموت التي تفارق فيها الحياة ، وقد وقفنا على شيء من ذلك ، عند الطغرائي في ابياته السابقة .

« ولم انسها والموت يقبض كفها
ويبسطها والعين ترنو وتطرق »

ونستطيع ان نقف على هذه الظاهرة عند الشاعر عبدالرحمن صدقي في قصيدته الواقعة حيث يقول :

« وترمقني منها لواحظ وامق
تجل هواه كله حين يرمق
تجرعها مر الدواء تسيغه
وناظرها في ناظري معلق
وتنحنى عليها ابرة بعد ابرة
فتوخزها وهذا جلدها يتخرق
تريد لتحيا من رضاها بصحبتي
ولولاي ماكانت من الموت تفرق »

وهذه صورة اخرى بالغة التأثير يقدمها لنا عزيز اباظة في وصف حالة زوجته على فراش الموت فيقول في « وحي الغروب » :

« قالت ارع الاولاد وابق كما
كنت الاب المحب الرقيق
ومضت تنزع الحياة وتلقى
في زفير اعياءها وشهيق
في سنا لامح وعرف زكي
وابتسام عذب ووجه طليق
لو تراها تقول قد مسها البهر
فلوت الى سبات عميق
ووقفنا مروعين نجيل الطرف
بين التكذيب والتصديق
ثم عدنا للحق عانين صرعى
من مفيق يهذي وغير مفيق »

ونلحظ ان كلا من اباظة وصدقي قد قطعا في شعرهما على نفسيهما عهدا بأن لا يتزوج الواحد منهما بعد وفاة زوجته وفاء لذكراها وقد فعل ذلك قبلهما ابن الرومي كما رأينا في حديث العقاد عنه ... ويرى الدكتور مندور ان كليهما – صدقي واباظة – قد كان صادقا عندما قطع هذا العهد على نفسه ، وان كان قد تزوجا فيما بعد يقول اباظة :

« يازين والدنيا تغير اهلها
والناس رهن تقلب الايام
اقسمت لا اوي لغيرك خلة
عهدي إليك على المدى وذمامي (٩) »

وقبل أن نتجاوز « الانات الحائرة » و « من وحي المرأة » لنقف قليلا عند هذه العبرة التي إستهل بها صدقي ديوانه فقال في « الانة الاولى » ذاكرا البيت الذي اوى الفقيدة واياه ...

« كان لي في اخريات العمر بيت فعدمته
سنوات اربع » لم كان ذا حلما حلمته
ليته طال ولو طال لما كنت سئمته
زوجتي صنو ومالي غيرها صنو علمته »

على أن الباحث المتأمل فيما جادت به قرائح الشعراء في رثاء الزوجات ، زوجات شعراء هذا العصر فلا بد ان تستوقفه « بلقيس » نزار قباني شاعر المرأة الذي يتجاوز في مرثيته حدود الموضوع إلى بعض القضايا العربية التي تعج بها الساحة يقول نزار :

« بلقيس ياقمري الذي طمروه
ما بين الحجارة
الآن ترتفع الستاره
سأقول في التحقيق إني اعرف الأسماء
والأشياء
والسجناء والشهداء والفقراء
والمستضعفين
واقول إني اعرف السياف قاتل زوجتي
ووجوه كل المخبرين
واقول ان زماننا العربي
مختص بقتل الياسمين
حتى العيون الخضر ياكلها العرب
وجميع اشياء الجمال جميعها
ضد العرب ..
لو انهم حملوا إلينا من فلسطين
الحزينة نجمة ، او برتقالة
لو انهم حملوا إلينا من شواطىء غزة
حجرا صغيرا او محاره
لشكرت من قتلوك يا بلقيس يا محبوبتي
حتى الثمالة
لكنهم قتلوا غزالة ... »

على أن مبالغة الشاعر هنا في مساندة القضية الفلسطينية قد طغت على موضوع الرثاء وعلى جو الحزن الذي يفترض أن يسود ويكتنف مقاطع القصيدة ... كما لا يعقل أن يكون نزار قباني ، بالذات ، قد وصل في مساندته للقضية الفلسطينية او القضية العربية إلى الدرجة التي تجعله لأن يشكر قاتل « بلقيس » لمجرد انهم أي القتلة حملوا إليه من فلسطين برتقالة ، او حملوا إليه من غزة حجرا صغيرا .. إذن فماذا تساوي الفقيدة إذا كانت دون البرتقالة او دون الجماد الذي يتمثل في هذا الحجر الصغير ....

نحن لا نريد ان نتحدث عن موقف نزار قباني او غيره من الشعراء تجاه القضية العربية أو خلافها ولكننا ايضا لا نرى مبررا لهذه المبالغة الشاذة ذلك لاننا لا نتصور نزارا او غيره من يقيم زوجته بشجرة برتقال او حتى جنينة كاملة ناهيك عن برتقالة واحدة ، ولكن أعذب الشعر اكذبه ...

ومن الشعراء المعاصرين في السودان الشاعر كمال عمر الامين الذي سكب في رثاء شريكة ورفيقة دربه عبرة حرى منها قوله

« ابيت فلا القاك ياليلة القدر
واصبح لا اسلوك يا بسمة الفجر
وفي النفس الام وفي القلوب حسرة
وما مسعفي دمعي ولا شافع صبري
واظلمت الدنيا على وهالني
مصاب ابي الاك يا بهجة العمر
رحلت وقد ابقيت للناس منهجا
من الحب والاخلاص ، والصدق والطهر (١٠) »

والمتتبع لما يعرف في المراثي بالتعزية والتأبين فلا بد ان تستوقفه تلك العبرات التي سكبها الشعراء في قصائد رثوا فيها نساء لا تربطهن ادنى صلة بهؤلاء الشعراء ، وبالطبع فان لذلك اسبابه ومنها كان تكون الفقيدة زوجة ، او اما ، او اختا لأحد الامراء او الملوك الذين تعود الشاعر على مدحهم كما هو الحال في قصيدة المتنبي التي رثى فيها والدة سيف الدولة والتي مطلعها .

« صلاة الله خالقنا حنوط
على الوجه المكفن بالجمال »

ومنها قول ابي الطيب .

« ولو كان النساء كمن فقدنا
لفضلت النساء على الرجال
وما التأنيث لاسم الشمس عيب
ولا التذكير فخر للهلال
وافجع من فقدنا من وجدنا
قبيل الفقد مفقود المثال
يدفن بعضنا بعضا وتمشي
اواخرنا على هام الاوالي » (١١)

ومن ذلك ايضا قصيدة بن زيدون في رثاء والدة ابي الوليد بن جهور ومنها

« هنيئا لبطن الأرض انس مجدد
بثاوية حلته فاستوحش الظهر » (١٢)

وقصيدة البحتري في رثاء ام المتوكل ومنها :

« سيدة الناس حقا بعد سيدهم
ومن لها المأثرات السبق الاول » (١٣)

وبعد فهذه وقفة قصيرة مع بعض ما جادت به قرائح الشعراء في رثاء الزوجات وموضوع كهذا في رأيي اكبر من أن نحيط به في مقالة واحدة وقصيرة كهذه ، فحسبي ان اكون مذكرا بذلك الدارسين والباحثين إلى اهمية الموضوع والوقوف عنده ..





في حوار مع الاستاذ احمد محمد جمال

- انصرفت عن نظم الشعر لاهتماماتي الاخرى في الكتابة

دور النشر عندنا اسرفت في الاصدار دون اختيار للأحسن



هناك
ادباء
اسلاميون
يطلقون
عليهم

مفكرون اسلاميون وعلماء

احمد جمال

على ما اشتهر في الانتاج بلتجاهاته الاسلامية الا ان الاستاذ احمد محمد جمال يعد مساهما فعالا في الحركة الثقافية والادبية بالمملكة وهو اديب اسلامي : وكاتب وشاعر .. وهو هنا يبدي نظرات ورؤى مجيبا بها على قضايا واسئلة سريعة في نشاط الساحة الادبية وحركة الادب في المملكة ، وقد يجد القراء فيما اجاب الاستاذ جمال - من جديد - تلك النزعة الادبية والصحفية لديه فها هو السؤال

■ هل من تعريف (للادب الاسلامي) في مسيرة الحركة الثقافية ؟

- ان يكون الادب اسلاميا يعني ذلك ان يكون الادب ملتزما بمكارم الاخلاق .. اي يتضمن الشعر والنثر او القصة :الصدق والامانة والحياء في النقل والتوجيه .. فلادعوة الى الفجور ، ولا اغراء بالخيانة ، ولا تزوير للواقع ، ولا تشويه لوجه الحق ..

هذا هو مفهوم الادب الاسلامي في كل مجالاته او فروعه من شعر ونثر وقصة وصحافة .. ونستطيع ان نضيف احاديث الاذاعة والتلفاز وان كانت في حقيقتها (نثرا) الا ان وسائل عرضها قد تختلف عن المقالة المعروفة في مقاييس الادب القديمة

ومما يلاحظ - في السنوات الاخيرة - ان نقاد الادب عامة ومؤرخي حركاته وتطوراته يخرجون الادباء الاسلاميين من قائمة الادب او قائمة الادباء ، ويسمونهم (مفكرين اسلاميين او علماء) مع ان الواجب عليهم : ان ينظروا اولا في اساليب عرضهم لافكارهم و اثارهم .. فان كانت (ادبية) من حيث صحة اللغة ، واجادة البلاغة وروعة الاسلوب .. فهم ادباء بل في ذروة الادباء

■ هل الادب شعرا ام نثرا خاضع لفكر الانسان ام لعاطفته ؟

- نتاج الاديب يخضع طورا لعقله او فكره ، كما يخضع طورا اخر لعاطفته النفسية .. بناء على تاثرة بالحدث او نظرته الى الواقع .

ان نتاج الاديب كسلوكه الاخلاقي تماما وسلوكه - كما نعلم - ياتي تارة نتيجة لعاطفته النفسية وتارة اخرى لتفكيرة العقلي ..

فمثلا عندما يرفض الانسان ان يستقبل او يصافح انسانا اخر يختلف معه في الراي - فانه في هذا السلوك متاثر بعاطفته النفسية ، اما اذا استقبله بصدر رحب ، وسلم عليه وصافحه بيده ، فهو عندئذ متاثر بحكمته العقلية .. لان الخلاف في الراي لا يفسد للود قضية كما هو معروف في علاقات الناس العقلاء المتسامحين

وكذلك قصائد الشعر ، او المقالات النثرية ، او القصص .. اذا جاءت تصور احداثا عاطفية ، او لقاءات غرامية ، او خصومات انفعالية .. فهي من نتاج التاثر النفسي العاطفي السريع . وعكسها ما يكون صادرا عن الحكمة والعقل ، وداعيا الى الحق والخير

■ كنتم اصدرتم ديوان شعركم بعنوان (الطلائع)على امل المزيد من الانتاج الشعري - ثم اعد تم طباعته بعنوان (وداعا ايها الشعر) فلم هجرتم الشعر ؟ ارجو تفسير ذلك نظريا !

- بدأت حياتي الادبية بالنثر والشعر .فكنت وانا طالب بالمرحلة الابتدائية انظم الشعر ، واكتب الكلمات والمقالات القصيرة وانشر بعضها بجريدة (المدينة المنورة) وجريدة (البلاد السعودية)ومجلة (المنهل) وكنت ارمز لاسمي مرة بتوقيع (الفتى المهدي) وتارة باسم (ابن محمد) كما كنت اوقع كلماتي وقصائدي احيانا باسمي الصريح (احمد محمد جمال) ..

ومع تطور سني ، وتقدم مطالعاتي ، ودراساتي الادبية والدينية اهملت نظم الشعر ، وان كنت لم اهمل قراءة الشعر الجيد لغيري ، والاستماع اليه ينشد في الندوات والمحافل والاذاعة والتلفاز .. حتى اليوم .

وشغلتني الكتابة في القضايا والمسائل الدينية والسياسية ، والاهتمام بتتبع الاحداث العربية والاسلامية ، والتعقيب عليها ، وفي المجال السياسي اصدرت كتبا ثلاثة (استعمار وكفاح)و(نحو سياسة عربية) و (مأساة السياسة العربية) وفي الميدان الاسلامي صدرت لي كتب متعددة ياتي في مقدمتها (محاضرات في الثقافة الاسلامية)وهو مجموعة المحاضرات التي بدأت تدريسها لطلاب جامعة الملك عبد العزيز بجدة وجامعة ام القرى بمكة منذ عام ١٣٨٧هـ حتى الان - وسلسلة (على مائدة القران) و (مفتريات على الاسلام) و (قضايا معاصرة في محكمة الفكر الاسلامي) و(نحو تربية اسلامية) و (مكانك تحمدي) وغيرها مما لا ضرورة لسرده الان في هذا الحديث عن الادب والادباء ..

وقد اصدرت في عهد الدراسة والصبا كتيب (سعد قال لي) وهو مجموعة قصص قصيرة ذات موضوعات اجتماعية بقصد النقد والاصلاح .

فانت ترى كيف اتجهت اتجاها كليا الى الكتابة في المجال الديني والسياسي مع النقد الاجتماعي - الامر الذي صرفني كليا عن الشعر ، فلم اعد اطيق الانتظار والتفكير لنظم قصيدة في موضوع ما .. نتيجة لاهمال عادة التمرس والتعود على تلقي خواطره ، وجيد تواقره ..

■ ظهرت في الاونة الاخيرة اصدارات كثيرة عن بعض دور النشر المحلية- فما رايكم في هذه الظاهرة كما وكيفا ؟

- لاشك انها ظاهرة تستدعي الرضا والحمد .. فقد ظهرت افكار واشعار وموضوعات علمية وادبية كثيرة بفضل هذه (الظاهرة) ولكن يلاحظ عليها انها اسرفت في (الاصدار) دون اصطفاء للاحسن ، واختيار للافضل ، وقد تحدثت مع بعض القائمين على هذه الاصدارات - بصراحة - عن ذلك ، ونصحتهم بضرورة حسن الاختيار للمهم والصالح والنافع من الكتيب ، وتقديم المجيدين والمصلحين فكرا واسلوبا من الكتاب .. ولكنهم - مع الاسف - لم يستجيبوا ، وظلت الاصدارات تتوالى واكثرها غثاء كغثاء السيل ..

حوار :
فاروق صالح
باسلامه

■ جيل الشباب الادبي هل يمثله الباحثون الاكاديميون في الجامعات السعودية ؟ ام كتاب الشباب في الصحافة ام المجموعتان من هؤلاء معا ؟

- هناك ملاحظة على جيل الشباب الذين يمارسون الكتابة في صحفنا ومجلاتنا المحلية .. وهي انهم لا يهتمون بالدراسة والمطالعة والبحث للاستزادة من المعارف الادبية والفكرية ، ولاتقان الاسلوب الادبي تعبيرا وتصويرا . فمعظم ما يكتبونه وتنشره الصحف والمجلات (سلق بيض) على حد تعبير الاستاذ احمد قنديل رحمه الله !

اما الكتاب الجامعيون المشاركون في الكتابة الادبية خلال صحفنا ومجلاتنا ، وعبر ما يصدرون من مؤلفات وكتب - فهم قليلون .. لان معظمهم لم يتخصص في (الادب)تفكيرا وتعبيرا) والشهادات - من البكالوريوس الى الدكتوراه - لا تعني اهتمام اصحابها بالادب دراسة ونقدا ، ولا قدرتهم على دخول هذا الميدان بسلاحه الفعال .

وباختصار : ان المهتم بالادب دراسة ونقدا ، والقادر على ممارسته تعبيرا وتصويرا ، والمتقن له لغة وبلاغة - من الفريقين - هو الذي يمثل جيل الشباب من الادباء

■ كيف تنظرون الى الاندية الادبية واثرها ادبيا واجتماعيا ؟

- الاندية الادبية قامت ببعض الواجب ، وارى ان البعض الاخر من (الواجب)هو مسؤولية الادباء الذين لا يشاركون هذه الاندية اهتمامها ونشاطها . وعندما لاحظت قلة الحضور في المحاضرات التي تلقى بالاندية - اقترحت على نادي مكة الثقافي ان الشباب والطلاب قد لا يعجبهم المحاضر الواحد ، فحبذا لو احلنا المحاضرات الى ندوات يشترك فيها ثلاثة من العلماء او الادباء او الصحافيين ، ويكون موضوع الندوة مثيرا للافكار مشجعا على الحضور

■ هل من انتاج جديد ستقدمونه للطبع ؟

- سيصدر لي باذن الله وعونه قريبا كتابان اولهما : (نساء وقضايا) عن دار الرفاعي بالرياض - والثاني كتاب :(القرآن :كتاب احكمت اياته) عن رابطة العالم الاسلامي . واعد كتابا ثالثا عنوانه (الشباب من الجنسين .عم يتساءلون) اسال الله التوفيق والتيسير . وقد صدر لي كتاب في مصر قريبا عنوانه : (مأساة السياسة العربية) اصدرته ووزعته دار الاهرام .

■ كنتم شغلتم منصب مدير تحرير جريدة (الندوة)فهل للصحافةدور في تكوينكم الادبي والثقافي ؟

- اشتغلت بالصحافة منذ صدور(جريدة البلاد السعودية) خلفا لجريدة (صوت الحجاز) كسكرتير للتحرير عندما كان الاستاذ عبد الله عريف رئيسا لتحريرها .

ولا ريب ان (الصحافة) تجري في دمي حتى الان .. فهي مجال تنفسي الفكري والنقدي . وقدمارستها منذ كنت طالبا في المعهد العلمي السعودي مع زملاء الدراسة الاساتذة عبدالعزيز الرفاعي - وعبدالعزيز الربيع - وسراج مفتي - والدكتور عبدالقادر جان (الطبيب) وسراج خراز(الشاعر)وغيرهم ..

■ بم تنصحون شداة الادب وهواته من الشباب والناشئة ؟

- انصحهم ان ينكبوا على الدراسة الدائمة لكي يتقنوا التفكير اولا والتعبير ثانيا ، والايستمروا في عملية الخطف السريع او عملية (سلق البيض) على حد تعبير الاستاذ قنديل - كما اسلفت .





وجوه [illegible]

الشاعر النيجيري الشاب « آدااوجا » :

صوت يمزق ظلام القارة السمراء

■ تونس - مكتب المدينة :

كم نتحدث عن الروابط التاريخية والثقافية بين العالم العربي والقارة السمراء وكاننا بحديثنا هذا قد انطلقنا من مسلمات قطعية اولها ان هذا الترابط التاريخي والحضاري والثقافي يفترض اطلاعا متبادلا على الثقافتين ومعرفة للاتجاهات الادبية والشعرية والفنية .. لكننا نقول بان هذا الحديث عن الروابط امر تاريخي لا يمكن نكرانه الا انه يصطدم بهزة سحيقة تفصل اطلاع طرف على ثقافة الاخر والعكس بالعكس ..

انّ العالم العربي يجهل الكثير ان لم نقل انه يجهل الكل عن التيارات الفكرية والادبية والشعرية والفنية التي تتصارع في القارة السمراء ويجهل الوجوه والافكار التي تراود رجال الفكر والفن في هذه البقعة من العالم ..

وسوف نحاول في اطار هذا الركن الجديد الذي نفتحه تحت عنوان ، وجوه افريقية ، ان نسلط الاضواء على العديد من الشخصيات الادبية والفكرية في القارة السمراء ايمانا منا باننا سنسد فراغا معرفيا وعطشا ادبيا واقرارا لمكانة الثقافة الافريقية في الاسهام الحضاري الانساني ..

وتخصص الحلقة الاولى للحديث عن صوت شاب من نيجيريا ، ادا اوجا ، امن برسالة الشعر البشرية .. رسالة الشعر التي تلتزم بالقضايا المطروحة ولا تنغمس في المتاهات والهامشيات اذ ان لغة الوجدان لا يمكن ان تكون حقيقية الا اذا اصطدمت بالواقع وعايشته ..

هذا الشاعر النيجيري عرف لغة الشعر منذ نعومة اظافره فمسك الريشة في طفولته .. واصبح الان صوتا يشق الظلام ويدغدغ الامال اذ انه يعتبر ان الشعر كوميديا بشرية تكون لها بعض ملامح التراجيدية ..

هذا الشاعر الشاب الذي لم يتجاوز الان الرابعة والعشرين من عمره ولد سنة ١٩٥٨ في نبو بنيجيريا - اصدر ديوانه الاول بانجلترا وله ديوان اخر بصدد الطبع تحت عنوان ، اغاني تالكاوا ، ومن المنتظر ان يصدر له ايضا كتاب بالفرنسية في منتصف سنة ١٩٨٣ تحت عنوان ، احلام محظورة ، تحصل على الاجازة في الاداب الالسنية بنيجيريا وبكالوريوس علوم اللغة ببوردو بفرنسا وهو يفدق لغته الام ، ايدوما ، واللغة الفرنسية والانجليزية ..

بدا محاولاته الاولى وهو لا زال في مراحله الاولى من الدراسة وارسل العديد من المحاولات للصحف اليومية ..

وفي جامعة كالبار بنيجيريا كون مع زملائه جمعية كتاب الشعر ..
لماذا الشعر ؟

يعتبر ، اوجا ، ان الرواية والتاليف الادبي النثري ظاهرة جديدة في القارة السمراء اذ انه يقول بان الشعر يعتبر عنصرا من عناصر الحياة اليومية ..

كتب ، اوجا ، عن الحب في بداية محاولاته ثم تخصص في الشعر فوجهه للمشاكل الاساسية في المجتمع كالسياسة فتعرض لتطاحن العملاقين اذ يقول وهذه هي الترجمة (محاولة ترجمة لمكتب المدينة)

صامتة
اوربا جائعة
تنتظر مكتوفة الايدي وديعة
قرارات العملاقين
وفي الضفة الاخرى من النهر
سعي نحو التسلح
ارني لون دبابتك
اقول لك من انت

وقال اوجا عن الديمقراطية مشيدا بانسحاب سنجور عن السلطة (ترجمة المكتب)

رايت
في افق الوحدة وروتين النهر
شاعرا يتجه نحو مملكة الماء
رايت بين العصافير رجلا في نهر السنغال
يخرق العادة

ويقول وكله حسرة عن مصير قارته السمراء
ماذا ؟
من جديد في افريقيا
دموع
دموع .. دموع .. دموع

وهاهو في اخر المطاف يحيي قرار اهيدجو بالانسحاب من السلطة من الكاميرون (ترجمة المكتب)

ادعي نفرتيتي
ملكة نيلوس
يلقبونني كارانا
نهر الغابة المقدس
المهمة انتهت
ليولد الاستقلال
وتزهر الحرية
مهما يطول الليل
مهما يطول الطقس الرديء
فهناك - الابتسامة
وهناك التغيير
البارحة في المساء
رايت
اخاك .. في ياوندي
انتهت المهمة
شعبي الاسود شعب افريقيا
سينتشر الحبور
في انتظار ديمقراطية قارتنا

وهكذا نشعر من خلال هذه المحاولات الشعرية التي حاولنا ترجمتها النفس الدافع والايمان برسالة الحرية في ربوع اشتهرت بالتطاحن والصراع واراقة الدماء لكن شاعرنا يؤمن بالابتسامة والتغيير وفي ذلك عزاء

كلمات حتى [illegible]

الرواية في الادب [illegible] خجلة لتجاوز الكثير [illegible] على ايجاد هذه [illegible] الراقصة بين ظهرانيها [illegible] واحد .. انشغال [illegible] الحرى .. فكان [illegible] تقييمه من محاولات [illegible] ادب القصة في [illegible] المحاولات لم يتذكروا [illegible] ابراهيم الناصر .. [illegible] متى كانت البداية لهذا [illegible] ثم تقييمه .. وهل هناك [illegible] اشياء كثيرة .. [illegible] وغرقت في التفكير [illegible] يكون التوزيع [illegible]

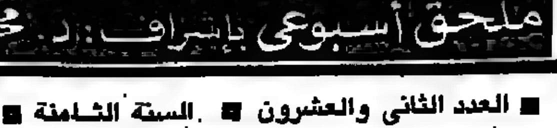
ولكن [illegible]

[illegible]

[illegible] سور الشفحاء

من محتويات العدد

ألوان من التراث



ملحق أسبوعي بإشراف : د. محمد يعقوب تركستاني في ٤ صفحات

■ العدد الثاني والعشرون ■ السنة الثامنة ■ ص . ب (١٧٥٠) مكة ■

حكمة العدد

كنت ـ دائما ـ أضع دين محمد في مكانة كبيرة ، إنني أحسست أنه دين عظيم ، وأعتقد أنه الدين الذي سوف يسود العالم ، في وقت مقبل ، إذا تعرف عليه العالم ، بلا تعصب ؛ فإن التعصب يعمي القلوب عن الحقيقة ، والإسلام هو الحقيقة التي جاء بها محمد ، ليجمع العالم على الحب والسلام والحق والعدل .

برنارد شو

اكتشاف ثروة جديدة من المخطوطات في الجزائر

تونس – مكتب المدينة :

■■ علمت « المدينة » من مكتبها بتونس – أن السلطات الجزائرية اكتشفت – مؤخرا – في جهة (وهران) أكثر من ثمانمائة مخطوط قديم تتعلق مواضيعها بتاريخ مدينة (موستغانم) ومدينة (تلمسان) ومدينة (سيدي بلعباس) وتتضمن إحصائيات فريدة من نوعها عن سكان الجهة الغربية من الجزائر .

وتمثل هذه المخطوطات ثروة تاريخية فريدة من نوعها ؛ يعود تاريخ كتابتها إلى سنوات ١٨٣٣م و ١٨٥٨م و ١٨٦١ وبإمكانها أن تعيد النظرة إلى تاريخ غرب الجزائر من جديد .

ويعد المؤرخون هذه الثروة نفيسة لاتقدر بثمن ، ذلك لأنها تتضمن معلومات عن بداية دخول الاستعمار الفرنسي إلى الجزائر ، وتعطي تفاصيل ضافية عن أسلوب الحياة ، والعادات ، والتقاليد ، في غرب الجزائر ، منذ القرن الماضي .

ويكفي أن نشير أن مخطوطة واحدة ، يمكن أن تعطي للمؤرخ معلومات لم تكن معروفة تماما ، مثل المخطوطة رقم ٣ المكتوبة سنة ١٨٣٣ م : ففيها جاء أن في جهة (وهران) كان هناك أحد عشر مسجدا،وبيعتين يهوديتين ، وست عشرة مخبزة ، ومكتبة . كما أن هذه المخطوطة تحتوي على معلومات أخرى ، منها اسم شيخ المدينة،واسم العدول الرسميين،وأسماء القضاة ، ورجال الشرطة،وأسماء المترجمين وغيرهم .

وتقدم المخطوطات الأخرى معلومات جديدة عن الطريقة التي اتبعها الاستعمار الفرنسي ، لاحتلال جهة (وهران) وهي طريقة تعسفية : منها افتكاك الأراضي .

ومن ذلك أن هذه المخطوطات تكشف للمؤرخين عن أسماء الفلاحين الجزائريين ، الذين سلموا أو باعوا أراضيهم ، وهربوا إلى تونس ، التي لم تكن قد احتلت بعد ، أي أنها ما زالت تحت الهيمنة العثمانية .

وثمة معلومات أخرى يتوقع أن تظهر قريبا عن هذه الثروة التاريخية الجديدة .

تيسير الوصول إلى مواضع الحديث في كتب الأصول

■■ من إعداد المهندس عبدالمجيد محمد حسين ـ صدر ، حديثا ، في القاهرة ، كتاب (تيسير الوصول إلى مواضع الحديث في كتب الأصول)

الكتاب جداول تيسر سبيل الباحثين وطلاب الدراسات العليا إلى مواضع الحديث النبوي الشريف في كتب الوصول والإفادة من المعجم المفهرس لألفاظ الأحاديث النبوية الشريفة .

تاريخ الإسلام في الهند

■■ عن المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر في بيروت ـ صدر ، مؤخرا ، كتاب جديد ، عن (تاريخ الإسلام في الهند) لمؤلفه الأستاذ عبدالمنعم النمر .

صدر الكتاب ضمن سلسلة « الإسلام والحياة » وهو يسجل تاريخ دخول الإسلام للهند ، والحكم الإسلامي فيها الذي استمر فيها زهاء الثمانية قرون ونصف القرن .

المسلمون في تاريخ الحضارة

■■ عن الدار السعودية للنشر والتوزيع ـ صدر حديثا ، في جدة،كتاب جديد : موضوعه (المسلمون في تاريخ الحضارة) وهو من تاليف الأستاذ ستانوود كب ، وترجمة الدكتور محمد فتحي عثمان .

يؤرخ الكتاب لقصة الحضارة الإسلامية ، انشائها وازدهارها ، وعطائها للحضارات التي تلتها .

اتجاهات البحث اللغوي الحديث في العالم العربي

■■ (اتجاهات البحث اللغوي الحديث في العالم العربي) هذا هو عنوان الكتاب الجديد الذي صدر ـ حديثا ، في بيروت ، عن مؤسسة نوفل للطباعة والنشر والتوزيع ، لمؤلفه الدكتور رياض قاسم .

بحث في مفهوم التاريخ ومنهجه

■■ من تاليف الدكتور طريف الخالدي ـ صدر ، عن دار الطليعة للطباعة والنشر ، في بيروت كتاب تاريخي جديد : عنوانه « بحث في مفهوم التاريخ ومنهجه » .

تضمن الكتاب مقدمة ، وستة أبواب ، تناولت تعريفات عامة للتاريخ ، التاريخ وأصنافه ، في الماضي والحاضر ، المدارس التاريخية المعاصرة وعقلية المؤرخ .

المعدنيات الإسلامية في كتاب

■■ صدر مؤخرا ـ عن دار سوبثي للنشر في لندن ـ كتاب جديد يضم ، بالصورة والتعليق مجموعة من المعدنيات الإسلامية ، جمعها ورتبها الأستاذ نهاد السعيد ؛ وهي تشمل تاريخيا آثار الحقب الآتية : قطع معدنية من القرن الثاني عشر ومصدرها ؛ إيران ، وقطع من القرن الثالث عشر من الموصل بالعراق وسورية ، في العهد الأيوبي ، وتركيا في العهد السلجوقي ، وقطع من عهد المماليك ، وسلطنة دلهي في الهند ، ومن عهود أخرى مختلفة .

وتتالف المعدنيات من : أوعية ومجامر ، ومحابر ، ومقالم ، وغيرها من الأدوات الشهيرة والمستعملة في تلك العصور ، في العالم الإسلامي .

●●●●

فهرس المجلدات العشرة الأخيرة من « مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق

■■ من وضع الأستاذ محمد خير محمد – يتوقع أن يصدر ، في دمشق ، قريبا – فهرس المجلدات العربية بدمشق ، ابتداء من المجلد الحادي والأربعين إلى المجلد الخمسين .

●●●●

حركة الحداثة في الشعر العربي

□□ صدر – حديثا – عن دار المشرق للطباعة والنشر ببيروت – كتاب جديد ، عن (حركة الحداثة في الشعر العربي) لمؤلفه الأستاذ خيربك ، الناقد الأدبي الراحل .

الكتاب رسالة جامعية عالية ، كان الأستاذ المؤلف قد حصل بها على درجة (الدكتوراه) في الآداب،وهو دراسة حول الإطار الاجتماعي والثقافي للاتجاهات والبنى العربية ، وضعها المؤلف باللغة الفرنسية ، ثم ترجمها إلى اللغة العربية ، وتقع في أربعمائة وثلاثين صفحة – من القالب الكبير .

نقد التوراة والإنجيل

■■ نشرت دار الأنصار للطباعة والنشر والتوزيع ، في القاهرة ، مؤخرا ـ الجزء الخاص بنقد التوراة والإنجيل ، من كتاب (الفصل في الملل والأهواء والنحل) لابن حزم ـ بتحقيق الدكتور أحمد حجازي السقا ، أستاذ الثقافة الإسلامية بمعهد التربية للمعلمين بدولة الكويت .

جائزة الهجرة الثقافية للعالم الإسلامي

■■ قرر المجلس الإسلامي للثقافة والفنون في باكستان ـ مؤخرا ـ رصد جائزة سنوية ، باسم « جائزة الهجرة الثقافية للعالم الإسلامي » مخصصة للذين يخدمون قضية التكامل والوحدة الإسلامية ، في مختلف أقطار العالم الإسلامي،على أنه من الممكن أن تمنح الجائزة ـ فيما بعد لمجالات أخرى ، تتضمن الصحافة ، والبحوث العلمية والمعمار ، والآداب والطب .

فهرس شعراء اساس البلاغة

■■ يعكف الاستاذ عرفان الاشقر ، في حمص بسوريا ، هذه الأيام ، على اعداد (فهرس شعراء اساس البلاغة) لجار الله الزمخشري ، مع عزو الأبيات الشعرية غير المنسوبة في « اساس البلاغة » عزوها الى اصحابها .

●●

تاريخ الجزائر الحديث

■■ عن دار الحداثة في بيروت ، وضمن سلسلتها التاريخية ـ صدر ، حديثا ، كتاب جديد ، عن « تاريخ الجزائر الحديث » وهي دراسة « سوسيولوجية » من تاليف الدكتور عبدالقادر جغلول وقد نقله من اللغة الفرنسية الى العربية ، الاستاذ فيصل لمباسي ، وراجعه الدكتور خليل احمد خليل .

يحتوي الكتاب على سبعة ابواب ، ويقع في مائتين وستين صفحة ، من القالب المتوسط .

يلقي الكتاب الضوء كاشفا على تاريخ الجزائر ويصحح كثيرا من الاخطاء التاريخية ، والتناقضات الغربية التي حاول المستعمر ان يشوه بها تاريخ الجزائر .

مهرجان طه حسين

■■ تستضيف جامعة المنيا ، المصرية ، الواقعة في قرية « عزبة الكيلو » التي ولد فيها الدكتور طه حسين ، في أواخر شهر يناير الحالي ـ تستضيف (مهرجان إحياء ذكرى الأديب المصري الراحل الدكتور طه حسين) .

وقد وجهت الدعوة إلى عدد كبير من أساتذة الجامعات العربية وأدباء العالم العربي ، وشعرائه والمشتغلين بتراث الدكتور طه حسين : للاشتراك في إحياء هذا المهرجان .

■ د . طه حسين ■

مختصر النحو

■■ في طبعة جديدة فريدة ، وثوب قشيب أنيق ، صدر في جدة ـ حديثا ـ عن دار الشروق للطباعة والنشر والتوزيع كتاب (مختصر النحو) للدكتور عبدالهادي الفضلي ؛ الأستاذ المشارك بقسم اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .

يقع الكتاب ـ في طبعته هذه الجديدة ـ في مائتين وأربع وستين صفحة ـ من الحجم الكبير ؛ وهو ـ كما جاء في مقدمته ـ محاولة لاختصار علم النحو وفق منهج دراسي ميسر ، وأسلوب واضح ؛ يقرب النحو إلى طلابه .

وقد بنى المؤلف كتابه على تسعة أبواب غطت موضوعات علم النحو المختلفة ، وكان منهجه فيه البدء بتعريف المصطلح النحوي ، ثم التمثيل له ، واستعراض الآراء فيه ، مع الاقتصار على الرأي المشهور ، أو مذهب المدرستين البصرية والكوفية .

هذه الطبعة من الكتاب هي الطبعة الثامنة ، وقد طبعت في دار العلم للطباعة والنشر في جدة .

■ د . عبدالهادي الفضلي

كتاب عن الحضارة الإسلامية باللغة الفرنسية

باريس – من سعد مبروك :

■■ صدر : مؤخرا ، في باريس – عن دار هاشيت – كتاب جديد ، عنوانه (الحضارة الإسلامية) يقع في مائتين وست وثمانين صفحة – من القالب المتوسط – ألفه الأستاذ جوزيف بيرلو .

يهدف الكتاب – كما قال مؤلفه : إلى التعريف بالثقافة الإسلامية ، ووضعها في مكانها الصحيح ، وإشراكها في حوار الحضارات ، ومن الصعب الإلمام بالإسلام : لأنه – قبل كل شيء – دين ، ولكنه ، أيضا ، نظام اجتماعي ، وثقافة لها أنماطها الأصلية في الحياة ، وفي التفكير وفي التعبير الفني .

الكتاب يقدم نظرة شاملة عن تاريخ العالم الإسلامي ، والمظاهر الرئيسية للحضارة الإسلامية ، اعتمد مؤلفه فيه على السرد التاريخي ، وإبراز المنعطفات الكبيرة للتطور التاريخي الإسلامي .

ينقسم الكتاب إلى خمسة أجزاء رئيسية ؛ هي :

١- تكوين الحضارة العربية الإسلامية ؛ وفي هذا الجزء يتناول الكاتب بالبحث الجزيرة العربية ، مهد الإسلام ، وحياة الرسول الكريم والوحي ، والفتوحات الأولى ، ونشأة العالم الإسلامي ، والخلافة الأموية .

٢- ازدهار الحضارة الإسلامية (من القرن الثامن إلى القرن الحادي عشر ميلادي) ويتحدث فيه الباحث عن التاريخ السياسي للخلافة العباسية في بغداد ، والمؤسسات والتشريع ، والاقتصاد القائم على التجارة ، والمدنية والمجتمع الحضري ، والازدهار الثاني والفني .

٣- الجزء الثالث ، ويتناول تمزق الإمبراطورية الإسلامية ، وتعدد المراكز الحضارية ، في المغرب والأندلس من القرن الثامن إلى القرن الخامس عشر ميلادي .

٤- الحكم العثماني (من القرن السادس عشر إلى التاسع عشر) ، ويدرس فيه المؤلف الإمبراطورية العثمانية ، والدولة الصفدية بفارس ، والإمبراطورية المغولية في الهند ، والمغرب ..

٥- النهضة المعاصرة (من القرن التاسع عشر الى القرن العشرين) : ويتناول فيه الكاتب انحطاط الإمبراطورية العثمانية ، والتراجع أمام الاستعمار الأوروبي ، والنهضة العربية ونشأة القومية الإسلامية ، ومرحلة الاستعمار والاستقلال (١٩١٨ – ١٩٦٣) ، والمشاكل الكبرى للعالم الإسلامي المعاصر – اليوم .

J. BURLOT

La civilisation ISLAMIQUE





HACHETTE — FAIRE LE POINT • Références

□■ غلاف الكتاب ■

معالم الأدب العاملي

■■ عن دار الآفاق [illegible] صدر [illegible] كتاب جديد [illegible] معالم الأدب العاملي من بداية الرابع الهجري حتى نهاية القرن الثاني عشر الهجري [illegible]

المنتخب من كتاب أزواج النبي صلى الله عليه وسلم

■■ في المكتبة الظاهرية بدمشق ـ فرغت الأستاذ سكينة الشهابي،مؤخرا ، من تحقيق نصوص كتاب (المنتخب من كتاب أزواج النبي ـ صلى الله عليه وسلم) للزبير بن بكار ـ اعتمادا على نسخة خطية يتيمة ونفيسة عثرت عليها الأستاذة المحققة في خزائن مخطوطات المكتبة الظاهرية .

ويتوقع أن تدفع الأستاذة المحققة بالكتاب إلى إحدى دور النشر في دمشق ، لطبعه فيها ، بعد أن تستكمل صناعة فهارس الكتاب الفنية المتنوعة ؛ لتيسير سبيل الانتفاع بالكتاب .

أصول الشريعة

■■ عن دار اقرا ـ صدر مؤخرا كتاب جديد عن (أصول الشريعة) للأستاذ محمد سعيد العشماوي .

يقع الكتاب في سبعة فصول ، تناولت الأصول اللغوية للشريعة ، والأصول التاريخية للشريعة ، والأصول العامة للشريعة ، والأصول التطبيقية للشريعة ، وأصول الحكم في الشريعة ، والأصول الحقيقية للشريعة .

عدة صفحات الكتاب مائة وخمس وتسعون صفحة ـ من القطع الكبير .

موسوعة الفنون الإسلامية

■■ صدر عن دار الرائد العربي في بيروت ـ مؤخرا ـ كتاب جديد ، بعنوان « موسوعة الفنون الإسلامية » للعالم المصري الدكتور زكي محمد حسن .

الموسوعة تقع في عشرة أجزاء،وتعرض للفنون الإسلامية ؛ وهي مظهر من أعظم مظاهر حضارة الإسلام ، وتتجلى هذه الفنون في فن العمارة ، على اختلاف أنواعها ، من دينية ومدنية ، وفي زخرفة المباني ، والتصوير ، والرسم ، والخط والتذهيب ، والتجليد والحفر .

وتعد هذه الموسوعة هي الموسوعة الوحيدة للفنون والآثار الإسلامية باللغة العربية ـ حتى الآن .

الاقتضاب في شرح أدب الكتاب

□□ عن الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة صدر ، مؤخرا ، القسم الثاني من كتاب (الاقتضاب في شرح أدب الكتاب) لأبي محمد عبد الله البطليوسي ، ويقع في ثلاثمائة وثمان وأربعين صفحة – من الحجم الكبير .

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي

■■ عن مطابع اليقظة بالكويت ـ صدر ، حديثا ، في أربعمائة وثمان وعشرين صفحة ، من القالب الكبير ـ كتاب أدبي جديد ؛ موضوعه « أدب المرأة في الجزيرة العربية والخليج العربي » وهو من تاليف الأستاذة ليلى محمد صالح .

اشتمل الكتاب على مقدمة ، وأربعة أبواب ؛ تناولت مختلف الظواهر الأدبية ، في الجزيرة والخليج العربي ، ورصدت بالأسماء الشخصيات الأدبية في المملكة والبحرين ودولة قطر والإمارات العربية المتحدة منذ عصر النهضة إلى اليوم .

○○ مكتبة التراث :

كتاب تاريخ المدينة المنورة لابن شبّة



■ السيد حبيب محمود احمد ■

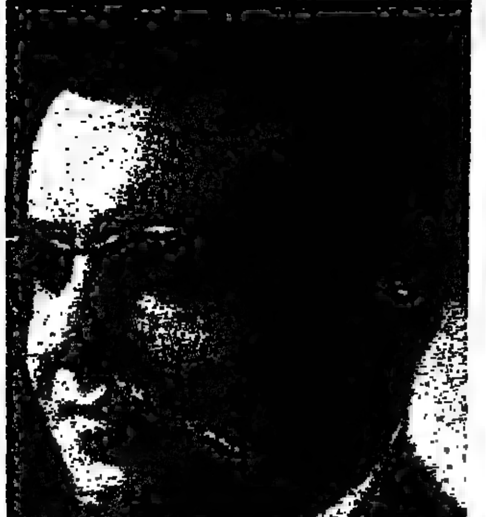




■ السيد احمد هاشم مجاهد ■



■ فهيم محمد علوى شلتوت ■



■ د . بكرى شيخ امين ■





○○ معظم الذين جاءوا بعد « ابن شبّة » من الذين كتبوا فى تاريخ المدينة . كانوا عالة عليه .

■■ الكتاب أقدم نص فى بابه وصل إلينا حتى الآن . وهو أدق وأوثق وأوسع من الكتب التى جاءت بعده .

■■ بعد ان ظل مجهولا ، كل هذا الوقت ، لايكاد يعرف المشتغلون بتاريخ المدينة المنورة عنه إلا اسمه ـ اصدر السيد حبيب محمود احمد ، فى المدينة المنورة ، اخيرا ـ اقدم نص وصل إلينا ، حتى اليوم ، عن تاريخ المدينة المنورة ، وهو (كتاب تاريخ المدينة المنورة) لابن شبّة . ابى زيد عمر بن شبّه النميرى البصرى (المتوفى سنة ٢٦٢هـ) .

والكتاب على تقدمه ، كبير ، يقع فى اربعة اجزاء كبار ، عدة صفحات أوله ثلاثمائة وست وسبعون صفحة ـ من القالب الكبير ـ وصفحات ثانيه أربعمائة وثلاث صفحات ، وصفحات ثالثه ثلاثمائة واثنتان وستون صفحة ، وصفحات رابعه مائتان وسبع وأربعون صفحة . وهو ، على تقدمه وكبره ، يتسم بالدقة ، والاستيثاق ، والحيدة فى الاحكام ، والتوسع فى إيراد الأحداث .

ـ ومن هنا ـ كان اكتشاف هذا الكتاب حدثا علميا بالغ الأهمية ، لأنه اكتشاف لاصل نفيس من الاصول الرائدة فى تاريخ المدينة المنورة ، والسيرة النبوية الشريفة ، والحياة الإسلامية فى المدينة ، فى عهد الرسول ـ صلى الله عليه وسلم ـ وخلفائه الراشدين ـ رضوان الله تعالى عليهم اجمعين .

وهو اصل كان محل اعتماد الدارسين والمؤرخين ، من قبل ، فيما ينسب اليه ـ على نقول من جاءوا بعد مؤلفه ، ابن شبّة من امثال العلامة السمهودى ـ رحمه الله ـ فى كتابه ، وفاء الوفا باخبار دار المصطفى ، ومعظم الذين جاءوا بعده ـ من الذين كتبوا فى تاريخ المدينة المنورة ، او السيرة النبوية الشريفة ، او الحياة الإسلامية فى المدينة ، فى عهد الرسول ـ صلى الله عليه وسلم ـ وخلفائه الراشدين ـ رضوان الله تعالى عليهم ـ كانوا حميلة على ابن شبّة ـ فى كتابه هذا (كتاب تاريخ المدينة المنورة)

■■ مُنِيَ الكتاب بحظ عاثر :
فقد تأخر اكتشافه ،
وتأخر تحقيقه ،
وكان حبيس إحدى
مكتبات بلادنا !!

كتاب
تاريخ المدينة المنورة
لابن شبّة
أبو زيد عمر بن شبة النميري البصري
١٧٣ م - ٢٦٢ م
طبعه ونشره على نفقته
السيد حبيب محمود أحمد
وجعله وقفا لله تعالى
الجزء الأول
حققه
فهيم محمد شلتوت

■ غلاف الكتاب ■

○○ مخطوطة الكتاب عتيقة دقيقة ، خالية من النقط ، لا يستطيع قارىء ـ مهما أوتى من الخبرة والدراية ـ أن يقيم قراءة سطر من سطورها دفعة واحدة !!

■■ ولاكتشاف هذا الكتاب ـ على يد السيد حبيب محمود احمد ـ قصة ، يوجزها هو نفسه فى تقديمه الكتاب بقوله : (كانت امنية غالية تراودنى ، كلما عاودت المطالعة والقراءة فى كتاب : وفاء الوفا باخبار دار المصطفى ـ للعلامة السمهودى ، رحمه الله ، الذى اورد نصوصا ، نقلها عن ابن شبّة ، فى كتابه تاريخ المدينة المنورة ـ ان اهتدى إلى نسخة من هذا الكتاب ، مخطوطة او مطبوعة ، ودفعتنى رغبة ملحة فى ان اجدّ فى البحث والاستقصاء : علّنى اعثر على هذا الكتاب ، الذى نقل عنه كثير من المحدّثين والمؤرّخين .

وبتوفيق من الله تعالى اهتديت إلى وجود نسخة من تاريخ ابن شبّة ـ مدار البحث ـ فى مكتبة المرحوم السيد محمد مظهر الفاروقى ، بالمدينة المنورة ، وطلبت من حفيده الأخ عمر مظهر تمكينى من تصوير المخطوطة : فتفضل بذلك مشكورا .

وعهدت بقراءتها ، ونسخها ، وتحقيقها ـ لفضيلة المحقق الكبير الأستاذ فهيم محمد شلتوت ، الذى كان له فضل المشاركة ـ عن طريق الصديق الكبير سعادة السيد أحمد هاشم مجاهد ـ فى إخراج هذا الكتاب : بما بذله من مجهود ، وعناية ، ودراسة ، واهتمام ، تبرز ذلك مقدمته ، التى أوضح فيها مراحل الكتاب ، وما يتعلق به .

على أنه لايفوتنى ـ فى هذا المقام ـ شكر الأخ الدكتور بكرى وشيخ أمين ، الذى أشرف على تصحيح الكتاب ، ومراجعته ، وتدقيقه .

وهاهو ذا تاريخ المدينة المنورة بين أيدى القراء الكرام ، بعد أن يسّر الله إخراجه ، فله الفضل والمنة ، ولآل مظهر الشكر والتقدير) .

■■ ولتحقيق الكتاب قصة أخرى ، فالأستاذ فهيم محمد علوى شلتوت ، الأستاذ بمركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامى بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ، وهو من هو فى الضبط والتحقيق والتوثيق ومعايشة التراث العربى ، وبخاصة التاريخى منه ، هو من تصدى لتحقيق نصوص هذا الكتاب ، اعتمادا على نسخته الخطية اليتيمة ، على ما بها من قدم الخط ودقته ، وخلوه من النقط ، وعلى مابها من خروم وأسقاط وتداخلات وبياضات كثيرة ـ تتعذر معها القراءة فى كثير من الأحيان .

وفى ذلك يقول الأستاذ المحقق :

« لقد أكرمنى الله تعالى : إذ هيأ لى أن أقوم بتحقيق هذا الكتاب ، ويعلم الله ـ وحده ـ كم فرقت ، وانتابنى الخوف ، حينما أطلعنى الصديق الكريم الأستاذ أحمد هاشم مجاهد ـ على مصورة مخطوطته ، وحاولت أن أوجهه إلى بعض أساتذتى الأفاضل فى ميدان التحقيق ، وخصوصا هؤلاء الذين اشتغلوا بالحديث وعلومه ، ولهم دراية بفقهه ، ومعايشة لألفاظه : لأننى قد حصرت جهدى ـ فى التحقيق ـ فى التاريخ الوسيط ، اللهم إلا الجزء الخامس من : سبل الهدى والرشاد فى سيرة خير العباد ـ للصالحى : وهو يعالج بعض غزوات الرسول ـ صلى الله عليه وسلم .

ولكن أمام رغبة الصديق الأستاذ أحمد مجاهد ، وما شعرت به من إعزازه لسماحة السيد حبيب محمود أحمد ـ وجدت نفسى عاجزا عن الإصرار على الاعتذار ، وقبلت ـ على خوف ووجل ـ القيام بالتحقيق ، وقلت : إذا استطعت أن أحقق نسبة ثمانين فى المائة من تقويم هذا النص ، وتقديمه للعلماء وطلاب المعرفة ، فإن ذلك لاشك سيكون بعون من الله وتوفيقه ، وليس بجهد أدعيه خالصا لنفسى .

فخط الكتاب تتعذر قراءته ، والخرم والسقط فيه كثير ، وهو من نسخة واحدة ، ويعد أقدم المصادر فى بابه ، ويتعذر أن أجد مصدرا يسبقه قد يساعد على حل معضلاته ، إلى جانب أن المجازفة فى الاجتهاد محفوفة بمخاطر السقوط فى الخطأ ، ولعلى أكون معذورا ، إذا فاتنى استدراك صواب ، أو قصر باعى عن سد خرم ، أو أخطأت فى اجتهاد ، ولا أستطيع أن أدعى لنفسى قدرة على حل المغاليق ، ويكفى أننى لجأت إلى من لهم سبق ، فى هذا المضمار ، طالبا العون : فأعانونى بقدر ما أفاء الله عليهم من فضل ، وعذرونى فيما توقفت فيه ، وتحيرت حياله » .

وفى مكان آخر ـ يقول الأستاذ فهيم شلتوت ، فى وصف المخطوطة :

« كتبت المخطوطة بخط دقيق غير منقوط ، إلا نادرا ، ولا نستطيع أن نحكم عليه بأنه نسخى عادى ، ولا أنه ينتسب للون بعينه من ألوان الخط العربى ، فهو غير محرر الرسم للحروف والكلمات ، ولا يستطيع قارىء ـ مهما أوتى من الخبرة والدراية ـ أن يقيم قراءة سطر من سطوره دفعة واحدة » .

■■ يقع الكتاب فى ثلاثة اقسام :

اولها) عن حياة الرسول ـ صلى الله عليه وسلم ـ فى المدينة .

ثانيها) عن حياة امير المؤمنين عمر بن الخطاب ـ رضى الله عنه ـ فى المدينة .

ثالثها) عن حياة امير المؤمنين عثمان بن عفان ـ رضى الله عنه ـ فى المدينة .

وقد سلك المؤلف فى تصنيف كتابه هذا مسلك المحدثين : حيث اتبع فى إيراده الاخبار طريقة ذكر السند كاملا ، مع مراعاة التسلسل التاريخى للأحداث ، وإيفائها حقها من التاريخ .

فهو حين ارخ لحياة الرسول ـ صلى الله عليه وسلم ـ فى المدينة ، ارّخ لها منذ هاجر الى المدينة ، الى ان لحق بالرفيق الاعلى ، وهو حين ارخ لحياة امير المؤمنين عمر بن الخطاب ـ رضى الله عنه ـ فى المدينة ، ارخ لها منذ تولى الخلافة ، حتى لحق بالرفيق الاعلى ، وهو حين ارخ لحياة امير المؤمنين عثمان ابن عفان ـ رضى الله عنه ـ فى المدينة ، ارخ لها منذ توليه الخلافة ، حتى لحق بالرفيق الاعلى .

وهو ـ مع مراعاته لهذا التسلسل التاريخى ـ لايكاد يغادر امرا من امور الاجتماع ، او السياسة ، او العلم ، او العمران ، فى الحقبة التاريخية التى يتحدث عنها ، إلا ياتى عليه ، فيتحدث عن المساجد ، والأسواق ، والمقابر ، والآبار ، والعيون ، والجبال ، والوديان ، والمياه ، والإصلاحات ، والتوسعيات ، والفتوحات ، والصدقات ، وتخطيط الأحياء ، ونزول القبائل فيها .

يبدأ الجزء الأول ـ من اجزاء الكتاب الاربعة ـ بباب فى الصلاة على الجنائز ، فباب فى ذكر مقام جبريل ـ عليه السلام ، فباب فيما جاء فى القصص والقاص وجمع الصحف . فباب

فى ذكر المرمر الذى بين يدى المنبر ، فباب فى ذكر البزاق فى المسجد وسبب ما جعل فيه الخلوق ، فباب فيمن رفع الصوت وإنشاء الضالة ، والبيع والشرى فى المسجد .

فباب فى كراهية النوم فى المسجد ، فابواب فى مساجد المدينة ، فابواب فى المساجد والمواضع التى صلى فيها رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ فباب فيما جاء فى جبل أحد .

فباب فيما ذكر فى مقبرة البقيع وبنى سلمة والدعاء هناك ، فابواب فى ذكر مواضع قبور ولد رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ وغيرهم من اصحابه واسلاف المسلمين ، فابواب فى حياة رسول الله ، وينتهى الجزء الأول بباب فى وفاة عبدالله بن ابى بن سلول .

ويبدأ الجزء الثانى بباب فى ذكر اللعان والظهار ، فباب فى سرايا رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ فأبواب فى الغزوات ، فابواب فى الوفود ، فباب فى صفة النبى ـ صلى الله عليه وسلم ـ فباب فيما روى فى خضاب النبى ـ صلى الله عليه وسلم ـ فباب فى ذكر خاتم النبوة ، فباب فيما مدح به عليه السلام من شعر ، فباب فى اسمائه صلى الله عليه وسلم .

ثم يجيىء القسم الثانى من الكتاب فى منتصف هذا الجزء ، وهو فى أخبار عمر بن الخطاب ـ رضى الله عنه ـ ويبدأ بباب فى نسبه ونشاته واولاده ومنزله فى الجاهلية وإسلامه وتسميته بالفاروق ، فباب فى ذكر هجرته ، فباب فى قيادته ، فباب فى خلافته ، فباب فى هيبته ، فباب فى عفافه وزهده ، فباب فى جمعه القران الكريم ، فباب فى جمعه الناس على قيام رمضان ، فباب فى تحريمه متعة النساء ، فباب فى نهيه عن بيع امهات الاولاد ، فباب فى ضربه فى شربه الخمر ثمانين ، فباب فى جمعه الناس على التكبير على الجنائز ، فباب فى أمر الرمادة ، فابواب فى كراماته ومكاشفاته ، وينتهى هذا الجزء بباب فى مسالة عمر عن نفسه وتفقده أمور رعيته .

ويبدأ الجزء الثالث بباب فى حبس عمر الحطيئة ، فباب فى مطعم عمر ، فباب فى لباسه ، فباب فى سيرة عماله ، فباب فى مسيرة إلى الشام ، فباب فى موافقاته ، فباب فى مقتله ـ رضى الله عنه ـ فباب فى ذكر بعض ما رثى به .

ثم ياتى القسم الثالث من الكتاب ، فى منتصف هذا الجزء ، وهو فى اخبار عثمان بن عفان ـ رضى الله عنه ـ ويبدأ بباب فى مولده ، فباب فى ذكر إسلامه ، فباب فيما سنّه من الأذان الثانى يوم الجمعة ، فباب فى كتابته القران وجمعه ، فباب فى تواضعه ـ رضى الله عنه ـ فباب فيما جاء فى كفه عن القتال وانه يقتل على الحق ، فباب فى الحركة فى امره وأول الوثوب عليه ، فباب فى امراء اهل مصر ومسيرهم إليه ، وينتهى هذا الجزء بباب فى حركة اهل الكوفة ومسيرهم اليه ـ رضى الله عنه .

ويبدأ الجزء الرابع بباب فى رجوع أهل مصر بعد شخوصهم عند عثمان ـ رضى الله عنه ـ فباب فيما روى من الاختلاف فيمن أعانه او أعان عليه ، فباب فيما روى فى النهى عن قتله ، فباب فى كلام عثمان ـ رضى الله عنه ـ وهو محصور واحتجاجه على الفسقة ، فباب فيما روى من الاختلاف فى معونة على وسعد وغيرهم على عثمان ، فباب فى كراهة عثمان القتال ونهيه اصحابه عنه ، فباب فيمن صلى بالناس وهو محصور ، فباب فى استعانته بعلى وسعد ، فباب فى مشاورته ابن عمر وما روى عن عائشة ـ رضى الله عنها ـ فى أمر عثمان ، وينتهى هذا الجزء بابواب فى استعظام الناس لقتله عثمان ـ رضى الله عنه ـ وما أعقبهم من الفتنة .

وقد اشار الأستاذ المحقق ، بعد تمام الكتاب ، ان فى المخطوطة الاصلية عدة ورقات لا تقرا ، وانه قد ضرب صفحا عنها لعدم الإفادة منها ، وكان قد اشار ، فى مقدمة التحقيق ، ان القسم الثالث من الكتاب ـ بخاصة ـ ناقص من اوله ومن اخره ، وإن كانت الاقسام الثلاثة جميعا ـ كما يقول ـ لا تخلو من سقط وبياض وخرم يتراوح بين الكلمة والصفحة ، ولكنه يكثر فى القسم الثالث .

■■ والكتاب ـ بعد ذلك كله ـ يزداد بفهرسين من الفهارس الفنية المتنوعة هما ، فهرس الأعلام ، التى ترجم لها الأستاذ المحقق فى حواشى الكتاب ، وفهرس موضوعات الكتاب .

وهذان الفهرسان من صنع الدكتور بكرى شيخ امين ، عضو هيئة التدريس بقسم اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ، وهو الذى اشرف على طباعة هذا الكتاب ، وتصحيحه ـ كما تقدم فى صدر هذا التعريف .

○○ من تراثنا الحديث :

خير الكلام ما قلّ ودلّ



● بقلم [illegible] عمر توفيق ●

● أذيعت فى [illegible] من إذاعة جدة ●

■■ إن خير الكلام ما قلّ ودلّ ، غير ان معظم الناس لا يعرفون هذه الحقيقة ، او يعرفونها ، ولكن ينسونها ، إذا تكلموا او كتبوا !!

إن موجز القصة يكفى ، ولكن محدثك يأبى إلا ان يسرد التفاصيل ، والذيول كلها ، غالبا ، إن كلامنا يجب أن يستاثر بالكلام ، لاسيما إذا كان هو او بعض قصصه ، او مشاكله موضوع الكلام .

وبعض الناس قد لا يشعر ، او يتظاهر بانه لايشعر ، مطلقا ، بمعنى المضايقة فى كلامه إذا طال ، إما لانه بليد ، او لانه يتبلد ، إلى حد يثقل على المزاج !!

ونفس الحال إن كتبوا : فإنهم يحبون التطويل !!

وتصور عريضة بدل أن يصوغها الشاكى ـ مثلا ـ فى سطرين يملأ بها صفحتين ، فى خط دقيق ، يلوح كالنمل بين السطور ، وهو يظن ان هذا معناه الفصاحة والبيان .

ربما كان هذا سرّ تعاسة المراجعة وتعثرها : وهو الأمر الذى كان يتوقع الكاتب الفصيح عكسه بالتطويل !!

إن عصرنا ـ اليوم ـ اسمه عصر الساعة ، ولم يعد يطيق الناس ـ والموظفون منهم ـ وإن كانوا فى منتهى الدين والضمائر ـ لم يعودوا يطيقون كثرة « الدردشة » !

إننا نبحث ـ دائما ـ عن شىء جديد نرضى به مزاج القلق فى عصر السرعة !

ولهذا قد تحال « الدردشة » من يد موظف إلى آخر ، ومن دائرة إلى أخرى ، ومن بلد لبلد ، ومن هيئة إلى مجلس ، وعليها نفس الطابع الأول ، الذى بدأت به العريضة طابع « الدردشة » .

أو جزوا : فإن « الدردشة » سبب كبير من أسباب الفساد ، عدا أنها مضيعة للوقت ، والوقت ـ كما لا يخفاكم ـ من ذهب .

لغويات :

أصل كلمة الهـــدوم

بقلم : الدكتـور
ف . عبدالرحيم
الجامعة الإسلامية
بالمدينة المنورة

■■ يقول المصريون للثياب (هـدوم) ولا يعرفـون له مفردا . ويستعمل أهل بعض المناطق في المملكة العربية السعودية ، المفرد والجمع كليهما ، فيقولون للمفرد (هدم) بكسر الهاء ، وكذلك أهل السـودان . غير أنهم يخصصون المفرد بثوب المرأة فقط ، أما الجمع فيطلقونه على الثياب عامة ، سواء كانت للنساء أم للرجال ، وأهل صعيد مصر يقولون للمفرد (هدمة) بالتاء ، ويجمعونها على (هدوم) كغيرهم ، فما أصل هذه الكلمة ؟

■■ الهدم كلمة عربية صحيحة ، غير أن معناها الثوب البالي ، كما جاء في ، الصحاح ، للجوهري . وقال ، الليث ، الهدم : الخلق البالي ، كما جاء في ، تهذيب اللغة ، (٦/٢٢١) . وقال (ابن دريد) في جمهرة اللغة (٢/٣٠٣) : الهدم : الكساء الخلق... وقال قوم من أهل اللغة : الهدم : الكساء المرقع ، التي قد ضوعفت رقاعه بعضها على بعض . (انتهى قول ابن دريد) .

هذا ، وخص ، ابن الأعرابي ، بـه الكساء البـالي من الصوف ، دون الثوب ، كما جاء في (لسان العرب) .

والظاهر أن هذه الكلمة مشتقة من الهدم ـ بفتح الهاء وسكون الدال ـ وهو ضد البناء : قـال ، ابن فارس ، في (مقاييس اللغة) : الهاء والدال والميم أصل يدل على حط بناء ، ثم يقاس عليه... ومن الباب : الهدم الثوب البالي .

والهدم له ثلاثة جموع :

(١) أهدام ذكره معظم المعاجم .

(٢) هدوم ذكره ، ابن دريد ، وهذا هو المستعمل في اللهجات الحديثة .

(٣) هـدم عـلى وزن عنب ذكـره (أبـو حنيفـة الدينوري) في كتاب (النبات) وقال إنها نادرة .

■■ قال ، عبدالرحيم ، يبدو أنها جمع ، الهدمة ، التي يستعملها أهل صعيد مصر ، ولم تذكرها المعاجم... هذا وذكر ، الفيروزابادي ، في (القامـوس المحيط) جمعـا آخر : وهو (هدام) بكسر الهاء ، وقال (الزبيدي) إنه خطأ ، والصواب (هدم) على وزن عنب .

وردت كلمة (الهدم) في الشعر العربي ، وفي الآثار . أما الشعر فقال ، أوس بن حجر ، :

ليبكك الشـرب والمـدامـة والفتـ ـيان طرا وطامـع طمعـا
وذات هـدم عـار نـواشـرهـا تصمـت بـالمـاء تـولبـا جـدعـا

وأنشد ، ابن بري ، لأبي داود :

هـرقـن في صـفـنـة مـاء ليشـربـه في داثـر خـلـق الأعـضـاد أهـدام

أما الآثار فقد أورد (ابن الأثير) في "النهاية في غريب الحديث والأثر" حديثين وردت فيهمـا (الهدم) وهمـا :

(١) حديث عمر : وقفت عليه عجوز عشمة بأهدام .

(٢) حديث علي : لبسنا أهدام البلى .

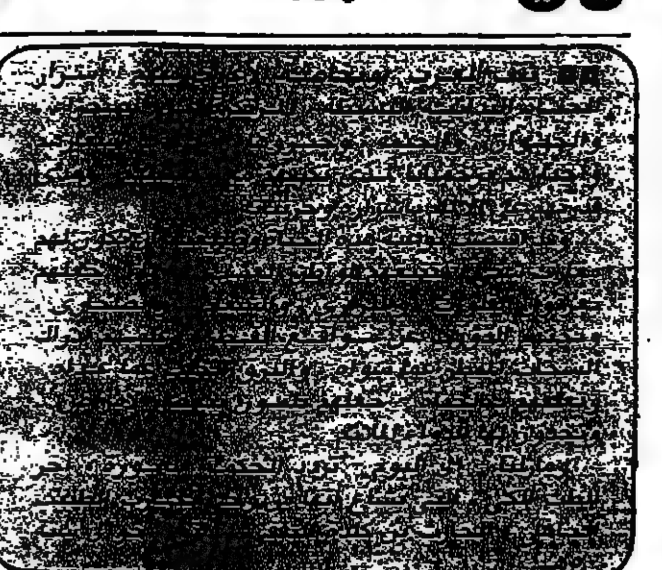
اشتقوا منه فعلا فقالوا : هدم فلان ثوبه إذا رقعه ، رواه ، أبـو تـراب ، عن ، أبي سعيـد ، كمـا جـاء في ، التهذيب ، (٦/٢٢٤) هذا ويطلق (الهدم) من بـاب المجاز على الخف العتيق ، وعلى الشيخ الكبير . قال ، ابن دريد ، إن الشيخ الكبير سمي هدمـا ، تشبيها بـالكساء الخلق .

■■ وخلاصة القول إن الهدم في اللغة الكساء البـالي ، وعمم مدلوله في اللهجات العربية الحديثة ، فاطلق على الثوب مطلقا ، ونرى بداية هذا الإطلاق في قول علي رضي الله عنه (لبسنا أهدام البلى) .

ابـــن الجـــزار القيـــروانـــي

أول طبيـب عربـي اهتـم بعـلاج الطفـل وتربيته

إعـداد : جمـال بن حمادة



■■ ولئن كان من باب الخطل الادعاء بانه لم تكن للعـرب معـارف في الطب ، فالمنطق يفرض حقيقتين :

– أولاهما : أن الكثير من الشعوب ، شرقيها وغربيها ، مـازالت إلى يوم النـاس هـذا تعتمد في علاجها على الوسائل القديمة ، التي كان يعتمدهـا أجـدادنـا ، والتي تستمـد أصولها من التجارب .

– وثانيتهما : أن المعرفة لم تخلق مرة واحدة ، بل جاءت في شكـل سلسلة متماسكـة الحلقات ، فما يظهر لنا – اليوم – شاذا أو بدائيا ، كان يمثل في عصره قمة ماتوصلت إليه معارف الناس ، ويساير في جوهره أسلوب الحياة ، وشكل المعاش .

وقد اقتضت سنة التطور والتحول أن تجعل أمة العرب تحتك بغيرها من الأمم ، فكان أن ظهرت ، بيت الحكمة ، في عهـد المـأمـون العبـاسي : فتضـاعف الجهـد ، ونـقلت العلوم .

ومـاكـاد القـرن الثـالث للهجـرة يمـر حتى وضعت أسس كـل عـلم ، وجـاء المشتغلون بـالعلوم العقليـة والنقليـة ، ولم يكن المغـرب الإسلامي بمعـزل عن هـذه الحركة الثرية ، بل شهد هـو الآخر في العهد الأغلبي نشاطا حثيثا ، وعزما قويا لايقلان عن مثيليهما في المشرق العربي .

وعلى غرار ، بيت الحكمة ، ببغـداد – ازدهـرت ، دار الحكمة ، بالقيروان .

وفي هذه الحقبة التاريخية الهامة – شهدت ربوعنا ثلاثة أعلام من مشاهير الأطباء ، هم : (إسحـاق بن عمـران) و (إسحاق بن سليمان) أستاذ طبيبنا (أحمد بن الجزار)

■■ ولد ، أبـو جعفر أحمد بن إبراهيم بن خالد ، المعروف بـابن الجـزار ، والذي عـرفه الأوروبيـون القـدامى ، وأطلقوا عليـه اسم .... ولد في نهاية العهد الأغلبي ، وبـالتحديـد في النصف الثـاني من أواخـر القرن الثالث للهجـرة ، وقد نشأ في عائلة غنية ، جعلت من الطب صناعة وحرفة ، إذ كـان أبوه طبيبـا ، وكـذلك عمه .

وقد غفلت معظم المصـادر عن ذكر تاريـخ ولادته ، عـدا الإشارة ، التي أوردها العلامة المرحـوم ، حسن حسـني عبـدالوهـاب ، في كتـابـه ، ورقـات ، (ج١ /٣٠٦) الذي رجح أن تكون ولادته في سنة ٢٨٥هـ / ٨٩٨م .

■■ ويظهر – من خـلال كتب التراجم المتوفرة لدينا اليـوم – أن أغـلب كتـب التراجم يحوم حول المذهب المالكي بأفريقية ، ومعظمها يـدور حـول طبقـاتـهـم وأئمتهم ، وهذا مايمثل عقبة كأداء ، أمام البـاحثين ، عندما يتعلق الأمر بمعرفـة أحـد أعلام الحنفيـة ، أو الشيعة أو الإباضية الخ ..

والجـديـر بـالذكـر أن المالكية كانوا يعدون كل من خرج عن مذهبهم من أهـل البدع والأهواء ، لذا كـان العداء مستحكما بينهم وبين الشيعة الفاطميـين ، الذين أحسوا بالعزلة المذهبيـة ، التي فرضها عليهم هـؤلاء ، فما كان منهم إلا أن مهدوا ، عن طريق دعـاتهم للخروج من أفريقيا إلى مصر ، وتم رحيلهم سنة ٣٦١هـ . وهي السنة التي غادر فيها المعز لدين الله الفاطمي القيروان نهائيا ، ليؤسس بعـدهـا القاهرة المعزية .

ولعل "أهم حافز عمق الهوة بين المالكين وأنصارهم ، من نـاحية ، وبـين أعدائهم ، من نـاحية أخـرى ، مـا أظهـره العبيـديـون مـنـذ حلولهـم بالقيروان – معقـل المالكيـة – من تصميم وعـزم جادين عـلى تصفية أصحـاب مـالك السنيـين ، حتى يـخلو لهـم الجو ، ويسمح الظرف المواتي من غـرس مبادئهم ، وفـرض عقيـدتهم بـالقـوة والعنف ، وبـالتـالي ينـطلقـون لتـدعيم رغبتهم في بـسـط نفـوذهـم السيـاسي وتـركيـز دعـائم حكمهم ، انطلاقا من نظريتهم الفكرية ومن مفاهيمهم الدينية والسياسية .

ولنـا في إشـارة ، ابـن عـذاري المـراكشي ، (ج١ /١٥٨) مايغنينا عن التعليق والاستـنتـاج ، إذ ذكر أن (عبيدالله الشيعي) (المتوفى سنة ٣٢٢هـ) كان يحمل أفكارا انتقامية تراود ذهنه ، وحقدا دفينـا يغازل مشـاعـره عـلى المـالكيـين ، ستجسمه الوقائع التاريخية فيما بعد – التي أفاضت في الحـديث عن حرب الإبـادة المحمومة ضدهم .

فعنـد حلوله بعـاصـمـة الأغالبة سنـة ٢٩٦هـ ، لقيه الفقهاء ووجوه أهل القيروان ، فدعوا له وهنـؤوه وأظهروا له السـرور بأيـامـه ، وسـألوه تجديد الأمان لهم : فقال لهم : (أنتم آمنـون في أنفسكـم وذراريكم) ولم يذكر الأموال : فعـاوده بعضهـم ، وسـألوه التـأمـين لهم في الأمـوال ، فـأعرض عنهم ، فخـافه أهـل العقل في ذلك الوقت) .

وإلى جـانب هـذا الدعي ظهر سفاح آخر ، لايقل صلفا وغـلظة عـن الأول : هـو (مخلد بن كيداد) المعروف بصاحب الحمار ، ذو النزعة الإباضية ، الذي شن حـرب محق عـلى المـالكيـين سنـة ٣٣٣هـ : جـاءت لتصفيـة الحسـابـات المـوروثـة ، مستعمـلا أشنـع وسـائـل التنكيل والتعذيب ، التي لم يسلم منهـا حتى الشيـوخ والنساء والأطفال .

وعلى امتداد أحقاب طويلة – بـقيـت رواسـب هـذه الحملات التعسفية المسعـورة في قلوب أصحـاب مـالك – رضي الله عـنـه – وزادتهـم قنـاعة بـأن كل مخـالف لهم عقيدة وسلوكا – إنما هو ، في الواقع ، مخالف لتعاليم الدين الصـحيحـة ، يحـق عليـه القصـاص ، وإقامـة الحد ، مادام في نظرهم كافرا خارجا ملحدا .

لذلك لم يعيروا أهمية إلا لرجال مذهبهم ، ولم يدونوا إلا مـايتمـاشى ومبـادئهم الفقهيـة التشـريعيـة ، معـرضين عن ذكـر كل من عاداهم ، فكرا وعقيدة ، وقد غذى مشاعـرهم هذه – مـا أظهره الشيعيون من مغالاة في التفكـير ، ومن تحجـر وتعصـب ، إزاء القضـايـا العقائدية المطروحـة ، ومن توظيف الدين واستغلاله في مـآربهم وطمـوحـاتـهـم السياسية .

فكيف سيقف المـالكي السني تجاه بعض الشطحات الغـريبـة ، التي لايستنكـف العبيـديـون من تـرويجهـا ، وتدعيمها ؟

وماهو موقف أهل السنة من مثل هذه الأبيات الشعرية ، التي قـالهـا المـدعـو (محمـد البـديـل) في (عـبيـد الله الشيعي) والتي أوردها ، ابن عـذاري ، (ج١ /ص٢٦٠) معقبا :

حل برقادة المسيح
حل بها آدم ونوح
حل بها أحمد المصفى
حل بها الكبش والذبيح
حل بها الله ذو المعالي
وكل شيء سواه ريح

لعنـة الله ، وغضـب عليـه ، وأخزى القائل والمقول فيه ..

ولكل هذه الأسباب ، التي أوردناها ، يجـد البـاحث – اليـوم – عسرا في تحـديـد ترجمـة من كـان عـلى غـير المذهب المالكي ، سيمـا إذا تـعـلـق الأمـر بـأحـدى الشخصيات القديمة ، وهي النتيجة التي توصلنا إليها إزاء فقدان المراجـع التي تحـدثت عن ، ابن الجزار ، عـلى الرغـم من مكـانتـه العلمية ، وقيمته العملية ، وإن وجدت فإنهـا لاتتعدى حـدود التعاليق العـرضية العابرة ، وتتضح الرؤية إثر إدراكـنـا لنـزعـة الرجـل الشيعية ، التي استقيناهـا من :

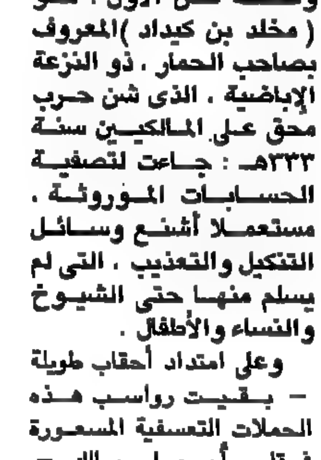
– الملاحظة الهامة ، التي أبـداهـا المـرحـوم ح .ح عبـدالوهاب (ج١ /٣٠٩) والتي استخرجها بدوره من ملحوظة عرضية ، وردت في النسخـة المـخطـوطة من رياض النفوس للمالكي الذي يقـول (كـان ابن الجـزار الطبيب على خلاف السنة) .

– كتـابـه المـوسـوم بـ (أخـبـار الدولـة) الذي خصصه للحديث عن تاريخ الدولة الفـاطميـة (انـظـر ورقات :ج١ /٣١٨) ولاشك في أن اختيـاره لمثـل هـذا التـاليف منبثق من قناعتـه بنظام السلطة الحاكمـة .

– الإشـارة القيمـة ، التي ظفرنا بهـا ممـا كتبـه ابن الجـزار نفسه ، في تقديمـه لكتاب ، زاد المسافر ، والتي يعبر فيها عن ولائـه الدائم للدولة الشيعية الحاكمـة ، وعن مشاعر الإخلاص ، التي يكنها للسلطان ، الذي أهدى إليه هذا الكتاب .

يقول مانصه ... توجهت به نحو شيمك ، ورميت به إلى مثلك ، وبسعـادة جدك تلته ، وأدركته ، وذلك أنني لم أقصد إلى تاليفه ونظمه إلا إيـاك ، ولم أعتمـد فيـه إلا عليك) .

ومن كل هذه العـوامل – ندرك سر إغفال كتب التراجم القديمة والحديثة عن تعيين تـاريـخ وفـاة صـاحبنـا ، واختـلافهـا فيمـا بينهـا ، فبينما يذكـر بروكلمـان في (تـاريـخ الأدب العـربي) (ج١ /٢٦٤) أن وفـاتـه كانت سنة ٣٩٥هـ / ١٠٠٤م فإن حاجي خليفة في "كشف الظنون" قد اضطرب – في مـواضع كثيـرة – بـين أن يكون الرجل قد مات سنة ٤٠٠ هـ أو أن يكون قد توفي قبل هذا التاريخ ، أو بعده بقليـل ، ويعـود السبب في اضطراب صـاحب ، كشف الظنـون ، إلى الخـلط الواضح بين طبيبنا (وأبي عثـمـان الجـزار) طبيب (عبـدالرحمن النـاصـر) بالأندلس . ■ يتبع ■



■ الورقـة الأولى من كتـاب الأغـذيـة لإسحـاق بن عمـران القيرواني ، أحد مشاهير أطباء القرن الثالث الهجري ، عن نسخة خطية مصورة من مكتبة ميونخ الألمانية ■



مخطوطات :

فهرس المخطوطات العربية بمكتبة تشستر بيتي بأيرلندا

■ وضعه باللغة الإنجليزية بروسوللـيون
طبعة سنة ١٩٦٦م

من إعداد وترجمة : حسين عبدالله باسلامة

■ الحلقة ١٧ ■

■■ عنوان المخطوطة : عوارف المعارف

رقمهـا بـمكتـبـه تشستربيتي بأيرلندا : ٤٤٨٨ - ٧ - ٣٣٤٠ - ١١ . ٣٠٣٨ - ١

اسم المؤلف : السهروردي .

مصـادر تـرجمتـه : انـظر المخـطوطة رقم (٩٢) من هـذا الفهرست ، وتضاف المصادر التاليـة : المنذري ، التكملة لوفيـات النقلة : ٣/ ٢٨٠ ، ابن الجوزي : المنتظم : ١/ ٧٥ ، الأسنوي : طبقاته : م/٦٢ ، ابن الملقن : طبقاته : ١٦٢٠ ، الأعلام : ٥/٦٢ .

التوثيق : الأسنوي : طبقات الشافعية : م/٦٢ .

الملاحظات : ذكر في الأعلام أنه طبع .

■■ عنوان المخطوطة : العوارف شرح الصحايف

رقمها بمكتبة تشستربيتي بأيرلندا : ١١١٠٣٦٢٠

اسم المؤلف : السمرقندي .

مصادر ترجمته : انظر المخطوطة رقم (٢) من هذا الفهرست ، وتضاف المصادر التالية : الزركلي : ٦/٣٥ ، طوقان ، تراث العرب العلي : ٣٧٧

■■ عنوان المخطوطة : الآيات العظيمات الباهرة ، في معراج سيد أهل الدنيا والآخرة .

رقمها بمكتبه تشستربيتي بأيرلندا : ٥٠٩٤٠ - ٧١١٠

اسم المؤلف : شمس الدين ، أبو عبدالله ، محمد بن يوسف بن علي الدمشقي ، الشامي ، الصالحي ، الشافعي .

وفاته : ٩٤٢هـ .

حياته ونشاته : ولد في صالحية دمشق ، وسكن البرقوقية في صحراء القاهرة ، كان عالما صالحا ، ألف في السيرة النبوية التي جمعها من ألف كتاب ، وأقبل الناس على كتابها ، ومشى فيها على أنموذج لم يسبق إليه أحد ، كان حلو المنطق ، لايقبل من مال الولاة وأعوانهم شيئا ولاياكل من طعامهم .

مصادر ترجمته : الشذرات : ٨/ ٢٥٠ ، هدية العارفين : ٦/ ٢٣٦ ، كحالة : ١٢/ ١٣١ ، آداب اللغة : ٣/٢٩١ ، الأعلام : ٧/ ١٥٥ ، وانظر – أيضا – مقدمة كتاب (سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد) الذي حققه د . مصطفى عبدالواحد ، وطبع سنة ١٣٩٢هـ

التوثيق : حاجي خليفة : ١/ ٢٠٤ ، هديـة العارفـين : ٦/ ٢٣٦ .

الملاحظات : طبعت في دمشق سنة ١٣٥٠هـ (حمادة : مراجع مختارة من سيرة الرسول ص ٢٥٧

■■ عنـوان المخطوطة : الآيـة الكبـرى في شـرح قصـة الإسراء .

رقمها بمكتبة تشستربيتي بأيـرلندا : (١) ٥٤٣و (١٥) ٥١١٢ - ٧١١

اسم المؤلف : الإمام السيوطي .

مصادر ترجمته : انظر ترجمته في المخطوطة رقم ٢٧ من هذا الفهرس .

التوثيق : هدية العارفين : ٥/ ٥٣٤

■■ عنوان المخطوطة : العظمة .

رقمها بمكتبة تشستربيتي بأيرلندا : ٥٤٩٥ - ٧١١٠

اسم المؤلف : ابن عربي .

مصادر ترجمته : انظر ترجمته ومصـادرها في المخـطوطة رقم (١) من هذا الفهرس .

التوثيق : هدية العارفين : ٦/ ١١٨ ، ورد اسم الكتاب هنا هكذا (كتاب العظمة من الجلال والكبرياء والجبروت والهيبة) .

■■ عنوان المخطوطة : أزهار الأفكار في جواهر الأحجار .

رقمهـا بمكتبـة تشستـربيتي بـأيـرلنـدا : ٤٠٢٣ - ٧ . ٢٢٤٨ - ١

اسم المؤلف : صلاح الدين ، شهاب الدين ، أبو العبـاس ، أحمد بن يوسف بن أحمد بن أبي بكر بن حمدون القيسي ، القفصي التيفاشي .

ولادته : ٥٨٠ هـ

وفاته : ٦٥١ هـ

حياته ونشاته : ولد بتيفاش (من قرى قفصة ، بأفـريقية) وتوفي بالقاهرة ، اشتغل بالأدب وعلوم الأوائل ، وبرع في ذلك كله ، وقدم مصر وهو صغير ، ثم رحل إلى دمشق ودرس بها ، ثم عاد إلى بلاده ، وولي قضاء ها ، كان فاضلا ، عالما بـالحجارة الكـريمة ، أديبا ، مشاركا في أنواع من العلوم .

مصادر ترجمته : كحالة : ٢/ ٢٠٨ ، سركيس : ٦٥١ ، الأعلام : ١/ ٢٧٣

التوثيق : سركيس : ٦٥١ ، كحالة ٢/ ٢٠٨

أماكن وجود المخطوطة : تيمور باشا : نوادر المخطوطات : ٦٩ ، د . ششن ، نوادر المخطوطات العربية بتركيا : ج١ ٣٩٣

الملاحظات : طبع الكتاب مع ترجمة إيطالية في فيورنسـا سنة ١٨١٨م ولكنها كانت ناقصة (سركيس : ٦٥١)

عنوان المخطوطة : أزهار العروش في أخبار الحبوش .

رقمها بمكتبة تشستربيتي بأيرلندا : (١) ٥٤٩١ . ٧١١ - (٩) ٤٧١٣ - ٧١٠

اسم المؤلف : الإمام السيوطي .

مصادر ترجمته : انظر ترجمته ومصادرها في المخطوطة رقم ٢٧ من هذا الفهرس .

التوثيق : حاجي خليفة : ١/ ٧٣ ، هدية العارفـين : ٥/ ٥٣٤ .

أماكن وجود المخطوطة : تيمور باشا : النوادر : ٥٠ . د . ششن : النوادر ج ١/ ١٠٦

الملاحظات : ورد اسم الكتاب في نوادر تيمور باشا : ٥٠ ، رفع شأن الحبشان ،

■■ عنوان المخطوطة : الياء .

اسم المؤلف : ابن عربي

مصادر ترجمته : انظر ترجمته ومصادرها في المخطوطة رقم ١ من هذا الفهرس .

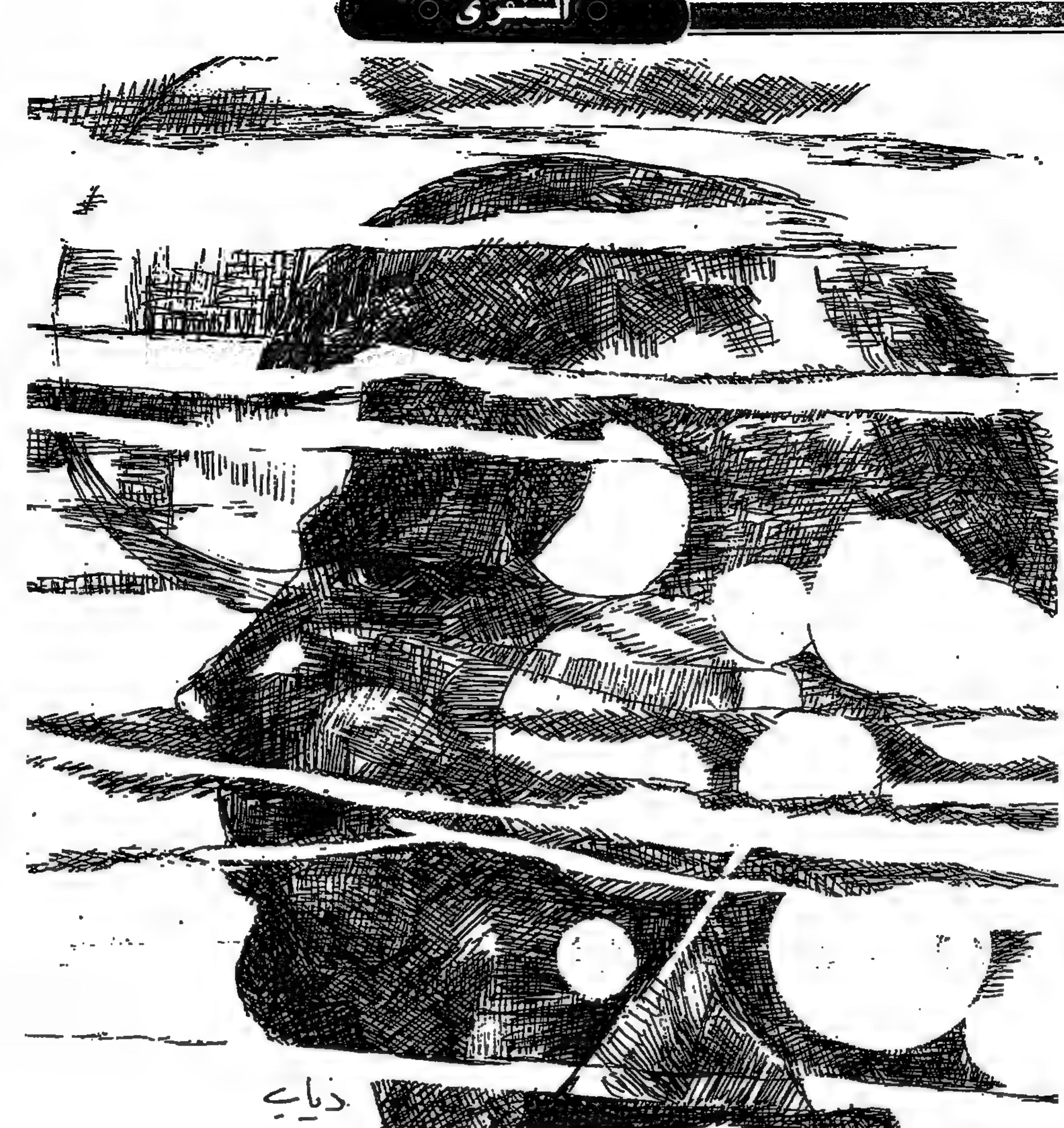
التوثيق : البغدادي : هدية العارفين : ٦/١١٥ بـاسم تحقيق الياء وأسرارها . وفي تذكرة النوادر : ١٩٤ باسم (كتاب الياء وهو كتاب الهو)

أماكن وجود المخطوطة : الندوي : تذكرة النوادر : ١٩٤ .

من تراثنا الشعري :

لامية العرب

الشنفرى



أَقيمُوا بَني أُمّي صُدُورَ مَطيكُمْ
فَإِنّي إِلَى قَوْمٍ سِوَاكُمْ لأَمْيَلُ
فَقَدْ حُمَّتِ الحَاجَاتُ وَاللَّيْلُ مُقْمِرٌ
وشُدَّت لِطِيَّاتٍ مَطَايَا وَأَرْحُلُ
وَفِي الأَرْضِ مَنْأَى لِلْكَرِيمِ عَنِ الأَذَى
وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ القِلَى مُتَعَزَّلُ
لَعَمْرُكَ مَا فِي الأَرْضِ ضِيقٌ عَلَى امْرِيءٍ
سَرَى رَاغِباً أَوْ رَاهِباً وَهْوَ يَعْقِلُ
وَلِي دُونَكُمْ أَهْلُونَ سِيدٌ عَمَلَّسٌ
وَأَرْقَطُ زُهْلُولٌ وَعَرْفَاءُ جَيْأَلُ
هُمُ الرَّهْطُ لاَ مُسْتَوْدَعُ السِّرِّ ذَائِعٌ
لَدَيْهِمْ وَلاَ الجَانِي بِمَا جَرَّ يُخْذَلُ
وَكُلٌّ أَبِيٌّ بَاسِلٌ غَيْرَ أَنَّنِي
إِذَا عَرَضَتْ أُولَى الطَّرَائِدِ أَبْسَلُ
وَإِنْ مُدَّتِ الأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ
بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ القَوْمِ أَعْجَلُ
وَمَا ذَاكَ إِلاَّ بَسْطَةٌ عَنْ تَفَضُّلٍ
عَلَيْهِمْ وَكَانَ الأَفْضَلَ المُتَفَضِّلُ
وَإِنّي كَفَانِي فَقْدُ مَنْ لَسْتُ جَازِياً
بِحُسْنَى وَلاَ فِي قُرْبِهِ مُتَعَلَّلُ
ثَلاَثَةُ أَصْحَابٍ فُؤَادٌ مُشَيَّعٌ
وَأَبْيَضُ إِصْلِيتٌ وَصَفْرَاءُ عَيْطَلُ
هَتُوفٌ مِنَ المُلْسِ المُتُونِ يَزِينُهَا
رَصَائِعُ قَدْ نِيطَتْ إِلَيْهَا وَمِحْمَلُ
إِذَا زَلَّ عَنْهَا السَّهْمُ حَنَّتْ كَأَنَّهَا
مُرَزَّأَةٌ ثَكْلَى تُرِنُّ وَتُعْوِلُ
وَلَسْتُ بِمِهْيَافٍ يُعَشِّي سَوَامَهُ
مُجَدَّعَةً سُقْبَانُهَا وَهْيَ بُهَّلُ
وَلاَ جُبَّاءٍ أَكْهَى مُرِبٍّ بِعِرْسِهِ
يُطَالِعُهَا فِي شَأْنِهِ كَيْفَ يَفْعَلُ
وَلاَ خَرِقٍ هَيْقٍ كَأَنَّ فُؤَادَهُ
يَظَلُّ بِهِ المُكَّاءُ يَعْلُو وَيَسْفُلُ
وَلاَ خَالِفٍ دَارِيَّةٍ مُتَغَزِّلٍ
يَرُوحُ وَيَغْدُو دَاهِناً يَتَكَحَّلُ
وَلَسْتُ بِعَلٍّ شَرُّهُ دُونَ خَيْرِهِ
أَلَفَّ إِذَا مَا هُجْتَهُ ارْتَاعَ أَعْزَلُ
وَلَسْتُ بِمِحْيَارِ الظَّلاَمِ إِذَا انْتَحَتْ
هُدَى الهَوْجَلِ العِسِّيفِ يَهْمَاءُ هَوْجَلُ
إِذَا الأَمْعَزُ الصَّوَّانُ لاَقَى مَنَاسِمِي
تَطَايَرَ مِنْهُ قَادِحٌ وَمُفَلَّلُ
أُدِيمُ مِطَالَ الجُوعِ حَتَّى أُمِيتَهُ
وَأَضْرِبُ عَنْهُ الذِّكْرَ صَفْحاً فَأُذْهَلُ
وَأَسْتَفُّ تُرْبَ الأَرْضِ كَيْ لاَ يَرَى لَهُ
عَلَيَّ مِنَ الطَّوْلِ امْرُؤٌ مُتَطَوِّلُ
وَلَوْلاَ اجْتِنَابُ الذَّامِ لَمْ يُلْفَ مَشْرَبٌ
يُعَاشُ بِهِ إِلاَّ لَدَيَّ وَمَأْكَلُ

وَلَكِنَّ نَفْساً حُرَّةً لاَ تُقِيمُ بِي
عَلَى الضَّيْمِ إِلاَّ رَيْثَمَا أَتَحَوَّلُ
وَأَطْوِي عَلَى الخُمْصِ الحَوَايَا كَمَا انْطَوَتْ
خُيُوطَةُ مَارِيٍّ تُغَارُ وَتُفْتَلُ
وَأَغْدُو عَلَى القُوتِ الزَّهِيدِ كَمَا غَدَا
أَزَلُّ تَهَادَاهُ التَّنَائِفُ أَطْحَلُ
غَدَا طَاوِياً يُعَارِضُ الرِّيحَ هَافِياً
يَخُوتُ بِأَذْنَابِ الشِّعَابِ وَيَعْسِلُ
فَلَمَّا لَوَاهُ القُوتُ مِنْ حَيْثُ أَمَّهُ
دَعَا فَأَجَابَتْهُ نَظَائِرُ نُحَّلُ
مُهَلْهَلَةٌ شِيبُ الوُجُوهِ كَأَنَّهَا
قِدَاحٌ بِكَفَّيْ يَاسِرٍ تَتَقَلْقَلُ
أَوِ الخَشْرَمُ المَبْعُوثُ حَثْحَثَ دَبْرَهُ
مَحَابِيضُ أَرْدَاهُنَّ سَامٍ مُعَسِّلُ
مُهَرَّتَةٌ فُوهٌ كَأَنَّ شُدُوقَهَا
شُقُوقُ العِصِيِّ كَالِحَاتٌ وَبُسَّلُ
فَضَجَّ وَضَجَّتْ بِالبَرَاحِ كَأَنَّهَا
وَإِيَّاهُ نُوحٌ فَوْقَ عَلْيَاءَ ثُكَّلُ
وَأَغْضَى وَأَغْضَتْ وَاتَّسَى وَاتَّسَتْ بِهِ
مَرَامِيلُ عَزَّاهَا وَعَزَّتْهُ مُرْمِلُ
شَكَا وَشَكَتْ ثُمَّ ارْعَوَى بَعْدُ وَارْعَوَتْ
وَلَلصَّبْرُ إِنْ لَمْ يَنْفَعِ الشَّكْوُ أَجْمَلُ

وَفَاءَ وَفَاءَتْ بَادِرَاتٌ وَكُلُّهَا
عَلَى نَكَظٍ مِمَّا يُكَاتِمُ مُجْمِلُ
وَتَشْرَبُ أَسْآرِي القَطَا الكُدْرُ بَعْدَمَا
سَرَتْ قَرَباً أَحْنَاؤُهَا تَتَصَلْصَلُ
هَمَمْتُ وَهَمَّتْ وَابْتَدَرْتُ وَأَسْدَلَتْ
وَشَمَّرَ مِنِّي فَارِطٌ مُتَمَهِّلُ
فَوَلَّيْتُ عَنْهَا وَهْيَ تَكْبُو لِعُقْرِهِ
يُبَاشِرُهُ مِنْهَا ذُقُونٌ وَحَوْصَلُ
كَأَنَّ وَغَاهَا حَجْرَتَيْهِ وَحَوْلَهُ
أَضَامِيمُ مِنْ سَفْرِ القَبَائِلِ نُزَّلُ
تَوَافَيْنَ مِنْ شَتَّى إِلَيْهِ فَضَمَّهَا
كَمَا ضَمَّ أَذْوَادَ الأَصَارِيمِ مَنْهَلُ
فَعَبَّتْ غِشَاشاً ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنَّهَا
مَعَ الصُّبْحِ رَكْبٌ مِنْ أُحَاظَةَ مُجْفِلُ
وَآلَفُ وَجْهَ الأَرْضِ عِنْدَ افْتِرَاشِهَا
بِأَهْدَأَ تُنْبِيهِ سَنَاسِنُ قُحَّلُ
وَأَعْدِلُ مَنْحُوضاً كَأَنَّ فُصُوصَهُ
كِعَابٌ دَحَاهَا لاَعِبٌ فَهْيَ مُثَّلُ
فَإِنْ تَبْتَئِسْ بِالشَّنْفَرَى أُمُّ قَسْطَلٍ
لَمَا اغْتَبَطَتْ بِالشَّنْفَرَى قَبْلُ أَطْوَلُ
طَرِيدُ جِنَايَاتٍ تَيَاسَرْنَ لَحْمَهُ
عَقِيرَتُهُ لأَيِّهَا حُمَّ أَوَّلُ

تَنَامُ إِذَا مَا نَامَ يَقْظَى عُيُونُهَا
حِثَاثاً إِلَى مَكْرُوهِهِ تَتَغَلْغَلُ
وَإِلْفُ هُمُومٍ مَا تَزَالُ تَعُودُهُ
عِيَاداً كَحُمَّى الرِّبْعِ أَوْ هِيَ أَثْقَلُ
إِذَا وَرَدَتْ أَصْدَرْتُهَا ثُمَّ إِنَّهَا
تَثُوبُ فَتَأْتِي مِنْ تُحَيْتٍ وَمِنْ عَلُ
فَإِمَّا تَرَانِي كَابْنَةِ الرَّمْلِ ضَاحِياً
عَلَى رِقَّةٍ أَحْفَى وَلاَ أَتَنَعَّلُ
فَإِنِّي لَمَوْلَى الصَّبْرِ أَجْتَابُ بَزَّهُ
عَلَى مِثْلِ قَلْبِ السِّمْعِ وَالحَزْمَ أَنْعَلُ
وَأُعْدِمُ أَحْيَاناً وَأَغْنَى وَإِنَّمَا
يَنَالُ الغِنَى ذُو البُعْدَةِ المُتَبَذِّلُ
فَلاَ جَزِعٌ مِنْ خَلَّةٍ مُتَكَشِّفٌ
وَلاَ مَرِحٌ تَحْتَ الغِنَى أَتَخَيَّلُ
وَلاَ تَزْدَهِي الأَجْهَالُ حِلْمِي وَلاَ أُرَى
سَؤُولاً بِأَعْقَابِ الأَحَادِيثِ أُنْمِلُ
وَلَيْلَةِ نَحْسٍ يَصْطَلِي القَوْسَ رَبُّهَا
وَأَقْطُعَهُ اللاَّتِي بِهَا يَتَنَبَّلُ
دَعَسْتُ عَلَى غَطْشٍ وَبَغْشٍ وَصُحْبَتِي
سُعَارٌ وَإِرْزِيزٌ وَوَجْرٌ وَأَفْكُلُ
فَأَيَّمْتُ نِسْوَاناً وَأَيْتَمْتُ إِلْدَةً
وَعُدْتُ كَمَا أَبْدَأْتُ وَاللَّيْلُ أَلْيَلُ
وَأَصْبَحَ عَنِّي بِالغُمَيْصَاءِ جَالِساً
فَرِيقَانِ مَسْؤُولٌ وَآخَرُ يَسْأَلُ
فَقَالُوا لَقَدْ هَرَّتْ بِلَيْلٍ كِلاَبُنَا
فَقُلْنَا أَذِئْبٌ عَسَّ أَمْ عَسَّ فُرْعُلُ
فَلَمْ تَكُ إِلاَّ نَبْأَةٌ ثُمَّ هَوَّمَتْ
فَقُلْنَا قَطَاةٌ رِيعَ أَمْ رِيعَ أَجْدَلُ
فَإِنْ يَكُ مِنْ جِنٍّ لأَبْرَحُ طَارِقاً
وَإِنْ يَكُ إِنْساً مَاكَهَا الإِنْسُ تَفْعَلُ
وَيَوْمٍ مِنَ الشِّعْرَى يَذُوبُ لُوَابُهُ
أَفَاعِيهِ مِنْ رَمْضَائِهِ تَتَمَلْمَلُ
نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي وَلاَ كِنَّ دُونَهُ
وَلاَ سِتْرَ إِلاَّ الأَتْحَمِيُّ المُرَعْبَلُ
وَضَافٍ إِذَا هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ طَيَّرَتْ
لَبَائِدَ عَنْ أَعْطَافِهِ مَا تُرَجَّلُ
بَعِيدٌ بِمَسِّ الدُّهْنِ وَالفَلْيِ عَهْدُهُ
لَهُ عَبَسٌ عَافٍ مِنَ الغِسْلِ مُحْوِلُ
وَخَرْقٍ كَظَهْرِ التُّرْسِ قَفْرٍ قَطَعْتُهُ
بِعَامِلَتَيْنِ ظَهْرُهُ لَيْسَ يُعْمَلُ
وَأَلْحَقْتُ أُولاَهُ بِأُخْرَاهُ مُوفِياً
عَلَى قُنَّةٍ أُقْعِي مِرَاراً وَأَمْثُلُ
تَرُودُ الأَرَاوِي الصُّحْمُ حَوْلِي كَأَنَّهَا
عَذَارَى عَلَيْهِنَّ المُلاَءُ المُذَيَّلُ
وَيَرْكُدْنَ بِالآصَالِ حَوْلِي كَأَنَّنِي
مِنَ العُصْمِ أَدْفَى يَنْتَحِي الكِيحَ أَعْقَلُ



كل الفنون

اشراف : جلال أبوزيد

سؤال عفوي قفز الى ذهني وانا في طريقي لمشاهدة العرض الاول لمسرحية الزميل محمد رجب (مين يكمل الثاني) على مسرح جمعية الثقافة والفنون في الطائف والسؤال هو .. لماذا والزميل محمد رجب يعمل مديرا للانتاج في جمعية جدة يعرض مسرحيته الفكاهية هذه في جمعية الطائف ؟ ولماذا لم يقدمها لجمعية جدة باعتباره احد ابرز مسئوليها والعاملين فيها ؟!

قبل ان اجيب على هذا السؤال العفوي .. فانني اعي تماما ان لافرق بين فرع من فروع الجمعية وفرع اخر .. او حتى مركزها الرئيسي لانها كلها تعمل من اجل غاية واحدة وهدف مشترك نبيل وان نشاطات كل هذه الفروع يكمل ويتمم بعضها البعض ولكن الغاية من السؤال هي ان الزميل محمد رجب ربما لم يلق ترحيبا لعمله هذا في جمعية جدة ففضل ان يعرضه في جمعية الطائف .

وسالت زميلي وصديقي الاستاذ محمد رجب عن السبب فحكى لي هذه القصة :

قال انه تقدم بنص مسرحيته « مين يكمل الثاني » قبل اكثر من عام للمركز الرئيسي للجمعية في الرياض ضمن مسابقة طرحوها للحصول على مجموعة نصوص مسرحية وقال ايضا انه بعد ثلاثة شهور من تقديمها الى المسئولين في جمعية الرياض اتصل به الاخ الزميل عبدالله الجار الله وقال له ان النص جيد ولكنه يفتقد احد شروط المسابقة وهو ضرورة ان يكون نص المسرحية اكثر من ستين صفحة في حجم الفولسكاب المطبوع .. وان مسرحية مين يكمل الثاني تقل عن الستين الصفحة المطلوبة (!!) وقال عبدالله الجار الله ايضا انه لذلك السبب حول المسرحية الى جمعية الطائف .

ويضيف صديقنا محمد رجب .. انه بعد فترة من الزمن اتصل المسئولون من جمعية الطائف به وابلغوه انهم في صدد الاعداد لتقديم المسرحية على مسرح الجمعية بالطائف . وحتى قبل العرض باسبوع دعوه لمشاهدة البروفات النهائية لها بعد اعداد متصل استمر حوالي الثلاثة شهور .

ويختتم الزميل محمد رجب كلامه بقوله (وهكذا كانت المسرحية من نصيب فرع الجمعية بالطائف وتم عرضها بالشكل الذي ظهرت عليه)

ان هذا الكلام يعني وبالتحديد بعد النجاح الكبير الذي حققته مسرحية « مين يكمل الثاني » ان شرط الستين ورقة هذا الذي وضعوه كحد ادنى لاى عمل مسرحي .. اصبح شرطا واهيا وغير منطقي او معقول لانه شرط من شانه ان يجعل المؤلف .. اى مؤلف مسرحي يتعمد الاطالة والحشو وتكرار الكلام الممل بغرض تعبئة مسلحات من الورق دون هدف او مضمون .. فقط ليحقق الشرط المطلوب ولعل تجارب المسرحيات السابقة التي شاهدناها مثل الدراهم مراهم من جمعية جدة و« ثلاثة النكد » من جمعية الرياض وغيرها تثبت هذه النظرية .. اذ لاحظنا ان حشوا مملا اضيف على النص الاساسي للمسرحية الامر الذي ادى الى تفككها وبالتالي فقدت معه بهجتها والاستمتاع الكامل بها .

اما زميلنا الاستاذ محمد رجب حدث انه لم يرضخ لهذا الشرط لجملة اسباب منها انه مؤلف يحترم كلمته .. وبالتالي فهو يحرص على ظهورها كما هي دون اسفاف او حشو او تطويل .. كذلك لانه رجل ذكي شاهد المسرحيات السابقة وتدارك نتائج الحشو فيها وعيوبه وسلبياته التي تقع على كاهل العمل الفني واسم المؤلف نفسه (!!) ولهذا فقد استفاد من خطا وقصور الاخرين ! كذلك فانه اراد ان يقدم نموذجا لعمل متكامل بصرف النظر عن مسلحته الورقية .. اى انه فضل الكيف على الكم ولهذا نجح محمد رجب ونجحت مسرحيته « مين يكمل الثاني » ونجحت جمعية الطائف بذكاء وثقابة راى المسئولين فيها وبعد نظرهم .. في عرض المسرحية .

وعلمي انه يجب على مسئولي اجازة النصوص المسرحية في المركز الرئيسي للجمعية ان يقفوا طويلا امام تجربة الزميل الرجب هذه .. وليقارنوا بينها وبين المسرحيات السابقة لها لعلهم يدركون ان بعض شروطهم السابقة لم تعد صالحة الان وانه يجب ان يطوروا انفسهم مع الواقع وذلك من اجل بناء المسرح السعودي الذي خطى خطوات جادة وصلبة على طريق الواقع والممارسة الحية وليس عيبا ان نتراجع في امر نرى انه لم يثبت جدواه وفاعليته واثره المنشود .

ذلك لان المسرح لايزال في مرحلة التكوين والشروط الجازمة لاتصلح مع البدايات هذه بل يجب ان يكون هناك نوع من التساهل لدفع الحركة المسرحية الى الامام في مسيرتها الموفقة .

انني وانا اهنىء جمعية الطائف والزميل محمد رجب لنجاح مسرحية (مين يكمل الثاني) اود ان اشكر الاخ الاستاذ عبدالله الجار الله الذي تساهل في تحويل المسرحية الى جمعية الطائف بدلا من رفضها ووادها في مهدها عملا بالشروط العتيقة .. لانه بهذا التصرف السليم اتاح لنا فرصة الاستمتاع بعمل مسرحي فكاهي ناجح .. نتمنى ان يعقبه مراجعة صريحة لشروط مايسمى بمسابقات النصوص المسرحية لاننا كما قلنا لانزال في بدايات عمل المسرح وبالتالي فنحن الذين في حاجة الى المسرح وليس العكس هو الصحيح !

جلال ابو زيد

ألوان الجمجوم

في كتاب جديد !!

كتاب جديد تحت الطبع اسمه « الوان » جمع فيه الشاعر الرجل الاستاذ فاروق جمجوم مجموعة من ازجاله يصدر خلال الاسابيع القليلة القادمة .. الوان الجمجوم كتب له المقدمة الاستاذ الاديب عبدالله بوقس .

ارجوك يا زمن

توقف

عند هذه اللحظة !!

■■ اختارت « كل الفنون » هذه الصورة المعبرة عن كل معاني الحب والوفاء والتقدير .. من حفل تكريم جمعية الثقافة والفنون في جدة للفنان الشاعر طاهر زمخشري ..

ان (بابا طاهر) الذي يبدو في الصورة رافعا يده مشيرا الى هذه اللحظة من الزمن يطلب منها التوقف عند هذا الحد من السعادة المطلقة التي جرفته في يوم تكريمه العظيم بينما يجلس الى جواره في سعادة ايضا الدكتور عبدالحليم رضوي مدير جمعية جدة والزميل الاذاعي اللامع الاستاذ حسين نجار والفنان محمد السليم مساعد رئيس لجنة الفنون الشعبية بالجمعية ..

جدة تشهد اليوم أكبر معارض الفنون التشكيلية

رحلة جديدة من رحلات فنانينا التشكيليين والمحطة هي مدينة جدة بصالة تاج فنون لعرض الاعمال الفنية .. حيث يفتتح اليوم المعرض الجماعي الخامس .

وحين نتحدث عن رحلة فنانينا التشكيليين مع فنهم نجد انها تاخذ مسارا مختلفا ومميزا عن باقي الفنون الاخرى .. فمن هنا نلمس مدى المعاناة التي يعيشها الفنان التشكيلي في سبيل اخراج عمل فني الى حيز الوجود .. فهو الوحيد المسئول عن هذا العمل .. فباصراره من اجل البروز والتفوق يكون التحدي من بداية التفكير بالعمل وحتى المراحل الاخيرة منه والتي تشبه الى حد كبير انتظار مولود جديد .

ومن هذا المنطلق تسعى الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ممثلة في لجنة الفنون التشكيلية دوما من اجل احياء المعارض الجماعية التي تعد مجالا واسعا لتبادل الاراء والخبرات بين الفنانين ومكسبا كبيرا لجمهور هذا النوع من الفنون حيث يجد المتعة في تنقله بين الاعمال المتعددة والاساليب المختلفة ..

فلاول مرة .. تجتمع هذه الصفوة من الفنانين الطليعيين في مملكتنا مع بعض الوجوه الجديدة التي تشترك لأول مرة ايضا .. فمن الفنانين المشاركين بكر شيخون واعماله الاخيرة كانت مناقشة عميقة للتراث عن طريق الحرف العربي والتكوينات المعمارية العربية القديمة .. حصل على ليسانس اكاديمية الفنون الجميلة بروما وعرضت اعماله في الدوحة وبغداد وروما وفلورنسا وبكارا واسبانيا والمانيا .. والفنان يوسف جاها .. ظهرت الكثير من اعماله بتاثيرية حديثة ناقش في معظمها المواضيع المرتبطة بمسقط راسه





بكر شيخون





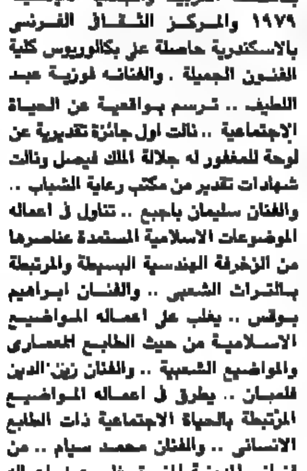
ابراهيم بوقس

كتب
حسن عبدالله عبدالمجيد

مدينة مكة المكرمة وسلك مواضيع اخرى استمد عناصرها من تجريدية الحرف العربي .. والفنان احمد العامدي .. يطرق في اعماله الاتجاهات التشكيلية الحديثة .. حصل على ماجستير الفنون من امريكا سنة ١٩٨١م ويعمل حاليا بجامعة ام القرى ويحضر لرسالة الدكتوراه .. والفنان عبدالله عزت شيخ .. اعماله الفنية ذات روح اسلامية من خلال فنون الطباعة المختلفة .. حاصل على درجة الماجستير في الفنون التشكيلية سنة ١٩٨١م .. والفنان عبدالرحمن تميز الدين

اعماله تتخصص في طباعة [illegible] الحديثة شارك فنانى الجمعية في المعرض السداسي بجدة .. حاصل على درجة الماجستير في التصوير من جامعة كلورادو . الفنان عبد الاله الحربي .. اغلب اعماله في الخزف الاسلامي في اطار زخرفي بديع .. اقام معرضا شخصيا في جامعة ام ستات الرسمية لاعماله التطبيقية .. حصل على درجة الماجستير في الفنون من امريكا ويعمل موجها للتربية الفنية بادارة التعليم بمكة المكرمة .. الفنان على الغامدي اعماله تعالج الحياة الاجتماعية باسلوب تعبيري شارك في المعرض الثلاثي بجدة .. ويعمل حاليا رئيسا للجنة الفنون التشكيلية بجدة وله نشاطات صحفية تشكيلية مميزة .. والفنان طه صبان .. يعالج في اعماله الفنية المواضيع الشعبية المرتبطة بالتراث والعادات والتقاليد .. اقام معرضا شخصيا في كل من لندن وجلاسكو .. وحصل على المركز الاول في المسابقة الزمنية التي اقامتها جمعية جدة للفنانين التشكيليين .. والفنان هشام بنجابي .. اعماله تاخذ الاتجاه الواقعي وتستمد مواضيعها من الحياة الاجتماعية بالبيئة السعودية ذات الطابع المميز .. اقام مؤخرا معرضا شخصيا بصالة ردك بلازا بجدة ويعمل مساعدا لرئيس بلدية

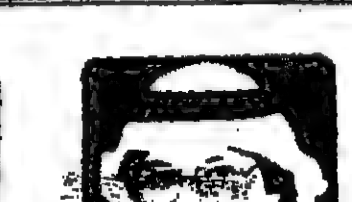
المطار بجدة . والفنان منور ازرعي .. له اسلوب مميز في توظيف الاوراق الملونة في اعماله الرائعة والدقيقة ذات المواضيع المحلية .. له نشاط صحفي في الفنون التشكيلية له مشاركات عدة في معارض الجمعية .. ومعرض الخمسين فنانا ومعرض المسابقة الزمنية بجدة حيث حصل على المركز الثاني بها .. والفنان محمد رضا دارس .. يهتم في اعماله بالتراث الشعبي في المعمار القديم .. شارك في مسابقة احياء التراث الفني بجدة وفي المعرض الرابع للفن السعودي المعاصر ١٤٠٢هـ بالرياض .. حصل على العديد من الجوائز وشهادات التقدير .. والفنان احمد منشي من الفنانين الذين لهم بصمات واضحة باسلوبهم المميز حيث يسلك الاتجاهات الفنية الحديثة في اعماله وتحتل طرز المعمار الاسلامي والشعبي مكانا بارزا في مواضيعه .. له نصيب وافر



حسن عبدالمجيد

على الغامدي

فوزى كرنشى







منور ازرعي

يوسف جاها

من المراكز المتقدمة في مسابقات رعاية الشباب واحرز ميدالية جدة للمركز الاول في مسابقة احياء التراث .. والفنان عبد الرزاق بنجر .. فنان مجتهد وتحظى اعماله اهتماما كبيرا منه .. اعماله الاخيرة ذات اتجاه تاثيري حديث .. شارك في معرض افتتاح بيت الشباب بجدة .. حصل على بكالوريوس التربية الفنية من جامعة ام القرى .. والفنان محمد منصور الاعجم .. يرسم بتعبيرية عن المواضيع الاجتماعية في جنوب المملكة حصل على بكالوريوس الفنون من اكاديمية فلورنسا وعلى شهادات تقديرية من رعاية الشباب .. والفنان عادل براده .. اعماله تاخذ الاتجاهات الحديثة ويغلب عليها الطابع التجريدي . اقام معرضا شخصيا في بارما بايطاليا .. يعمل مخرجا بتلفزيون جدة .. والفنانه سلمى الكثيري شاركت في معارض رعاية الشباب

بالمنطقة الغربية والجمعية الفيصلية ١٩٧٩ والمركز الثقافي الفرنسي بالاسكندرية حاصلة على بكالوريوس كلية الفنون الجميلة . والفنانه فوزية عبد اللطيف .. ترسم بواقعية عن الحياة الاجتماعية .. نالت اول جائزة تقديرية عن لوحة للمغفور له جلالة الملك فيصل ونالت شهادات تقدير من مكتب رعاية الشباب .. والفنان سليمان باجبع .. تناول في اعماله الموضوعات الاسلامية المستمدة عناصرها من الزخرفة الهندسية البسيطة والمرتبطة بالتراث الشعبي .. والفنان ابراهيم بوقس .. يغلب على اعماله المواضيع الاسلامية من حيث الطابع المعماري والمواضيع الشعبية .. والفنان زين الدين لمبان .. يطرق في اعماله المواضيع المرتبطة بالحياة الاجتماعية ذات الطابع الانساني .. والفنان محمد سيام .. من فناني المدينة المنورة يغلب على اعماله

الاتجاه السريالي المرتبط بالبيئة .. ومن الفنانين المشاركين ايضا نايل ملا وسامي بستاني وخالد الزهراني وخالد الوشلي ويوسف المتروك وعبد الله فتيني ومفرح عسيري ونادر الشريف وفوزي كرنشي وصالح مفتي ومن فناني منطقة الرياض كل من عثمان الخزيم وناصر الموسى وسليمان المقبل وسعد العبيد وفهد الربيق وسلمان الصائغ وعبد العزيز العريفج ومن القصيم الفنان عبد الله السعيد ومن فناني المنطقة الشرقية كل من عبد الرحمن السليمان ويوسف المرحوم واخيرا بقي ان نذكر مشاركة الفنان الرائد الدكتور عبد الحليم رضوى التي تاتي مشاركته تاكيدا لتشجيعه للمواهب الواعدة .. وبعد نامل ان نرى معرضا جيدا يساهم في دفع حركة الفنون التشكيلية خطوة جديدة الى الامام .. خاصة وان اغلب المشاركين لهم عطاء مميز واساليب واضحة في العمل التشكيلي ..

٣ فن

يكتبها اواكس

■ بلغني ان لجنة اجازة النصوص المسرحية من المركز الرئيسي لجمعية الثقافة والفنون تتعامل مع المؤلفين بحساب الكيلو . واندهشت كثيرا حين سمعت هذا الكلام . اذ كيف يقيم فكر المؤلف ومعاناته بحساب الموازين بمعنى ان النص الثقيل افضل لديهم من النص المسرحي الخفيف (")

بمعنى اخر انه لا يهم في الحساب الفكرة والمضمون والمعاناة بقدر الاهتمام بعدد الورق المكتوب فكلما زاد هذا العدد زادت معه قناعتهم به (")

وهذه في الحقيقة نظرية حديثة في علم التقييم لا نسمع عنها . الا في حلقات سوق الخضار حيث البيع بالجملة وفي حراج الغنم وماشابهها .

ان تقييم فكر الانسان يجب ان يخضع لشروط اعمق واكبر من مسلحات الورق وحجمه وعدده لان الحشو والاسترسال في كتابة اى كلام امر سهل جدا على الكاتب - اى كاتب - ان يمارسه ولكن المناقشات الفكرية والبحث في القضايا الاجتماعية وتحويل هذه الهموم الى دراما مسرحية فكاهية امر صعب جدا يتطلب جهودا مضنية من قبل المؤلفين يجب ان نحترمها ونقدرها وبالتالي نشجعها ولكن طالما الامر كذلك اخشى ان يستغنى مستقبلا عن حساب الكيلو جرام في تقييم النصوص المسرحية ليحل بدلا عنه نظام الكيلو متر (")

■ يظل الابن الفنان محمد حمزه المدني هو النجم السعودي المتالق دائما ودوما في ساحات التمثيل على مستوى العالم العربي اجمع لانه الفنان الاصيل الذي استطاع ان يغزو الافاق العربية الفنية ومواهبه وجهده واخلاصه في عمله وتواضعه الجم واخلاقه الحميدة وخصاله الممتازة الفاضلة ..

واذا كان طلال مداح ومحمد عبده هما سفيرا الاغنية السعودية في الخارج فان محمد حمزة المدني هو سفير الفن التمثيلي هناك . وهذه حقيقة لا غبار عليها ولا مجال للتشكيك فيها

والاخبار تاتينا عن نجاحاته المتعددة والمستمرة امام كبار النجوم العرب وهذه كلها امور تثلج صدورنا وتجعلنا نشعر تجاهه بالارتياح التام والتفاول اما ما يحاول ان يفعله بعضهم . من تصفية حسابات قديمة بينه وبين الفنان المتالق محمد حمزة المدني في عموده اليومي بصفحته الفنية اليومية الصفراء (") . فان هذا كلاما لا يسيء الى النجم الباهر بقدر مايسيء الى كاتبه لان هناك حقائق لا يمكن للعاقل ان يتجاوزها واصالة محمد حمزة المدني في الفن التمثيلي حقيقة لا يمكن التشكيك فيها باى عدد من السطور .

■ الوسط الفني كله يتحدث عن هذا النجاح الباهر الذي حققته جمعية الطائف ومديرها عبدالله مرشدي بعرضها مسرحية محمد رجب الفكاهية الاجتماعية الجديدة . والحقيقة لقد سررت لذلك النجاح واسال نفسي عبدالله مرشدي ومحمد رجب . مين يكمل الثاني (")





ادب السباعي والبدوى في التلفزيون

غادر الرياض متوجها الى الخليج العربي الفنان الممثل محمد المفرح ابو مسامح لانجاز بعض الاعمال للشركة المتحدة للاستديوهات .

المعروف ان مديرا هذه الشركة في الرياض هو الفنان محمد المفرح ومدير الانتاج هو الممثل سعد خضر السعدون . اما مدير العلاقات العامة فهو الفنان والممثل مطرب فواز وتعتزم هذه الشركة استقطاب الادباء والكتاب السعوديين لبلورة انتاجهم الادبي وتحويله الى اعمال درامية مثل الاديب الاستاذ احمد السباعي الذي اخذت من قصصه القصة الاولى باسم (خالتي كدرجان) والقصة الثانية بعنوان (صبي السلطاني) والثالثة باسم (المعذب) كما سوف يتم اعداد قصة للكاتب الاستاذ محمد سراج بدوي وهي باسم (بالحب بالفرح بالحزن نحيا)

محمد العلي

ابراهيم الحوشان

من خالد الرفاعي :

تقام على مسرح قاعة المحاضرات بالرياض بروفات مسرحية تحت الكرسي وهي من انتاج الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون والمسرحية من ثلاثة فصول اخراج الاستاذ سمعان العاني وتاليف الاستاذ احمد الدبيخي بطولة الممثل محمد العلي في دور ابو عادل والفنان عبدالرحمن الخطيب في دور الفراش والممثل محمد الكنهل دور البدوي واحمد السريع دور المدير العام والفنان ابراهيم الحوشان في دور المهندس بالاشتراك مع الممثل خالد سامي والفنان رشيد الشمراني والممثل الموهوب ناصر القصبي مع على الدفع وعبدالعزيز العامدي وبشير الغنيم والممثل رشيد ابراهيم وعبدالعزيز الهدل والفنان على الدخيل وعلى السعيد وسعد الصالح ومحمد الحسين مع مرزوق مبارك الرميص والممثل السدحان وعلى الصداح .

الامتحانات تؤجل مهرجان الموت

من مساعد المحيا

الرياض - عقد فريق المسرح بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية اجتماعا برئاسة المخرج المسرحي بالجامعة الاستاذ يحيى بسيوني مصطفى الذي صرح (لكل الفنون) عقب الاجتماع بانه تقرر تاجيل مسرحية « مهرجان الموت » والذي كان مقررا عرضها هذا الاسبوع الى الشهر الاول من بداية النصف الدراسي الثاني .

واوضح الاستاذ يحيى بسيوني عن الاسباب التي دعت الى ذلك فقال ان ظروف الامتحانات التي داهمت الطلاب المشاركين في المسرحية هي السبب الرئيسي الذي دعا الى تاجيلها .

وقال ايضا بان المشاركين اكدوا خلال الاجتماع عزمهم على العمل لاخراجها وعرضها في الوقت المحدد .

واشار الى ان فضيلة عميد شئون الطلاب قد وافق على قرار تاجيلها .

هواك الف جرح

هيام حمدى

... اسائل النجوم عن هواك
اسائل السماء ..
اسائل الضياع في عينيك والرجاء
.. اسائل الاشياء ..
. واحتمي بالليل لو دعاك
وحينما اراك ..
احاول الهروب والرحيل

وارفض اللقاء
مع صمتك الطويل ..

اسائل الرياح عن خيلها
وثورة البحار عن ربانها ..
.. اسائل الشفاه ..
عن فارس اهواه ..
الهمس من صداه ..
ومرة احلاه ..
*****
الى متى اسائل النجوم والرياح ؟
واكتم الجراح بالجراح ..
وانت ملح الجرح ..
وطعنة من رمح ..
وانت .. انت .. النصل .

عيناك تهوى القتل ..
****
ماذا فعلت بى ؟
دمرت عقلى ..
ونبت في دمى ..

معرض الخزيم من جدة الى الرياض

تقرر نقل معرض الفنان عثمان الخزيم الذى كان قد اقيم في نهاية الشهر الماضي بجمعية النهضة النسائية الخيرية بجدة الى صالة عرض الرياض في فندق ريجنسي وذلك بعد انتهاء مدة المعرض الفرنسي الذى انتهت مدة اقامته هناك والجدير بالذكر ان الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون تستعد لاقامة المعارض التالية قريبا وهي معرض للفنان عبد الله الشيخ ومعرض للفن التشكيلي السوداني ومعرض للفنان ناصر الموسى ومعرض للفنان عبد الاله العيال .

■ مطرب كبير مشهور .. تزوج قبل ايام من فتاة من دولة عربية شقيقة . قضى جزءا من شهر العسل في بروكسيل والان يقضي بقية الشهر في القاهرة .. هذا الفنان بدا يتعرض لمضايقات حماته التي اشترطت ان ترافق ابنتها زوجة المطرب اينما حل واينما كان .. المقربون منه يقولون ان ايام العسل عمرها قصير جدا (:) وانه حتما سوف يعود لام اولاده الصابرة والتي تلقت نبا زواجه ببرود شديد بعض الظرفاء علقوا على خبر زواجه بقولهم .. ربما اصابته العدوى بعد ان زوج ولديه الكبيرين قبل اكثر من عام و« وماق حد احسن من حد » !!

المليجى وشيرين في بطولة فيلم سودانى

مكتب المدينة :

الخرطوم - الممثل المصري الكبير الاستاذ محمود المليجى والفنانة المصرية (شيرين) وصلا للسودان في مطلع العام الجديد ١٩٨٢ م للاشتراك في تصوير فيلم روائي هو الثاني من نوعه تقوم بانتاجه شركة البادية الفنية ويشارك في التمثيل من السودان صلاح بن البادية والفاضل سعيد ومجموعة من الممثلين والممثلات .

وسوف يجرى تصوير الفيلم بضواحي الخرطوم ثم القاهرة وتونس .

الجدير بالذكر ان الفنان المصري العلمي عمر الشريف واحدى الممثلات الايطاليات يدرسان حاليا سيناريو عن قصة الاديب السوداني الطيب صالح موسم الهجرة للشمال التي ستتحول الى قصة سينمائية بانتاج (سوداني - مصري) مشترك .

انصات ومتابعة لفقرات الحفل — الأغاني الشعبية من فرقة الفنون الشعبية بالجمعية — تصوير : محمود حشاد

مظاهر الحب والوفاء

تتجلى في حفل تكريم الجمعية « لبابا طاهر »

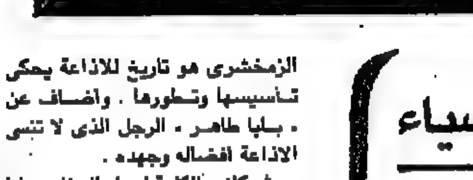
□ من احمد دياب :

وتجلى الوفاء والحب لـ « بابا طاهر » او الشاعر الإديب الفنان الأستاذ طاهر زمخشري .. وحققت جمعية الثقافة والفنون نجاحا انسانيا عظيما اثبتت فيه بانها لا تنسى من نحب .. ولا تنسى من قدم جهدا من اجل هذا الوطن وتراب هذا الوطن في حقول الاذاعة والشعر والثقافة والآداب والفنون ..

وفي اثناء الحفل الذي اقامته الجمعية تكريما له اخذت اراقب بابا طاهر اكثر من فقرات الحفل .. وارى التاثيرات والتغييرات على قسمات وجه الرجل .. وارتسم الرضى والامتنان والفرح على وجهه الاسمر .. وكان هذا هو ابسط دليل على التقدير الكبير لما بذل هذا الرجل ومايزال يبذل .. في مضمار الفنون والآداب ..

« بابا طاهر » يلقي كلمته لأبنائه ..

زملاؤه وأبناؤه يشيدون بدوره العتيد في مسيرة الثقافة والفنون



فعلى مدى اربعين عاما قدم بابا طاهر الكثير حتى اصبح هذا الرجل علما من اعلام هذا البلد ودعامة في بيت الأدب والفن السعودي .. فهو المذيع الشاعر والاديب والمدرب والأستاذ والملحن كما عرفنا اخيرا وعلى لسانه في نفس الحفل .. وهو ايضا الأب الروحي لكل الصحفيين والاذاعيين والفنانين من ابناء هذا الجيل في مملكتنا الحبيبة .

عندما قدم بابا طاهر للحفل رايت الفرحة ترتسم على وجه ابنائه وهم يرونه ورايت العرفان وهم يقبلونه .. كل الانظار اتجهت الى هذا الفارس المتجدد المحب للحياة ولكل الناس ..

وبدأ حفل الحب والوفاء بتقديم بسيط من الفنان « علي الغامدي » تلاه الأستاذ الاديب / محمد حسين زيدان الذي تحدث عن ذكرياته مع طاهر زمخشري الرجل المحتفى به .. وتحدث الزيدان عن « بابا طاهر » الانسان الوفي المحب لكل الناس وعن روحه الشفافة .. وتحدث عن مشوار الزمخشري في درب الحياة مع الشعر والفن والصحافة والاذاعة وكيف استطاع الزمخشري ان يكمل المشوار بعزيمة اقوى من العزيمة التي بدأ بها .. واضاف الزيدان على ان اهم سمات الزمخشري بعد الوفاء هو الكرم والحب للجميع ولأبنائه بشكل خاص ..

ثم انتقل الدور في الحديث الى الاستاذ عزيز ضياء الذي استعرض جوانب من حياة « بابا طاهر » كونه من رفقاء الدرب واصدقاء الشباب واشاد في كلمته بعزيمة « بابا طاهر » على السير في الدرب الذي ارتآه .. والنهج الذي يريده .. وكيف ان « بابا طاهر » لم يجد الطريق مفروشا بالورود بل واجهه العديد من محاولات الاحباط وعدم الرضى عن عمله ولكنه استمر وحقق حلمه الذي لم يستطع الكثيرون ان يجزموا بامكانية تحقيقه ..

وانتقل الميكروفون بعد ذلك الى ابن من ابناء « بابا طاهر » الى الأستاذ عباس فائق غزاوي رجل الاعلام والاذاعة الموهوب والذي تحدث عن



عباس غزاوي يلقي كلمته



البلبل الشادي محمد عبده يؤدي احدى اغانيه

الرجل المحتفى به حديث من يستمتع بالمناسبة واوضح اهمية « بابا طاهر » بالنسبة للاذاعة السعودية فهو المذيع الاول ومدرب المذيعين الجدد الذين كان الغزاوي واحدا منهم .. وكان اول مقدم لبرنامج الاطفال في الاذاعة وصاحب اول مجلة سعودية للاطفال ولخص الاستاذ الغزاوي قوله بان



عزيز ضياء بعد ١٨ سنة يؤكد : محمد عبده « فلتة »

الزمخشري هو تاريخ للاذاعة يحكي تأسيسها وتطورها . واضاف عن « بابا طاهر » الرجل الذي لا تنسى الاذاعة افضاله وجهده .

ثم كانت الكلمة لرجل الحفل « بابا طاهر » والذي استقبلته عاصفة من التصفيق والترحيب والذي القى كلمة قاطعتها دموع الفرح عدة مرات شكر فيها ابناءه شباب الجمعية على هذه الخطوة التي لها ابلغ المكان في قلبه .. وكان لحديثه الخفيف اللطيف الاثر الكبير في قلوب الناس حيث ابدع الأستاذ الزمخشري بظرفه المعروف وسرق الاضواء من كل الشخصيات الادبية والفنية التي حضرت الحفل . ثم قدم الفنانان طه صيبان والشلبي هديتين الى « بابا طاهر » عبارة عن لوحات تشكيلية تقبلها بسرور ورضى بالفن ..

ثم قدم « حسين نجار » المذيع المعروف الامسية الفنية التي قادها ببراعة الفنان محمد عبده « الفلتة » مع اعضاء فرقة الجمعية والاذاعة حيث غرد الفنان محمد عبده باغنيته « جيب القوز على الرايق » والتي قدمها كاثبات على ان « بابا طاهر » ملحن ايضا .. لانه ملحنها الحقيقي واستمر الحفل الى وقت متاخر ثم حان موعد الحضور مع الأغاني الشعبية التي قدمتها فرقة الجمعية . قبل ان ينتقل الجميع الى حفل العشاء ..

■ ■ حقا ان الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون حين اقامت حفل التكريم للاب الروحي للفن السعودي الشاعر المذيع الاديب الفنان الأستاذ طاهر زمخشري انما كرمت في شخصه ثقافة هذا البلد وفنونها الراقية المعبرة الأصيلة (!!)..

« بابا طاهر » يتوسط الجميع في حفل تكريمه

محمد عبده « بابا طاهر » ملحن قدير وله انتاج بارز

ناصر الموسى يتحدث لكل الفنون

لقرب افتتاح معرضه الجديد في الرياض

■ الرياض ـ من محمد القحطاني .

في لقاء سريع مع الفنان التشكيلي ناصر عبدالله الموسى سكرتير لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الرياض كان لنا معه هذا الحوار الذي بدأناه بالسؤال التالي :

□ بصفتك احد اقطاب الفنانين الاربعة في المعرض الرباعي هل حقق المعرض الهدف الذي اقيم من اجله ؟

– القول بان هذا المعرض يعتبر من المعارض الفريدة والقليلة التي اقيمت في المملكة ، والوسطى بالذات ، حيث يجمع هذا المعرض الفنانين الاربعة ، وهم عثمان الخزيم وسعد العميز وناصر الموسى وفهد الربيق وفي رايي بان يجمع مثل هؤلاء معرض واحد ، لهذا بطبيعة الحال ، من جهة مدى تحقيق الهدف ، ففي رايي الشخصي انه قد حقق واضاف لبنة الى مجموع اللبنات في صرح الفن التشكيلي السعودي .

□ من هو الفنان التشكيلي الحقيقي في رايك ؟

– الفنان الحقيقي هو من يعاني ويبحث بين الالوان وبقايا الفرش ليخرج لنا في النهاية بعمل يسعد الناس ويوزع البسمة على شفاههم . هذا هو الفنان الحق الباحث الناقد بطموح . الذي يسعى بكل ما اوتي من قوة ليحفر باصابعه على الجدران ليبقى رمزا مستقلا باستمرار .

□ مادور الجمهور في دفع حركة الفن التشكيلي في بلادنا ؟

– لابد من الوقوف طويلا عند هذا السؤال لان العمر الزمني لحركة الفن التشكيلي لا يزال في اول خطواته الا انه في الاونة الاخيرة بدات تلك الخطى اسرع مما كانت عليه في الماضي . لذا فان المتذوقين واعني الجمهور يزداد كلما زادت مسيرة الفن التشكيلي في بلادنا .

□ كم عدد معارضك الشخصية والجماعية ؟

– هي ثلاثة شخصية والآن استعد للرابع . اما بالنسبة للجماعية فهي عديدة وعلى مستوى المنطقة والمملكة .

□ الى اي مدى وصل مستوى الفن التشكيلي السعودي في المملكة ؟

– مما لاشك فيه لقد حقق الفن التشكيلي السعودي خطوات سريعة ، وذلك بمقارنته بعمره الزمني على درب النهضة الشاملة التي تضم بلادنا الحبيبة ، ووصل الى مستوى مشرف بفضل جهود المسئولين في بلادنا عليه .. وعلى راسهم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب .



ناصر الموسى

نعيمة وصفي تتذكر

أصبحت ممثلة بالصدفة

المسرح الآن يتراجع

عاشت في بيت صحفي ولم تعمل بالصحافة



□ القاهرة ـ مكتب « المدينة » :

السيدة نعيمة وصفي ..

واحدة من فنانات مصر الكبار ..

عملت بالتمثيل .. وقدمت العديد من المؤلفات المسرحية ..

وكانت ذات يوم قريب .. واحدة .. من المطلوبات لنجاح اى عمل فني كبير .

و .. فجاة .. وضع نظام لاحالة الفنانين الى المعاش عند بلوغ سن معين .

واحيلت .. الفنانة الكبيرة الى المعاش وفقا لنصوص هذا القانون .

و .. فجاة ايضا .. نسيها المخرجون .. ومقدمو البرامج .

و .. لانها ليست بعيدة عن عالم الصحافة (المصرية) فقد ارسلنا اليها احد مندوبي مكتب « المدينة » بالقاهرة لاجراء حديث معها .. ايمانا منا بتقديرنا لكل من ساهم في شرف انماء الفكر وتقديم العمل الطيب ..

و .. وفاء لذكرى زوجها الراحل الاستاذ عبدالحميد سرايا استاذ الصحافة بكلية الاعلام .. واستاذ العشرات من الذين يحتلون المراكز الرئيسية في الصحافة المصرية .. ومدير تحرير الأهرام الاسبق .

رغم احالتها على المعاش اواخر العام الماضي من عملها كممثلة بالمسرح القومي بالقاهرة الا ان نعيمة وصفي مازالت قمة فنية قادرة على العطاء الذي بداته منذ اكثر من ثلاثين عام .

ونعيمة وصفي خريجة للدفعة الاولى لمعهد الفنون المسرحية قسم التمثيل الذي انشىء عام ١٩٤٤ .. واول فنانة تخرجت منه .. وخلال مشوارها الفني الطويل قدمت اكثر من مائة مسرحية .. كانت اول بطولة لها مسرحية (ابن جلا) في دور الاهوازية عام ١٩٤٨ التي مثلت فيها مراحل العمر من سن السادسة عشرة حتى السبعين .

ومن اشهر ادوارها على المسرح دور (تفيدة) في مسرحية (شيء في صدري) ودورها في (جلفدان هانم) في مسرحية (زوربا المصري) .

وفي شقتها بضاحية الزمالك بالقاهرة كان حوارنا معها .. تقول الفنانة نعيمة وصفي وهي ترجع بذاكرتها للوراء وكانها تتذكر :

– لم اكن اتخيل يوما من الايام ان اكون ممثلة فانا ابنة لاسرة صعيدية من ديروط لكنها الصدفة عندما وقع اختيار (ابلة سنية) مدرسة المواد الاجتماعية على لامثل بعض الادوار بفريق التمثيل بالمدرسة .

وانتهت هذه المرحلة بعد ان تركت الصعيد وحضرت للقاهرة للالتحاق بمدرسة المعلمات وبدات اقرا روايات ومسرحيات توفيق الحكيم ووجدت متعتي في قراءة الروايات والمسرحيات حتى تخرجت من مدرسة المعلمات وبدات حياتي العملية صحفية وليس ممثلة .. حيث عملت في صحيفة الكفاح العربي كاتبة للقصة القصيرة والزجل .. وفي هذا الوقت من عام ١٩٤٤ اعلن عن افتتاح معهد الفنون المسرحية فاقنعني احد الزملاء ان التحق به من اجل التعليم وليس احترافا للتمثيل بعد ان لاحظ ترددي الطويل لانني صعيدية .

وتواصل الفنانة الكبيرة نعيمة وصفي حديثها بعد تخرجي من المعهد عملت في المسرح المصري الحديث ثم انضممت لفرقة المسرح القومي التي استقلت منها عام ١٩٦٠ لالتحق بمسرح التليفزيون .. ثم عدت ثانية الى المسرح القومي وحتى خروجي للمعاش ..

وحقيقة اذكرها انني تعلمت فن التمثيل علما واداء من الاستاذ زكي طليمات عميد المعهد في تلك الفترة والذي ارسى في نفوسنا تقاليد الفن واخلاقياته .. ثم تعرفت على اساتذة كبار .. عبدالحميد يونس وعبدالوهاب يوسف ومحمد توفيق وسيد بدير وفتوح نشاطي ويوسف وهبي وحسين رياض وامينة رزق وفردوس حسن .

وعن الادوار التي مثلتها على المسرح تقول .

اديت على المسرح مختلف الالوان والشخصيات . مثلت التراجيدي والكوميدي والدراما والميلودراما والمونودراما . واديت دور الفتاة الشابة والزوجة والأم والجدة والحماة . وقدمت كل هذه الادوار وانا مازلت في مرحلة الشباب . ولعبت ادوارا في مسرحيات تعتبر علامات في تاريخ المسرح المصري وفي تاريخ مصر ايضا رغم انها غير معروفة للبعض مثل مسرحية (دنشواي الحمراء) عام ١٩٥٠ واتذكر ان هذه المسرحية كانت تعرض اثناء فترة مقاومة الفدائيين المصريين للانجليز في القناة وان كثيرا من الفدائيين حضروا فعلا عروض هذه المسرحية بل ان بعضهم كان يغادر المسرح بعد انتهاء العرض ليقوم بتنفيذ بعض المهام المكلف بها .

ايضا مسرحية (مسمار جحا) التي قدمت في بداية الخمسينات وكانت عن علاقة المصريين بالاستعمار والقصر .. واتذكر ان الرقابة اعترضت على العرض اكثر من مرة لان به عبارات تتعرض لرجال القصر .

ويتجهم وجه نعيمة وصفي وهي تقول : المسرح الآن يتراجع عن مكانته ولا اعرف هل لانه بعد عن الناس فبعدوا عنه ؟! واعتقد لو ان كتابنا عادوا وكتبوا للناس سوف يستعيد المسرح حيويته ومكانته الضائعة .. فالمسرح لا ينتهي دوره بالتسلية او الترفيه بل هو وعي وتربية وفكر .

وعن علاقتها المفقودة بالسينما تقول

لقد قمت بادوار جيدة في السينما فدور الخرساء في فيلم (رصيف نمرة ٥) سرق الكاميرا من الجميع ، ايضا فيلمي الاخير (حبيبي دائما) نلت عنه جائزة من جمعية الفيلم وجائزة احسن ممثلة .. ايضا من الادوار الجيدة فيلم (لا عزاء للسيدات) .

وتقول نعيمة وصفي الفنانة القديرة . الآن اقضي اغلب وقتي بين القراءة والكتابة والاستماع للموسيقى ورعاية اسرتي الصغيرة .. والكتابة هي هوايتي المفضلة فانا كتبت للاذاعة (اين مكاني) و (بعد الايام) و (ام لاولادي) واعددت مسلسل (الايام) للدكتور طه حسين .

واسال الفنانة نعيمة وصفي عن اخر اخبارها تقول

من المنتظر ان يعرض لي في التليفزيون المصري مسلسل جديد هو (الرجل والطريق) من اخراج نور الدمرداش كما اقوم الآن بكتابة مسلسل تليفزيوني بعنوان (اللعبة الخطرة) للتليفزيون الخليجي .

وبالنسبة للمسرح والسينما ليس هناك اعمال اقوم بها او متفق عليها حتى الآن "

امير الطائف يرعى باعجاب نجاح اول عمل مسرحي في المصيف

جمعية الطائف تهدى المسرح السعودى انجح اعماله الفكاهية !!

صالح السالم

شباب الطائف يثبتون جدارتهم بتفوقهم

كتب جلال ابو زيد :

■■ لان الشريف عبدالله جعفر المرشدى مدير فرع الجمعية بالطائف رجل فنان فاضل .. محب لزملائه .. متعاون معهم لاقصى درجات التعاون .. غير متعال او متكبر او مغرور .. يوزع اهتمامات الادارة بقوة الكفاءات المتعاونة معه وبحرص وعناية فائقة ..

ولان الكاتب الاستاذ محمد رجب .. فنان جمع عصارات تجاربه السابقة في التاليف والمعاناة وصبها في قالب كوميدى اجتماعى محلى رشيق .. وقدمها « بحب » لاصدقائه في جمعية الطائف لتكون اول مسرحية طويلة لهم تدق خشبة المسرح السعودى في مصيفنا الجميل ..

ولان مجموعة موهوبة من الممثلين الشباب من اسرة لجنة الفنون المسرحية بجمعية الطائف جمعهم حب الفن من اجل الفن وزعت عليهم ادوارهم بعناية فائقة فحفظوها عن ظهر قلب في وقت قصير نسبيا وصعدوا خشبة المسرح كوحدة متجانسة وقدموا عملا جماعيا ناجحا .. تالق فيه الكثير منهم.واثبت بعضهم ان بلادنا والحمد لله تزخر بمواهب وطاقات فنية فريدة يمكن لها بقليل من الصقل والعناية والتوجيه ان تتبوأ مكانة عاليه في دنيا المسرح السعودي القادم والذى اصبح حقيقة واقعة لا غبار عليها ولا احتمال للتشكيك فيها او اللغط .

لهذه الاسباب كلها ولعوامل اخرى لا تقل اهمية عن سابقتها منها « الحب » الذى جمع عناصر المسرحية في بوتقة من العمل المخلص المتقن وايثار النفس والجماعية في التعامل والرغبة في عمل شيء ناجح ومفيد وهادف .. وايضا النظام في توزيع ادوار العمل والمسئوليات بدا من الاعداد الاول ومرورا بعمل البروفات ووصولا لاقامة الحفل الاول للعرض الذى يستمر لمدة اسبوع كامل ..

.لكل هذه الاسباب .. احسسنا ونحن نتابع عرض مسرحية « مين يكمل الثانى » ان النجاح والتوفيق هما ابرز سمات هذا الانتاج المحلى الاول لجمعية الطائف وان مستقبلا منيرا للمسرح السعودى قد تاكد بعزيمة واخلاص وعمل ونشاط شباب الطائف الموهوبين الاكفاء .. وانهم بالفعل قد اضافوا لبنة قوية من لبنات هذا المسرح الاول الى جانب الخطوات السابقة والمتقدمة في مضمار المسرح والتى قدمها شباب الاحساء والرياض وجدة والدمام في المسرحيات السابقة ....

■■ ففى مساء الاربعاء الماضى دعينا لحضور العرض الاول لمسرحية « مين يكمل الثانى » الفكاهية الاجتماعية .. وهى باكورة انتاج المسرح لجمعية الطائف .. والحقيقة لقد رحب بنا الاخوان هناك اجمل ترحيب .. واستقبلونا بحفاوة بالغة .. واحسسنا منذ الوهلة الاولى التى وطات اقدامنا قاعة المسرح ان خلية من النحل يدور العمل فيها بدقة ونظام وشغف كبير .. الكل يعمل في صمت ولكن تحس الحركة الدائبة وتشعر ان وراءها عزما وتصميما كبيرين .. كانت العيون ترقب دقائق ما قبل رفع الستار عن احداث المسرحية بينما القلوب تدق بعنف (!!) .. الكل ينتظر انفراج الستار وبزوغ نجم العمل الذى شرفه امير الطائف الاستاذ صالح السالم .. هذا الرجل الذى يدعم الثقافة والفنون في منطقة الطائف وتشعر انه خلف كل نجاح يتحقق هناك .. لانه رجل الثقافة والمعرفة والمهتم بشئون جمعية الطائف قدر اهتماماته بشئون قطاعات الحياة الاخرى في المنطقة .. كذلك حضر العرض الاول للمسرحية الاستاذ محمد بن تمشان مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف الذى همس في اذن « كل الفنون » وهو يحييها انه يجب ان تحظى نشاطات الطائف باهتمامات اوسع واكبر ضمن اهتمامات « كل الفنون » .. ووعدناه بذلك برحابة الصدر .. ولم لا .. ونحن نلمس ونحس ونعايش نشاطات ثقافية وفنية واجتماعية تفرض نفسها وتتحدث عن نفسها كنموذج مشرف وناجح للعمل المخلص والنشاط المستمر لشباب الطائف الموهوبين ..

وحضر ايضا الاستاذ على القعيطى مدير مؤسسة النقد بالطائف والاستاذ عبد الله شالى رئيس هيئة الرقابة والتحقيق هناك والاستاذ ابراهيم بن حريب ونايف العصيمى رئيس نادى عكاظ سابقا وسعيد الغامدى مدير بنك الرياض . وآخرون ..

مؤلف المسرحية في سطور ..



محمد رجب

■■ مسرحية « مين يكمل الثانى » .. شريحة من المجتمع السعودى .. صاغها برشاقة واجادة في كتابة الحوار والسيناريو الزميل الكاتب الاستاذ محمد رجب الذى سالته وهو صاحب الباع الطويل في مجال التاليف الاذاعى والتلفزيونى وخبرة العشرين عاما الماضية .. سالته قبل رفع الستار بلحظات ما هو شعورك الان وانت ترقب اول عمل مسرحى طويل لك ؟! .. قال .. « منتهى القلق والخوف .. لانها تجربتى الاولى مع المسرح .. وقال ايضا .. ان هذا الشعور يحس به كل مؤلف لاننا في انتظار وليد جديد .. وهو شعور طبيعى في مثل هذه المناسبات » .

ولمعلومية القارىء .. فان الزميل محمد رجب كتب للتلفزيون عام ١٣٨٥ « اسكتش » المحروسة في فصل واحد مثله لطفى زينى وحجى تخته وسعيد بصيرى .. وكتب ايضا مسلسل « مشقاص » خدمات عامة لحسن دردير وخالد زارع .. اما للاذاعة فقد كتب لمسرح الاذاعة عام ١٣٨٨ تمثيلة « استاذ مفلس » تمثيل زكى علام وحمدان شلبى .. وتمثيلية « الرجل المعقد » لعارف توفيق وحمدان سعد وحمدان شلبى وسعيد بصيرى وعدنان تاغى وكتب تمثيلية اخرى هى « ابو حلاوة » وكتب للتلفزيون ايضا بعد ذلك اسكتش فكاهى « وموتولوج » خنفس » لحجى تخته مع حمدان شلبى .. وكان آخر عمل تلفزيونى كتبه منذ ستة شهور هو « حلال المشاكل » تمثيل عبدالكريم باحشوان ومحمد حبادى وعبدالله الصانع .. وهو من اخراج عبد الله رواس ..

المسرحية بايجاز....

عن مجريات سير احداث المسرحية نلاحظ ان خطها الدرامى الاساسى يتمثل في قصة ذلك الاب محمود « ابراهيم محمد زعفرانى » الذى يود ان يزوج ابنته المعقدة نفسيا من شاب يكون مناسبا لها فيوكل لصديقه سعيد « عابد عبدالله السليمانى » مهمة البحث عن الزوج المناسب لابنته .. ويعلم المعلم بترة « حسين احمد مجيدة » بموضوع الزواج هذا فيأتى لمنزل والد العروس طالبا خطبتها لنفسه ولكن الخادم عكش « احمد تاج جستنيه » يصرفه بلباقه لعدم كفاءته ثم يتقدم العريس صدقه « عبد الله محمد نيازى » لخطبة الفتاة .. ويتضح من سلوك هذا العريس انه شاب في مقتبل العمر شديد التأثر بوالدته .. وانه من النوع الذى لا يملك حرية التصرف او التعبير عن رأيه بغير ارادة وتسلط والدته عليه الامر الذى جعله يعانى هو الاخر من سلوك نفسى يجعله يشلم « وهو في أشد حالات اليقظة .. (!!) .. ويتم الاعداد لحفل الزواج .. الذى يتم بالفعل بين نمطين يعانيان من ضغوط اجتماعية وسلوك غريب في التصرف فيحدث ان ينام الزوج في نشوة حفل الزواج فيقابل من الزوجة العصبية بوابل من اللكمات والضرب « تعادتها » مع كل من في المنزل بما فيهم الخادم عكش .. وينزل الزوج من مكان الحفل الى المسرح وسط ذهول الاب والصديق والخادم وكل من في المنزل الذين يتوقعون قرار الزوج بعد ما لقيه من العروس .. ولكن تتصاعد حبكة الموقف والمؤلف معا حين يعلن الزوج اصراره على مواصلة الزواج والتمسك بحياته الجديدة (!!)...

الى جانب هذا الخط الدرامى المستقيم لاحداث المسرحية يتعرض المؤلف ايضا لعدد من الظواهر الاجتماعية الحديثة فيمر عليها مرور الكرام بدون تعمق فقط لمجرد الاشارة لها والتذكير بمضراتها والتى منها .. سوء جلب بعض انواع العمالة لغرض الاتجار فيها وهذه قضية اصبحت مكررة لكثرة ما نشاهدها على خشبة المسرح .. ومشكلة « الخواجة » الذى يثق البعض في كفاءته وقدراته رغم ان بعضهم لا يعمل في مجال تخصصه .. ومشكلة ان البعض يأتى الينا ليستغل كل دقيقة من وقته لكسب المادة فقط .. وهذه ظاهرة جديرة بالملاحظة والاهتمام .. وموضوع عدم احترام قواعد ونظم سير المرور من قبل البعض والمعاكسات الهاتفية وهى ظاهرة اصبحت متفشية يجب علاجها سريعا جدا .. وصور اخرى عن الشوارع والحفر وواجب البلديات تجاهها .

الممثلون ..

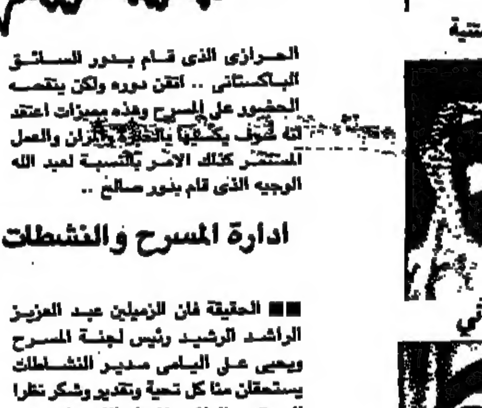
■ مسرحية « مين يكمل الثانى » قدمت في ثلاثة فصول من سته مشاهد مدة كل منها عشرون دقيقة .. قام بالتمثيل فيها ثمانية من شباب جمعية الطائف برز منهم وتالق في دوره الفنان عبد الله محمد نيازى « العريس » وهذا الفنان جدير بالانتباه والرعاية والعناية .. له حضور مسرحى كبير .. ويمثل بمنتهى العفوية والثبات والمقدرة صاحب شخصية مؤثرة وكان من ابرز عوامل نجاح المسرحية لكفاءته وخفة ظله وعفويته في تمثيل دور صعب ومعقد لا يؤديه بمثل هذا الاتقان سوى فنان موهوب ولقد نجح عبد الله محمد نيازى تماما في اداء دوره ونجح اكثر في اضحاك الجماهير وتعلقهم معه وهذه محصلة اتت بنتائجها على المسرحية وبشكل عام الامر الذى ساعد على نجاح العمل وكسب تعاطف المشاهدين مع مجريات احداثها ..

– من الممثلين .. برز ايضا الفنان احمد تاج حسينيه في دور الخادم عكش وكان متحركا بشكل يثير الانتباه وهو الفنان الذى جعله المخرج محمد الشامى محور للمسرحية واجاد دوره باتقان تام وهو موهوب بلا شك ولكن يحتاج الى مزيد من التوجية » .. كذلك برز الفنان ابراهيم محمد زعفرانى الذى مثل دور الاب محمود .. ولو انه بدأ بطيئا الا انه التزم بالايقاع السريع للعمل فيما بعد وتالق في الفصل الثالث وهذا الفنان قدير وذو كفاءة عالية وثبات وحضور مسرحى واضح ..

الفنان عابد عبدالله السليمانى كان طبيعيا هو والفنان حسين احمد مجيدة الذى قام بدور المعلم بتره .. اما الفنان سعود صقر العريفى الذى قام بدور الخواجه .. فانه فنان موهوب استطاع رغم قصر دوره في المسرحية ان يثبت وجوده وكفاءته واجاد في حدود شخصيته على المسرح والحدود التى رسمها له المخرج محمد الشامى .. محمد عبده الحرازى الذى قام بدور السائق الباكستانى .. اتقن دوره ولكن ينقصه الحضور على المسرح وهذه مميزات اعتقد انه سوف يكسبها بالخبرة والمران والعمل المستمر كذلك الامر بالنسبة لعبد الله الوجيه الذى قام بدور صالح ..



احمد تاج جستنية



عابد السليماني



ابراهيم زعفراني

سعود العريفي

المسرحية تملأ فراغ الفكاهة في المسرح الاجتماعي

عبدالله نيازى

فنان قدير ترقبوه ؟!

نجم نجوم المسرحية

ادارة المسرح والنشطات

■■ الحقيقة فان الزميلين عبد العزيز الراشد الرشيد رئيس لجنة المسرح ويحيى على اليامى مدير النشاطات يستحقان منا كل تحية وتقدير وشكر نظرا للمستوى الرائع والممتاز الذى ظهرت به مسرحية « مين يكمل الثانى » على خشبة مسرح الجمعية بالطائف بالشكل والعطاء والمضمون والجوهر الذى عايشناه والذى يمثل ارفع مستوى التنظيم والنظافة والاتقان والدقة والسلاسة في العمل .. وكان بالمناسبة كل شباب جمعية الطائف على مستوى المسئولية وهذا العمل الكبير وهذه ظاهرة طيبة ولا شك ان نرى حماسا ورغبة وتضحيات من شباب يعمل في صمت ويضحى بوقته وماله وجهده في سبيل الجمعية ونجاح مسرحيتها واخص بالذكر الزملاء الذين يعملون في صمت وبدون دعاية او اعلان وهم موسى صالح قلاته سكرتير الجمعية بالطائف والزميل الشاعر الفنان والصحفى هانى ماجد الفيروزى الذى كان محور الربط وهمزة الوصل بين الجمعية وبين ضيوفها من رجال الاعلام والصحفيين وكان خير واجهة حقيقية تمثل طموحات الجمعية وعملها المخلص في سبيل نهضة الثقافة والفنون في منطقة الطائف .

الفنيون

■■ ديكور المسرحية كان انيقا وجذابا ومقنعا رغم انه لم يتبدل طوال الفصول الاربعة .. خلفية المسرح كان يجب ان تأخذ لونا قاتما لان الديكور قاتم اللون الامر الذى جعل المسرح يبدو غير محدد المعالم ولقد قام بعمل الديكور الفنان عبيد الله حافظ وتبرع بالتنفيذ مفروشات النقيعى بالطائف وهى لهذا تستحق الشكر للمساهمة مع الجمعية في مسرحية « مين يكمل الثانى » كذلك كان الاثاث والمفروشات من مساهمات مفروشات البيز وهى ايضا تستحق نفس الشكر والتقدير .

الموسيقى التصويرية والمؤثرات الصوتية

■ وكان للموسيقى التصويرية تصنيب الاسد في هذا العمل الدرامى الجيد ولكنى اخذ على واضع هذه الموسيقى الاكثار من خلفيات الناى والكمان الحزينة التى كانت تصاحب الاحداث البطيئة الايقاع الامر الذى يكاد يقتل معه الحوار الصامت وهذا امر يصلح لمسرحيات الميلودراما اكثر من الفكاهية او الكوميديا (!!) .. ولكن الموسيقى التصويرية بشكل عام كانت جيدة ومناسبة لسير الاحداث بشكل عام طبيعى .. والمؤثرات الصوتية كانت هى الاخرى مناسبة تماما .

هندسة الصوت والاضاءة والمكياج والملابس

■■ لا اعتقد ان خللا يذكر كان بالنسبة للهندسة الصوتية التى قام بها الفنان محمد بصفر .. اما الاضاءة فكانت على نفس نظام الديكور مفتوحة غير محددة حتى بالنسبة (للاسبوت لايت) كان يركز على المسرح وليس على وجوه الممثلين في حالات اطفاء انوار المسرح ..

وعموما فان فنان الاضاءة سامى يوسف قد عمل بقدر الامكانيات المتاحة امامه .. والفنان محمود عبداللطيف وفق في اختيار الملابس وعمل الماكياج للفنانين وبالتحديد ماكياج « العريس » عبد الله محمد نيازى بعد ان ضربته زوجته في نهاية المسرحية (!!) ..

الاخراج

■ قام باخراج مسرحية « مين يكمل الثانى » الفنان محمد الشامى .. والحقيقة ان الرجل قام بمجهود واضح في زمن قياسى « ثلاثة شهور تقريبا » .. في قراءة المسرحية واعداد الممثلين وتجهيز الامكانيات الفنية المساعدة والاعداد للحفل وتنفيذه بصورة طيبة للغاية وبالشكل الذى رايناه واعجبنا به كثيرا .. وان كانت هناك بعض « الهنات » البسيطة » في الاخراج فهى لا تعدو كونها كما قلت « هنات » لا تستحق الوقوف طويلا عندها او التامل بالنظر للمستوى العام والنجاح الذى حققته المسرحية .. ومن هذه النقاط البسيطة ارى ان المخرج لم تساعده السرعة في اغلاق الستار بين الفصول .. او في الاكثار من لحظات الصمت خلال المشاهد المظلمة التى تتخلل الفصول او في تركيز الاضاءة على وجوه الفنانين او في اختيار موسيقى الناى الحزين في عمل فكاهى ضاحك .

اما ما احب ان اشيد به في الاخراج فهى عملية الحوار مع اهل المنزل .. والاستعداد لاستقبال العريس .. وحفل الزواج .. والمعركة بين العريس وعروسه .. وهذه كلها اشياء استطاع المخرج ان يقنعنا بها باتقان رغم انها حدثت خلف الكواليس .. بعيدا عن المسرح نظرا لعدم ظهور العنصر النسائى فوق خشبة المسرح .. ولكن حدث باتقان المخرج وكفاءاته انه جعلنا نشعر كأنها تحدث امامنا ونعايشها لحظة بلحظة دون ان نراها (!!) ..

كذلك نجح المخرج محمد الشامى في نقل ايقاع الحوار على المسرح من بطىء الى حركة سريعة في تسلسل منطقى ونظام طبيعى مع استمرار عرض الفصول حتى ان خاتمة المسرحية جاءت في قمة الانفعال وسرعة الايقاع والحركة .. وهذه تدل على مقدرته وكفاءته وحنكته في العمل وخبرته السابقة ..

نجح المخرج محمد الشامى ايضا في « تفصيل » الادوار على الممثلين بحيث اجاد كل منهم دوره باتقان شديد .. وتغلب على مشكلة الحركة على المسرح بالحفظ التام للدور واعتقد انه بذل في هذا السبيل جهودا كبيرة واهنىء المخرج الاستاذ محمد الشامى على هذا العمل الجيد له واتمنى ان ارى له اعمالا على نفس المستوى والنمط من النظافة والدقة والنجاح .

كلمة اخيرة

■■ ان مسرحية « مين يكمل الثانى » لهى عمل محلى اجتماعى فكاهى ناجح اضاف الفنان الزميل محمد رجب « بصمة » على ورقة المسرح السعودى الحديث استطاعت جمعية الثقافة والفنون في الطائف بفضل جهود مديرها الشريف الخلوق عبدالله جعفر المرشدى وكافة الزملاء المخلصين ابناء الجمعية وفنانيها وفنييها .. ان تمتع وتثرى الحركة المسرحية بشكل عام ونشاطات جمعية الطائف المستمرة والموفقة بشكل خاص بها .. وهى في الحقيقة عمل ناجح ومفيد وهادف تستحق منا كل تقدير وثناء وشكر على هذه الجهود الموفقة التى نامل ان نرى شبيها لها ومثيلا في مسيرتهم الموفقة دائما وباستمرار ..

لقطات من خلف الكواليس

■■ عقب نجاح مسرحية « مين يكمل الثانى » انتقل سعادة امير الطائف الشيخ صالح السالم والاستاذ محمد بن تمشان مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف وكبار الضيوف ورجال الاعلام والصحافة ورجال الجمعية وضيوف المسرحية الى حفل غنائى بمقر الجمعية اعقبه حفل عشاء كبير ثم غنى الفنان عبد الله مرشدى كاحلى ما يكون الغناء .. غنى باحسيس صادقة وانفعال تام .. وكان كوالد العروس الذى زف ثمرة طيبة من ثمرات جهوده وجهود زملائه المخلصين من رجال جمعية الطائف : المسرحية « زفها الى النجاح والتوفيق الكبيرين اللذين حظيت بهما .. والفنان عبدالله مرشدى كان يتصرف ويقابل الجميع ويقدم لهم كافة التسهيلات والمساعدة بروح الفنان الاصيل وبمقدرة الادارى الكفء من واقع عمله ومسئولياته كمدير لفرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف .

■■ الابتسامة والفرحة والشعور بالارتياح والفخر هى كلها العلامة الواضحة التى كانت ترتسم على وجوه المسئولين في جمعية الطائف بعد نجاح المسرحية .

■■ حضر من الزملاء الصحفيين مشعل الرشيد ممثلا لملحق فنون الرياض والزميل فهد اليامى ممثلا لمجلة اقرا وعدنان المهنا من الجزيرة والزميل مبارك العوضى المحرر الفنى باليوم .

والمشرف على كل الفنون بالمدينة بينما تخلف عن الدعوة الزملاء هشام عرب من فنون البلاد وحمد الراشد من عكاظ

■■ الزميل هانى ماجد الفيروزى كان محور النشاط والحركة الدائبة طوال عرض المسرحية وما قبلها وبعدها .. جمع عددا من الزملاء في سيارته بعد نهاية حفل العشاء وطاف بهم مناطق الطائف الجميلة في فسحة ترويحية ممتازة كما استقبل في بيته يوم الخميس الماضى الفنان الزميل محمد رجب مؤلف المسرحية والزميل فهد الياس محرر فنون اقرأ والمشرف على كل الفنون .

■■ حضر عرض مسرحية « مين يكمل الثانى » مندوبون من فروع الجمعية في جدة والدمام والاحساء وابها بينما تخلف مندوبو المركز الرئيسى بجمعية الرياض (!!) .

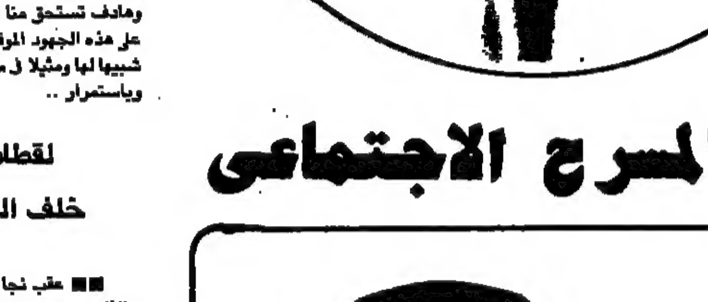
■■ صالح ابو حنية مدير فرع الجمعية بالاحساء الذى حضر لمتابعة المسرحية كان في غاية السعادة والبهجة لنجاح « مين يكمل الثانى » .. المعروف ان انطلاقة المسرح بدأت من الاحساء قبل تاسيس الجمعية بسنوات طويلة (!!)

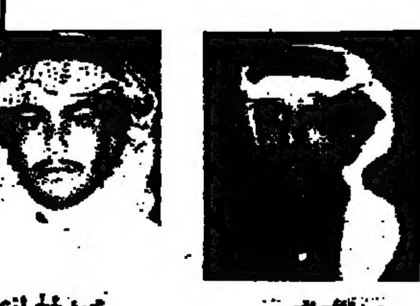
■■ الفنان جميل محمود حضر عرض المسرحية وسافر بعد انتهاء العرض الى ابها في سيارته لاعمال خاصة ..

■■ من جدة حضر الزملاء فتحى عبد اله واحمد صالح هاشم ممثلين من جمعية جدة بينما تخلف الاستاذ عبد الله الدارى نائب رئيس جمعية جدة في اخر لحظة .. (!!)

■■ الفنان عبدالناصر الزاير حضر من جمعية الدمام واعرب عن ارتياحه وسعادته بنجاح المسرحية .

■■ الفنان المخرج المسرحى الاستاذ مصطفى عبد الخالق حضر من جمعية الفنون بالدمام وتابع عرض المسرحية وابدى اعجابه الشديد بها ولنجاحها وقال « لكل الفنون » ان جمعية الدمام تستعد لتقديم مسرحية « زواج بالعجلة » هذا الموسم ومسرحية « الوصية » في الموسم القادم وان هاتين المسرحيتين من تاليف سمير الناصر وهو ممثل معروف والاشعار للشاعر الاستاذ على مصطفى والاخراج للفنان مصطفى عبد الخالق .







حسين مجيدة





عبدالله الوجيه





محمد الحرازي



ساعة زمن والتجربة الاعلانية

د . نوف المالكى

منذ اكثر من شهرين وانا اتابع حلقات البرنامج التلفزيونى الناجح (ساعة زمن) .. واتابع ايضا تلك الحملة الشعواء التى تشنها عليه جريدة واحدة بعينها .. وهى من صحفنا بالمنطقة الوسطى .. ولن اقف طويلا عند هذه الحملة .. كما لن اقف طويلا ايضا عند ما لمسته من تطوير وتجديد في البرنامج المذكور خاصة في حلقاته الاخيرة ..

ان الذى يعنينى واود الحديث عنه هو تلك المحاولة الجريئة والفكرة الجديدة التى يتبناها البرنامج – او بمعنى اصح – يحتويها البرنامج كتجربة خاضعة للدراسة والتقييم .. الا وهى فكرة الاعلان من خلال التلفزيون .. وحتى هذه المحاولة او هذه التجربة لم تسلم من حملة الصحيفة ذاتها . فانتقدتها من اساسها واعتبرت – على لسان احد من كتبوا فيها – ان الاعلان فكرة مرفوضة وان على المؤسسات الصناعية الوطنية ان توجه قيمة هذه الاعلانات الى اوجه الخير .. ورغم بريق هذه العبارة ومظهرها الذى يجمل معانى الخير والانسانية الا اننى استميح القارىء عذرا – في ان اختلف مع ذلك المفهوم .. ليس لاننى ضد فعل الخير – والعياذ بالله – ولكن لاننى امقت النظرة العشوائية غير الواعية .. فمجتمعنا ولله الحمد هو اكثر المجتمعات تمسكا بعمل الخير . ولا مجال لسرد الامثلة ويكفينا اننا نسمع عن ذلك على السنة غيرنا ممن لمسوا مدى تعاطف وتآزر هذا الشعب مع الاشقاء والاصدقاء في كل مكان ..

ان (الاعلان) – لرايت الصحيفة المتحاملة – لم ابت – قد أصبح ضرورة من ضرورات الحياة الاقتصادية .. فلم تعد هناك دولة من دول العالم لا تستخدم الاعلان بشكل او باخر .. ولقد أصبح الاعلان عاملا فعالا في تحريك اوجه النشاط بمختلف القطاعات من صناعة وغيرها .. والاعلان في وقتنا الحاضر لا يخدم المنتج فحسب .. بل ان فائدته تمتد لتشمل جميع القطاعات من مستهلكين وموزعين .. الى اخره ..

وانطلاقا من اهمية الاعلان كقوة مؤثرة وجدنا المؤسسات العالمية ترصد له المبالغ الباهظة ..

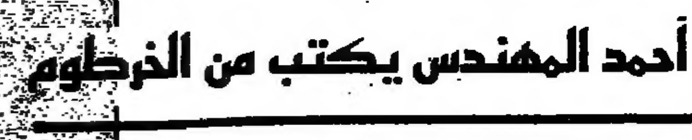
وهناك نقطة هامة يجب ان ندركها وهى ان (المنتج الاجنبى) يتضاعف اهتمامه بالاعلان كلما بدأت الدول النامية – التى تعتبر سوقا رائجا لمنتجاته – في النهوض صناعيا ..

ونحن في المملكة العربية السعودية قد بدانا نخطو خطوات واسعة في التصنيع .. حتى اصبحت معظم السلع التى كنا نستوردها من الخارج تجد طريقها الى التصنيع .. ولكن على الرغم من كفاءة انتاج مصانعنا الوطنية فانها تجابه ببعض العوائق .. اولها الحملات الاعلانية واسعة النطاق التى تمارسها المؤسسات الصناعية الاجنبية منذ فترة طويلة لترسيخ اسماء سلعها في اذهان المستهلكين . بالاضافة الى التسهيلات الجمركية الكبيرة التى نمنحها للسلعة القادمة الينا من الخارج مما يجعل السلعة الاجنبية اقوى من حيث القدرة على الوصول الى المستهلك بينما هى في كثير من الاحيان اقل جودة من السلع المنتجة محليا . فهل نتصدى لهذه التجربة الاعلانية التى احسنت وزارة الاعلام صنعا عندما قدمتها لنا فجعلتنا نتعرف على صناعاتنا الوطنية .. ومدى تفوقها واعتمادها على احدث اساليب التقنية العلمية والمقاييس والمواصفات العالمية .. هل نتصدى لهذه التجربة ونسهم في وضع مزيد من العراقيل امام انطلاقتنا الصناعية التى توليها حكومتنا الرشيدة كل اهتمام ورعاية ؟ اننا اذا طالبنا مؤسساتنا الوطنية بالا تنفق اى مبلغ على الاعلان نكون قد جردناها من سلاح هام يمكنها به ان تضرب عصفورين بحجر واحد :

■ ترسيخ اسماء السلع المنتجة محليا في اذهان المستهلكين وتعريفهم بمدى رقى صناعاتنا الوطنية وتفوقها .

■ الحد من المنافسة القائمة والتى تتمثل في الصناعات الاجنبية المستوردة .

ولقد اثلج صدرى ما قراته – على لسان الدكتور صالح بن ناصر – من ان هناك دراسة مستفيضة لجدوى هذه التجربة الاعلانية التى ارجو لها من كل قلبى النجاح لما فيها من فائدة .



أحمد المهندس يكتب من الخرطوم

أبو المنجهة

يعود.. ناقدا فنيا !

□ ابو المنجهة الزميل صديق على احمد .. عاد مرة اخرى لممارسة العمل الصحفى بعد غياب طويل .. طويل ؟!.

ولان زمان مخبرى المجارى والمطبات وحوادث السيارات والزراعة .. قد ولى ولم يعد لهم مجال فى صحافتنا الحديثة والمتطورة .. فقد فضل « الصديق » ان يبدا ويعود كناقد فنى .. فسوق النقد الفنى اصبح ميسرا وسهلا . فقط عليه ان يبحث عن موضوع ينتقده .. ووجد كما يبدو ضالته فى برنامج العبد لله الاذاعى (قصة اغنية) الذى تلطفا وتقديرا للمستوى الذى ظهر به .. اهتم به الزملاء فى الصحافة الفنية وكتبوا عنه .. كعادتهم وتحمسهم للاعمال الوطنية الجيدة الهادفة . ولهم على ذلك الشكر والتقدير والدعوات .

■ ولاننى (ياسادة) لا أحب حرامية الموالد الصحفية .. ومرتادى السرادقات الذين لا يروق لهم سوى الاصطياد فى الماء العكر . فقد استغربت أن يكون العزيز صديق على أحمد .. زميل الحرف القديم (احدهم) ولاننى ايضا تعودت أن لا اسكت للمتطفلين واشباه النقاد .. فقد قررت الرد على ماكتبه الناقد الجديد (صديق) ليعرف الصدق فى الموضوع .. وحتى يعرف اذا اراد الخوض مستقبلا فى معترك الحياة النقدية .. أصوله وله أدون الحكاية من البداية

■ لقد وجدت فى اذاعتنا الموقرة .. اساتذة اكارم منهم على سبيل المثال لا الحصر .. الاستاذان الكريمان حسين العسكرى مدير عام اذاعة جدة ، ومحمد الشعلان مدير البرنامج الثانى .. اللذان يوليان الكفاءات الوطنية الشابة فى مجال التأليف والاعداد والتقديم الاذاعى .. العناية والتشجيع والاهتمام .. لذلك عندما طلب منى التعاون مع الاذاعة رحبت وبفرح طفولى .. وقدمت لها اعمالا وأفكارا متواضعة نفذت ونالت الاعجاب والاستحسان منهم ومن المستمعين الكرام مما شجعنى على الاستمرار .. وآخر ما قدمت للاذاعة .. فكرة برنامج (قصة اغنية) اسبوعيا .. ان يكون برنامجا يوميا وطلبنا التسهيلات لزيارة المناطق واجراء لقاءات مع الفنانين والكتاب (بضم الكاف).. قالوا لنا ان الانتدابات فى الاذاعة .. موقوفة ؟!

■ ولأننى لا أستطيع الصرف من جيبى الخاص على البرنامج والانشغال بتلك الفترة بأمور مصيرية .. اعتذرت عن الاستمرارية فى الاعداد وكان هذا ايضا رأى الزميل عبدالعزيز شكرى من البداية .. الذى اقترح أن اعتذر بعد حلقاته الثلاثين الأولى لمعرفته ومعرفتى أن فنانينا فى الساحة على عدد أصابع اليدين ويزيد .

■ ولمعرفتى بأن الزميل العزيز الأستاذ / صديق على أحمد بعيد روحا وفهما عن الاذاعة وبرامجها وأحوالها ومعاناتها فلم يسبق له الاعداد أو المشاركة النقدية الهادفة فى اى برنامج .. لذلك فلن اخوض فى شرح المزيد .. وما كتبته فى اعتقادى للتوضيح وحول الموضوع يكفى ، ولكن ؟!..

ما معنى أن يمدحنى العزيز (صديق) فى جزء من نقده ويناقض نفسه فى جزء اخر ، ويمدح الزميل الاذاعى الواعى عبدالعزيز شكرى بينما ينقده ويعنف فى جانب آخر .. منتهى التناقض ؟!

أما الزميل عبدالعزيز شكرى مع تقديرى له .. فقد كان متعاونا جدا ومتحمسا للبرنامج كعادته مع البرامج التى يكلف بتقديمها .. لذلك شارك فى اعداد بعض حلقاته فى رحلته الخاصة لتونس .. ولكنها لم تدع لتوقف البرنامج ، ولكن لا يعنى هذا بأننى تسلقت على أكتافه كما زعم (صديق) ويبدو بأنه نسى ان الصديق شكرى كان مقدما ناجحا للبرنامج .. وليس معدا ورغم ذلك لقى من النقد الكثير !.

ويا صديقى (صديق) لم اطلب من الاذاعة كما قلت فى دفاعك ونقدك .. توفير امكانيات خيالية .. ولكنى طلبت مايكفل نجاح برنامجى واستمراره .. فلم أطلب تذكرة لباريس لاجراء لقاء مع « داليدا » .. بل تذكرة للقاء سلامة العبدالله (؟!).

ومن المؤسف أن يجد الناقد الجديد صديقنا صديق على احمد نفسه مضطرا الى الكتابة ناقدا لبرنامجى الغائب بعد انتهاء المولد مع علمه (كما ذكر) باننى لا أحب حرامية الموالد الذين لا يجيدون النقد الهادف .

لقد ذكرنى نقدك (ياصديقى) بقول أردده دائما للكاتب المسرحى شكسبير .. قاله لأحد منتقديه .. قال :

« تكلم بما توقن وليكن كلامك مطابقا لما فى نفسك !؟»..

ولأننى اثق فى ذكائك لن أزيد .. وأهلا بك مجددا فى الساحة الفنية ناقدا .. وصديقا .. مع فلتق التحيات .

لم أطلب تذكرة للقاء

« داليدا » .. بل للقاء

سلامة العبدالله

توضيح للقراء ..

□ ابو المنجهة شخصية فكاهية مرحة طيبة تقمصها تمثيلا الممثل المعلم محمد رضا فى مسلسل تليفزيونى عرض بالتليفزيون فى الماضى .. وكنت وزملاء مهنة المتاعب نلقب زميلنا المرح المضياف صديق على احمد به لحرصه على ان يبدو فى أسلوب وشخصية ابو المنجهة معنا .. فلا تعتقدوا باننى اسخر من صديقى .. فلازلنا كعهد الماضى احباء واصدقاء .. فالاختلاف فى النقد لا يعكر صفو الصداقة .. وسلامتكم !

حسين العسكرى

احمد المهندس

صديق على احمد

عبد العزيز شكرى



محمد رضا

من حقيبة الفن (٧)

احمد سعيد مصلح

ولكن كانت تلك الأعمال الفنية لا تجد مجالا لعرضها .. ونادرا ما كان التلفزيون يتبرع ويتكرم باخراج كاميرا لتصويرها ولكنها بالرغم من ذلك لا تعرف ولا ترى النور لأسباب غير معروفة "

وبعد عدة اعوام تقريبا ولعدة اسباب منها ندرة الكتاب وعدم التشجيع كما اسلفنا بدا الجدد التنازل وتم حل هذه الفرق وانصرف الكتاب الى مشروعات حيوية غير الفن حيث اضحى الفن (اى حاجة) ولو انه ظهرت بعض النشاطات الفردية الضعيفة والتى لا تستحق الذكر .. ولم يعد الطلب من الكاتب او المعد والالحاح اليه بخوض مجال الكتابة سوى مضيعة للوقت والجهد ..

ولعل عدم بروز كتاب او معدى برامج من الوجوه الشابة المستجدة يعود الى اعتماد التلفزيون على عدد يسير من الكتاب لا يتعدى اصابع اليد الواحدة .

وكانت ايضا نظرة اخرى من جانب الممثل المستجد .. هى كيفية حصوله على المال ..

انكر ان احدهم ادى دورا ثانويا (كومبارس) فى احدى المسلسلات .. وما ان انتهى منه الا وكان اول المطالبين (باجره) مقابل هذا الدور الثانوى .. بمبلغ لا يحلم به احد ...

وداعيات

صحوة فنية

نحن نعتبرها صحوة فنية تلك النهضة التى نشهدها حاليا فى الساحة الفنية فى المملكة .

والمتابع لها يرى ان الابواب تنفتح كل يوم امام المواهب القادمة للمشاركة فى كل جديد من الاعمال الفنية التى تشهدها الساحة حاليا والممول الرئيسى وقد يكون الوحيد هو تلك المواهب الشابه الجامعية التى شاهدناها فى معظم الاعمال والتى حازت على اعجاب الكثيرين والمتابعين لها وكانت ذا صدى كبير فى الساحة الفنية

فان معنى الاهتمام الكامل بالفنون فى هذه المؤسسات التعليمية ووجود المواهب الشابه المتعددة القادرة على المشاركة فى الحركة الفنية من يبشر بنهضة فنية ستلمس صداها الكبير فى الساحة الفنية وعلى اية حال فان وصول هؤلاء بالمشاركة فى هذه الاعمال التى شاهدناها بعد مشاركتهم للنشاطات الفنية الجامعية المختلفة التى كانت الطريق الممهد لهم للدخول الى الساحة الفنية ومشاركتهم للنشاطات الفنية المختلفة ونظرتهم بان الواجب عليهم هو المشاركة الفعلية لهذه الحركة ان هذا الاهتمام بالفن بجامعة الملك سعود وكذلك نادى الفنون والمسرح بجامعة الملك عبد العزيز هو من اجل تغذية الساحة بعدد من الفنانين الشباب واعتبار هذه المواهب هى الركائز الاساسية التى ستنطلق من خلالها الحركة الفنية المحلية الى الامام وتدعيم الساحة الفنية بمواهب جديدة ونشطة للمشاركة فى الاعمال الفنية المختلفة والوصول الى ما وصل اليه الاخرون من نهضة فى هذا المجال ان الاهتمام بهذه المواهب ودعمها امر ضرورى ومطلوب من المسئولين وكذلك تذليل العقبات التى قد تواجهها لتجعلنا نشهد دوما برامج حديثه مشاركة بالعمل فى تدعيم الحركة الفنية والوصول الى الهدف المنشود بان نرى تطور وتقدم الاعمال الفنية الجديدة ولتعكس النهضة الحضارية التى يشهدها هذا البلد المعطاء

(همسة)

احسن التلفزيون صنعا حين عرض صور مختلفة وبين وقفات برامجه وتعريف المواطن بها عندما قام بالتعريف بالخط والصورة حتى يعلم المشاهد موقع هذا المنظر ولكن للأسف بعض هذه المعلومات التى نشاهدها على بعض هذه اللقطات غير صحيحة مما تعطى المشاهد فكرة خاطئة عن موقع هذه المناظر فيا حبذا لو تم الرجوع فى مثل هذا الامر الى العارفين حتى يقدم التلفزيون معلومات صحيحة

مسفر المناع

بريد وملاحظات واراء

الأواكس .. جدل بيزنطى .. !

■ قول على قول :

■ اولا .. نحمد الله كثيرا على أن مجلة « التجارة » والتى تصدرها الغرفة التجارية الصناعية بجده قد حظيت باهتمامات المؤسسات الصحفية والصفحات الفنية والادبية .وقد كانت فيما مضى مجرد مجلة اقتصادية تزخم صفحاتها بالارقام والمواصفات والمقاييس .. وبعون من الله الكريم وبجهود متصلة من ادارتها وهيئة تحريرها استطاعت ان ترصد الاعمال الفنية والأدبية ليس على مستوى المملكة فحسب وانما على نطاق العالم باسره .

■ ومجلة « التجارة » حينما تكتب فانها تستند الى الحقائق والوقائع تلك لان جهاز تحريرها يضم مراسلين منتشرين فى كبرى عواصم العالم وهم « اخصائيون » فيما يفعلون .

■ لقد كتب « أواكس ٣ » بملحق كل الفنون بعدد الاربعاء ١٤ ربيع الاول ١٤٠٣هـ متناولا مجلة « التجارة » خاصة صفحات « الفنون » الصادرة بالعدد رقم (٢٦٥) صفر ١٤٠٣هـ والتى تناولت الفيلم الذى اثار ضجة عالمية (اى - تى) والذى قام بطولته الطفل العجيب الذى اعطى مخرجه مكسبا يوميا قدره مليون دولار .. ولا ادرى لماذا اهتم « أواكس ٣ » بهذا الموضوع فادرجه فى عموده « السلم » والذى اتصف بالمناكفات والاتهامات طيلة عمره المشهود !!

■ يقول « أواكس » ان الفكرة ملطوشة من اعلان وجده ملصقا باحد المحال التجارية بالبلد بنفس العنوان والمادة والاخراج وان المادة بهذا المعنى تصبح « اعلانية ١٠٠٪ » . ويتمنى الأواكس لو ان مجلة « التجارة » لم « تفوت » الفرصة ونشرت المقال على اساس انه اعلان حتى يدر عليها بعض الريالات !!

■ واود هنا أن يفهم « الأواكس » ان مجلة « التجارة » المتخصصة ليست غايتها جنى الكثير من المال او الارباح ، ذلك لانها مجلة اقتصادية موجهة الى فئة محددة باشتراكات رسمية سنوية وهى مدفوعات رمزية اذا ما قورنت بتكلفة المجلة من تحرير وطباعة وتوزيع .. ونطرح الجزء اليسير جدا على المكتبات العامة بسعر للعدد الواحد ثلاثة ريالات .. علما بان تكلفة العدد تساوى اكثر من ذلك بكثير .. ومن هنا يتضح تأكيدنا بان « الريالات » لم تكن غاية لمجلتنا فى يوم من الايام .

■ ولكى تتضح الرؤية اكثر . فاننا نجزم بان المادة المنشورة والخاصة بهذا الفيلم هى ترجمة لمقال ، وقد استعنا بالصور من مصدر « محلى » بعد ادخال التعديلات الفنية عليها .. ولا نود ان ندخل فى تحد مع « الأواكس » ، ولكن ليته لو يقارن الاعلان الذى وجده « بسوق البلد » مع مقالنا حتى نتمكن من تحديد اوجه التشابه الذى ذكره ..

■ وأما الحديث عن رئيس التحرير .. وذكر اسمه خطأ « غمدا » واطلاق « الزمخشرى » بدلا عن « الخشرمى » فهذه نكته ثقيلة ممجوجة لان تحريف الأسماء ليس فيه ما يضحك .. وقد قيل « شر البلية ما يضحك » .. ولو اننا ضحكنا فنكون قد ضحكنا من هذا المنطلق المزدوج !!

مع فائق الشكر والتقدير ..

السر الخزين

■■ ملحوظة : هذا الرأى يعبر عن وجهة نظر كاتبه الشخصية .

و معايا كمان أشرطة بصوتي ولوحات بفرشاتي وو..

بليلة

فصفص

لوحات اشرطة تسجيل

كلام عادى جدا

احمد صادق دياب

بابا طاهر ومحمد عبده

وتجلت مظاهر الوفاء والحب والانسانية فى الحفل التكريمى الذى اقامته جمعية الثقافة والفنون بجدة لعميد الفن والادب والاذاعة والصحافة فى بلادنا « بابا طاهر » .

واختلطت الابتسامات على وجه بابا طاهر مع دموع الفرح وهو يرى تلاميذه وابناءه يحاولون جهدهم ان يردوا للرجل جزءا من الجميل والوفاء الذى قدمه للجميع خلال اكثر من اربعين سنة مع الحرف والكلمة .

ولعل هذه الخطوة التى اتبعتها الجمعية تكون اول خطوة على الطريق الصحيح لتكريم اولئك الرواد الاوائل الذين قدموا لبلادنا الكثير من الجهد والحب فى حياتهم وقبل ان يرحلوا عنا. ولعل هذه الخطوة التى بدأتها الجمعية تكون الشرارة اللازمة لسلسلة من احتفالات التكريم لكل هؤلاء الرواد وبداية لعمل دراسات موسعة عنهم ..

وتجلت مظاهر الوفاء والحب من اصدقاء بابا طاهر فقدم محمد حسين زيدان كلمة على ضوء معرفته الوطيدة بـ « بابا طاهر » . وقدم عزيز ضياء رفيق الدرب وزميل العمر وتحدث عن وفائه وحبه لجميع الناس وكذلك فعل الاستاذ عباس غزاوى واغرورقت عينا « بابا طاهر » وهو يشهد ذلك الحشد من محبيه من ابنائه واصدقائه يحاولون ان يزيلوا عن قلبه الكبير هموم الدنيا ومشاكل الحياة

واثبت الفنان محمد عبده انه انسان قبل ان يكون فنانا " .. والانسان فى داخل محمد عبده لا ينسى ولن ينسى اساتذته وموجهيه وللمرة الثانية وفى غضون ايام رغم كل ارتباطاته حضر الفنان محمد عبده حفل تكريم « لبابا طاهر » .

حضر محمد عبده الانسان وابدع محمد عبده الفنان . غنى محمد حتى اغنية جيب القوز على الرايق وقدمها للناس كدليل على ان بابا طاهر ملحن ومجيد ايضا

الحديث عن محمد عبده كفنان حديث مكرر ومعروف ويكفيه رفعة المستوى الكبير الذى قدم به الاغنية السعودية فى الخارج ولكن محمد عبده الانسان المحب الوفى المخلص لابد وان يكون مثلا بين الفنانين .

حين رأيت كيانى

مبعثرا !!

حمدان صدقه

كنت اهم بالخروج من مكتبى فى الجمعية وعند البوابة استوقفتنى لوحة فنية موضوعة على الارض . نعم رغما عنى بل شدتنى بعنف وبقوة احسست انها جزء من كيانى من تاريخى من حياتى نظرت اليها فوجدتها اكثر من رائعة واكثر من جميلة .. تناسق فى الالوان تدل على مهارة فائقة ومقدرة عجيبة عند الرسام الشاب سامى بستانى نعم والله وقفت امام اللوحة واخذت اتأملها فاذا السنابيك تبحر وامواج البحر تتلاطم والناس يتحركون على ارضية (البنط) فى الجمرك القديم صورة لا يمكن ان تخبو مهما طال الزمن فهى محفورة فى اعماق النفس مرسومة على جدار القلب من الداخل اهتزت لها نفسى واحسست ان حبل الشراع الصارى وصاحب السنبوك يقولون لى هل تذكرت ايام زمان حينما كنت تاتى لتلعب هنا على الشاطىء ونحن نقوم بنقل الحجاج والارزاق من البواخر الى البلد تذكرت العناء والتعب وقسوة الحياة ايام زمان هذه اللوحة شدتنى كما يشد الحبل على الشراع ونظرت الى المنازل المطلة من حارة المظلوم وحارة البحر هذه البيوت التى كانت تعج برجال البحر وخيرة الشباب . الرواشين تكاد ان تفتح فى الصورة والابواب تكاد ان تسمع صوتها صدقونى اننى احس بشعاع الفوانيس يتسرب من النوافذ ولهذا سارعت وقررت ان اغادر اللوحة وان لا اطيل النظر اليها خشية ان يخرج على واحد من النشاما بعصاه .

لوحة رائعة غاية فى الابداع الفنى والتناسق والجمال واختيار الالوان . وقفت امام اللوحة . انصت الى صوت العود والات الطرب (والرق والمصفع) ومجس من مقام السيكا ينطلق من حنجرة قوية معبرة دون مكبر وصوت كل هذه الانفعالات وجدتها بارزة ومسموعة وملموسة فى هذه اللوحة رغم اننى سوف اتهم بالجهل وعدم المعرفة من اصحاب المدارس التجريدية والتكعيبية والرمزية لكونها كلا سكية بحته . وهذا النوع فى نظر الرومانسيين لاجديد ولا تطوير وانا مع التراث ومع الفن اين كان وتحية من الاعماق للفنان الشاب الموهوب الذى عزف لنا هذه المقطوعة على هذه اللوحة بانامله الرقيقة متمنيا له دوام التوفيق .

تقاسيم شعبية





الفسحة الاسبوعية

فاروق جمجوم

اتغدوا الناس واسترخوا شوية
واتجهزوا كالعادة للفسحة الجية
خرجة وجلسة قدام الكورنيش
طبيعة جذابة بالخضرة غنية

* * * * *

تحلى الجلسة والبحر بلاغينا
وبموجه الهادى تتحرك امانينا
واسماكه السارحة من غير مانشوفها
تفضل تشيل وتحط فينا

* * * * *

مستغربة ليش الناس قاعدة
قدام الكورنيش من غير فايدة
ياكلوا ويحكوا وينسوا المتعة
تاركين طبيعة محتاجة مشاهدة

* * * * * *

تلاجتين شاى اسود واخضر
وكيسين حلوى وموز مزهر
لوز وزبيب وفسدق وبندق
وشاطر ومشطور(١) لحم مقمر
تمتد السهرة وضى قمر
فى سطح البحر نور ظهر
والنسمة الباردة تداعب المعدة
اختفت المونة والمجاعة خطر

* * * * *

الزوج دايما كلو نظر
مايترك عيلتو حالتها فهر
قبل ماتتاوه وتتلوى الامعاء
جمال الطبيعة اعطا لو فكر

* * * * * *

الفول المدمس والعيش « الفينو »(٢)
والبصل الاخضر يملا عيونو
والسمنة البلدى مناعة وقوة
وكلام الناس ونظرتهم يهونوا

* * * * *

معلش يابحر وانت يا اسمك
طبع الانسان غدار فتاك
لوتركوه طول ساعات اليوم
ماعمره يقول للاكل فكاك(٢)

١)العيش الصامولى
٢) المقصود به السلندوتش

مسابقة كل الفنون رقم ٥

سؤال المسابقة :

فى الصورة المنشورة يبدو الفنان الراحل عبدالسلام النابلسى يتوسط مجموعة من الفنانين من بينهم محرم فؤاد ؟ ! علما بان الصورة اخذت قبل اكثر من (٢٠) عاما فى مناسبة تصوير فيلم شارع الضباب الذى مثله فنان سعودى يبدو فى الصورة مع زميل له قديم ... السؤال هو من هما هذان الفنانان السعوديان ؟!

شروح المسابقة :

١)ان تصلنا الاجوبة خلال عشرة ايام من اليوم

٢) ان يكتب المتسابق اسمه وعنوانه بخط واضح

٣) يجرى سحب اسماء الفائزين بالقرعة

٤) ترسل الرسائل على العنوان الاتى :
جدة - جريدة المدينة ص . ب . (٨٠٧)
مسابقة كل الفنون رقم (٥)

جوائز المسابقة مقدمة من :
طارق محمد فتيحى للمجوهرات
(سوق جدة الدولى)



نتيجة مسابقة « كل الفنون » رقم ٤

تلقى بريد « كل الفنون » العديد من الرسائل المشاركة فى حل المسابقة ونحن نتمنى فى كل الفنون لو نستطيع ان نقدم جائزة لكل من شارك فى المسابقة ولكن عدد الجوائز محدود ولذا كان لابد من اختيار خمسة فائزين فقط وبعد اجراء القرعة فاز كل من الاخوة والاخوات

نوال حسن يونس البيشى ... جيزان
عبده حسن دوم ...جدة
عمر محمد بارعش ... الرياض
محمد نوار محمد سعيد ...الطائف
اسماء صلاح الدين احمد ... جدة .

وعلى الاخوة والاخوات الفائزين الاتصال بنا على هاتف (٦٧١٢١٠٠) مساء اى يوم عدا الجمعة وذلك لتحديد موعد لاستلام جوائزهم فى موعد غايته اسبوع واحد من اليوم

،علما بان اجابة المسابقة رقم (٤)هى :

اغنية مقادير للفنان طلال مداح من كلمات الامير محمد العبد الله الفيصل والحان الفنان سراج عمر

حمدى سعد بين قطر والقاهرة !!

يتواجد هذه الايام الفنان حمدى سعد فى قطر لتسجيل عدد من الاغانى فى تلفزيون قطر التى سيغادرها الى القاهرة لتسجيل سبعة اغانى جديدة هى « ياأهل المعرفة » كلمات فهد العسار « بأمان الله » و« وفر دموعى » كلمات عبد العزيز السنانى و« الاعاد تجرحنى » كلمات الامير بدر بن فهد و« خل تتسانى » و« لاتسالين » و« تتجاهلين » وهى من كلمات والحان ممدوح ناصر

مؤسسة الملاحة البحرية العربية السعودية

عبد العزيز أحمد عرب

تعلن عن وصول الباخرة

عرب الحجاز ARAB AL HIJAZ

حاملة العلم السعودي والتابعة لخطوط عرب
قادمة من ميناء:

كوبر/ شوغنيا
لميناء جدة الاسلامي

بتاريخ ٢٩/٣/١٤٠٣ هـ
الموافق ١٣/١/١٩٨٣ م

فعلى السادة التجار الذين لهم بضائع على الباخرة المذكورة مراجعتنا بالبوليصة الأصلية أو الضمان البنكي واستلام الفسح الجمركي

العنوان:
جدة ٨ شارع الملك خالد/ الميناء/ عمارة عرب وجمجوم.
تليفون ٦٤٨٠٢٣١/ ٦٤٧١١٢٧/ ٦٤٧٨٢٢٢ تلكس ٤٠١٠٨٥
عرب اس/جي - برقيا: البواخر ص/ب ١٦٩١

تعلن مؤسسة محمد بن لادن

عن فقد استمارة سيارة مرسيدس ٢٠٠-٤ سلندر موديل ٨٢ رقم ١١٢٥٦٦٩ بتاريخ ٩/١/١٤٠٣ صادرة من جدة ورخصة قيادة باسم محمد شاهد شودري رقم ٦٩٣٤٢ مصدرها الدمام. من يجدهما يسلمها لمرور جدة أو الاتصال بتليفون ٦٨٧٩٢٢٢ جدة

تعلن المؤسسة الحديثة للسيارات والمعدات عن فقدان استمارات السيارات التالية:

١- سيارة سيدان رقم اللوحة ٨٧٦٥٩٣ خصوصي مصدرها جدة
٢- " " " " ٨٧٦٧٩٨ " " "
٣- " " " " ٨٧٦٥٩٥ " " "
٤- " روديال " " ٨٨٨١٦٢ " " "
٥- " " " " ٨٩٦٧٠٥ " " "
٦- " ونيت بيكمكس " " ١٦٥١٥ نقل عمومي " "

الصادرة من مرور جدة. فعلى من يجدها يسلمها للمؤسسة الحديثة للسيارات والمعدات أو مرور جدة. وله الشكر

يعلن محمد علي صباح الخير سوداني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٩٨٠٦٧ الصادر من السفارة السودانية بجدة بتاريخ ٢٥/٤/١٩٨٢م فعلى من يجده يسلمه الى السفارة السودانية بجدة وله الشكر

يعلن/ عايد عبدالله على الحربي بأنه قد منح الخادمة سعدية عبد الحميد محمد وصال مصرية الجنسية رقم الجواز ٦١٦٤ بتأشيرة خروج وعودة وقد انتهت مدة التأشيرة ولم تعد الى عملها للاحاطة من يهمه الأمر جرى نشر الإعلان

تعلن/ شركة النخل للتجارة والمقاولات

بجدة عن تجهيز تأشيرة خروج نهائي لمكفولها فيصل محمد شبارو اللبناني الجنسية حامل جواز سفر رقم ٨١١٧٠٦ - فمن له حقوق طرفه عليه الاتصال بالشركة في خلال ثلاثة أيام من تاريخ الاعلان على العنوان التالي ص.ب ٦٩٧٣ جدة ت ٧٣-٦٣١

■ تعلن مؤسسة عطية عبيد الحربي عن فقد لوحة سيارة مازدا سيدان موديل ٧٨ رقم ١٢١٣٢٨٠ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن امين عبد الله حيدر يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٧٧٨٦١ مصدره صنعاء في ١٧/٦/١٩٧٩م فعلى من يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطة المواطن ابراهيم احمد عبداله صراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٣١٤ وتاريخ ١٣/٤/٩٤هـ سجل صامطة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صامطة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ يعلن عبد الله محمد الدباغ عن سجل تجارى رقم ٢٤١٧٢ مصدره جدة فعلى من يجده يسلمه الى الغرفة التجارية بجدة أو الاتصال برقم ٦٥١٧٧٧٤

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبد الله محمد على الدباغ مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٧٨٢٣ وتاريخ ٢٥/٦/١٣٩٩هـ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن النقيب على محمد الدباغ مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٤٦٨٢ وتاريخ ٢٤/٣/١٣٩٤هـ سجل الرياض قد فقد منه الحفيظة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ يعلن سعد سعيد محمد دفع الله سوداني عن فقد اقامة ١٩٥٩/ن مصدرها جدة في ٤/٦/١٤٠٢هـ فعلى من يجدها يسلمها الى السفارة السودانية.

■ يعلن عادل عبد الله شلبي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٢١٢٨ صادرة من مرور جدة بتاريخ ٢٣/٤/١٣٩٨هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر.

■ يعلن عبد الماجد محمد اسماعيل عن فقد استمارة سيارة كرونا سيدان موديل ٧٦ رقم ١٢٤٨١١ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة.

■ يعلن ماهر هشام صالح زايد عن فقد اقامة رقم ١/٣٣٣١٤ مصدرها جدة في ١/١١/١٤٠١هـ ورخصة قيادة خصوصي رقم ١٦٢٩٧٤ مصدرها جدة ورخصة عمل مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة او مكتب العمل والعمال او جوازات جدة.

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن محمد على عوض ابو غراره قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والكائن في حي القريات والمحدود كما يلي شمالا. ممر ضيق ثم دار عايش ردة الله الجدعاني وجنوبا: دار عمار جابر الجدعاني وشرقا. دار خضرفي درويش الجدعاني وغربا. شارع ستة عشر مترا دار الشفاء وطلب اعطاءه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه. فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر.

■ يعلن سالم عبد الولى عبد المانع عن فقدان رخصة قيادة خ رقم ١٤٠٥٣٢ الصادرة من مرور جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة او الاتصال بتلفون ٦٥١٢٦٣٣ وله الشكر.

■ يعلن عبداله زكريا بيلا عن فقد لوحة سيارة وانيت داتسون رقم ٥٠١٥٦٨٣ نقل السعودية صادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر.

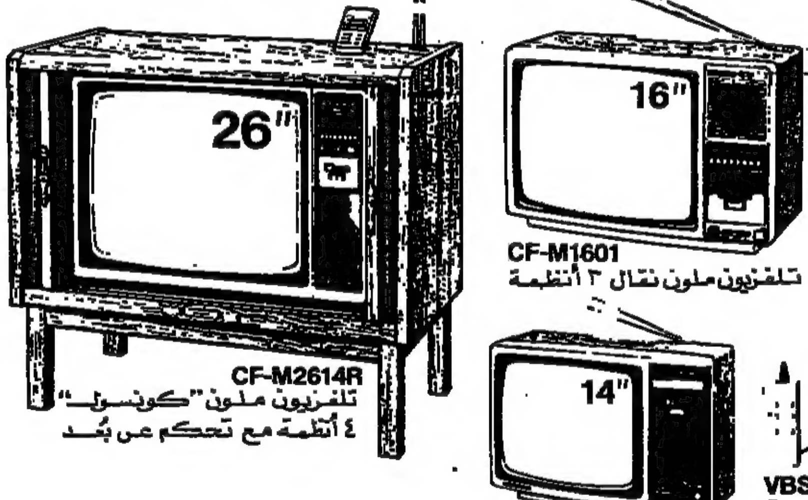
فيشر: حيث يلتقي عالما الفيديو والسمعيات.

منذ طوّر افيري فيشر الستريو عام ١٩٣٩ واجهزة فيشر بتعتبر رمزًا للدقة والتجديد في عالم السمعيات. والآن تنقل فيشر هذه الروح إلى عالم الفيديو بحيث يصبح إسم فيشر ليس رمزًا فقط لقمّة الستريو بل للنوعية الكاملة فيما يختص بالترفيه المنزلي.



CF-M2002R
تلفزيون ٢٠ بوصة ملوّن - ٣ أنظمة
• استقبال بال/سيكام/ان. تي. اس. سي 4.43 MHz • يعمل بواسطة اللمس • انتقاء التيار الكهربائي ٩٠-٢٨٠ فولت اوتوماتيكيا • نظام مكبرات صوت هاي فاي باتجاهين.

VBS 7500PS
مُسجّل فيديو كاسيت بال/ سيكام
• انتقاء بال/سيكام اوتوماتيكيا • مفاتيح تحكّم باللمس الخفيف • جهاز مؤالفة VHF/FHU مدمج • برمجة التسجيل لغاية اسبوع • نظام إعادة لف الشريط تلقائيًا.



فيشر FISHER

The first name in high fidelity

الوكيل العام في المملكة العربية السعودية
عبدالله بن سليمان باسهل
جدة: الادارة العامة ٦٣٦٩٧٩٣ - المعارض ٦٤٧٨٠٨٥/ ٦٤٣١٨٠٧/ ٦٥١٧٦٩٦

خطوط البلطيق للشرق

تعلن عن وصول الباخرتين:
خودوزنيك باخوموف KH. PAKHOMOV
يوم ١٣/١/١٩٨٣م الى جدة
خودوزنيك بروروكوف KH. PROROKOV
يوم ١٥/١/١٩٨٣م الى جدة

فعلى السادة التجار الحضور لاستلام الفسوحات الخاصة ببضائعهم المشحونة على الباخرة المذكورة على أن يقدموا بوالص الشحن الأصلية الخاصة بهذه البضائع..

وللمزيد من المعلومات الرجو الاتصال بـ:

المؤسسة العربية للتجارة والملاحة البحرية والجوية

قسم البواخر

AET

عمارة الجوهرة/ الدور الثاني/ ص.ب: ٨٣٢ جدة تلكس: ٤٠١١٣٨
تليفون: ٦٤٢٢٨٠٨/ ٦٤٢٢٨٥٢/ ٦٤٣١١٢٤
مواعيد العمل الجديدة: من ٧½ صباحًا الى ٣½ ظهرًا

إعلان تغيب

إسم العامل	الجنسية	رقم الإقامة	تاريخ خروجه	مصدرها
احمد علي احمد عبدالله	مصرية	١٧٣٤٢/ت	٢١/٧/١٤٠١هـ	جدة
محمود فهيم معتوق	"	١٧٥٥٣/ت	٢١/٧/١٤٠١هـ	"
عثمان مصطفى عثمان	"	١٠٤٩٠/ت	٢١/١/١٤٠١هـ	"
بدوي علي بدوي	"	٢٨١١٩/ت٦	٢١/٧/١٤٠١هـ	"
محمد صابر اسماعيل	"	٢٢٢٠٥/ت٦	٢١/١٢/١٤٠١هـ	"
حمدي محمد حسنه	"	١٧٣٥٨/ت٤	١٥/٧/١٤٠١هـ	"

تعلن

مؤسسة حرص للتجارة والمقاولات

بجدة

بأنها منحت مكفوليها الموضح أسمائهم اعلاه تأشيرات خروج وعودة وانتهت التأشيرات ولم يعودوا.
للاتصال تليفون: ٦٨٨٥٣٤٨

وللعلم جرى نشره

خطوط اميرزاريو للملاحة

عن وصول الباخرة:
ميرزاريو برسيا MERZARIO PERSIA
يوم: ١٣/١/١٩٨٣
الى جدة

فعلى السادة التجار الحضور لاستلام الفسوحات الخاصة ببضائعهم المشحونة على الباخرة المذكورة على أن يقدموا بوالص الشحن الأصلية الخاصة بهذه البضائع

وللمزيد من المعلومات الرجو الاتصال بـ:

المؤسسة العربية للتجارة والملاحة البحرية والجوية

قسم البواخر

AET

عمارة الجوهرة/ الدور الثاني/ ص.ب: ٨٣٢ جدة
تلكس: رقم ٤٠١١٣٨ تليفون
٦٤٢٢٨٠٨/ ٦٤٢٢٨٥٢/ ٦٤٣١١٢٤
مواعيد العمل الجديدة: من ٧½ صباحًا الى ٣½ ظهرًا

ظلال

■ خطاب عنيف وطريف ايضا ، بعثه الي قارىء بلا توقيع . وقد « تذلدل » منه لسان ساخر الى حد ما !

ولقد اكتشفت تعبيرات جديدة . كتبها . قارىء . لم يخرج من البيضة - على حد تعبيره - واحسب انه لو خرج من البيضة . فقد يسلق . او « يطجن » .. وهذا هو كل خوفه من اعلان اسمه !

اما « الموضوع » فيطرحه هذا القارىء في عبارات سريعة ومباشرة . فيقول لي

- اقرا لك احيانا وليس دائما . واشعر بك تجرى ورائي وتتعقبني لتقول لي . عيب .. كانك ضمير . واحيانا يخيل ال انك تقذفني بالطوب - شطر بطر ! - ربما لانك خال من فكرة تكتبها هذا اليوم . واحيانا ثالثة اجدك متدفق العاطفة . حنونا . مواسيا . قريبا الى نفسي . فاحتضن كلماتك واسترخي !

ولكن - رغم هذا كله - نطالبكم ايها الادباء والكتاب و « الصحفنجية » بالكتابة المفيدة التي تعرضون فيها مشاكلنا وهمومنا . وتنغمون لنا احلامنا . ارجوكم ان تكفوا عن « الرغي اللي ماله لازمة » وتدعون الفلسفة . والفهم . واكثركم « هلاسين » . او « هلاسون » . فلست متمكنا من بضاعة سيبويه .. وانما المهم ان نفوسكم بتوجعكم فتصبون علينا الاسى والتشاؤم - على فكرة لا اقصدك انت .. انبسط !- ولكننا مللنا من السفسطة . وادعاء الفلسفة .. فاكتبوا لنا الجديد .. قولوا لنا : الى اين وصل بنا السباق على هذه الأرض .. قبل ان تكتبوا عن السباق في الفضاء !

احب الكثير مما تكتبه والله . ولكني احيانا اود ان « ارنك علقة » حتى تتوب عن الكتابة في السياسة !!

« طفشنا » من السياسة والمتسيسين . فلدينا حياة جميلة . واحلام وسيمة . وطموحات لا غرور فيها !

ها .. فهل فهمت واطعت وسمعت !؟

انتهت سطور الرسالة . ولكن اصداءها لم تنته من نفسي .. اعجبت بصراحتها . وبعفويتها . وبسخريتها المرحة . ورغم انني لم افقد الثقة في القارىء يوما ما .. الا ان « احتراف » الكتابة فيما نقراه . وحتى فيما نمارسه .. يصبح هو الدوامة التي تلف هذا الكاتب المتعب . الذي يتصبب عرقا في بعض الاحيان وهو في زمهرير الشتاء !

ولابد ان تكون هذه الرسالة بمثابة « حادثة » في اعماقي .. افقت بعدها لاتناول فنجان قهوة على الريحة . واتامل . واقول لنفسي باسلوب الفلسفة :

- بمقدار ما تكثر الحوادث على وجه الأرض . وفي اعماق البحار .. كذلك . فلابد ان تتنوع الحوادث في اعماق النفس البشرية .. فهناك حادثة « النصف متر » . وهناك حادثة النصف عقل . وهناك حادثة الخفقة . وهناك حادثة المتر كله !

* * *

■ آخر الكلام :

● « لم اجسر على فضح شعوري .. حتى لا تدرى الدنيا الزائفة به » !!

عبدالله الجفري

رباعيات



شعر : محمد حسن فقي

ياضميري .. إنَّ في لَوْمِك مايَحْنِي الرِّقابا !
إنَّ في فِكْري .. وفي نَفْسِي .. وفي الحُلْقُومِ صابا !
أَتَحَسَّاه . فيُغْثِيني .. فأَجْفُوهُ شَرابا !
ويْحَ نَفْسي منْكَ . بَلْ سُقْيا .. فماكنتَ تَبابا !

برعاية الأمير سعود بن عبدالمحسن :

المجلس الأعلى للمساجد يجتمع يوم السبت القادم

مكة المكرمة - و ا س يرعى صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة يوم السبت القادم اجتماعات المجلس الاعلى العالمي للمساجد بمكة المكرمة ويتضمن جدول اعمال الاجتماعات على تقرير الامانة العامة الذي يشتمل على ما قامت به الامانة في تنفيذ قرارات وتوصيات المجلس في دوراته السابقة .. كما يتضمن نشاطات الامانة خلال العام الماضي بالاضافة الى دراسة تقارير مقدمة من الوفود المشاركة في الاجتماعات المختلفة بالخارج وكذلك دراسة تقارير الدورات التدريبية التي اقامتها الامانة للائمة والدعاة في الخارج . كما يتم خلال الاجتماع دراسة موضوع المركز الدائم لتدريب الائمة ونشاطه خلال العام الماضي بالاضافة الى مناقشة مقترحات الاعضاء التي وصلت الى الامانة .

الامير سعود بن عبدالمحسن

٥ آلاف ترخيص اصدرتها بلدية المطار

● من حسين الزهراني .

جدة : بلغ عدد التراخيص التي اصدرتها بلدية المطار منذ انشائها قبل سنتين حتى الان ٥ آلاف رخصة شملت تراخيص البناء والاضافات وانشاء الاسوار وغيرها .

وقال مصدر مطلع بالبلدية ان البلدية باصدارها هذا العدد الكبير من الرخص خلال سنتين فقط تكون قد حققت رقما قياسيا يدل على ما تشهده المنطقة من حركة عمرانية نشطة .

حديث الاربعاء

بقلم : محمد عمر العامودي

اختصر الكومبيوتر ساعات كثيرة من وقت الانسان . وسوف لا يقف انتشاره واستخدامه عند الحد الذي وصل اليه . وفي يوم قريب جدا سيكون وسيلة ضرورية للمنزل تماما مثل الثلاجة والغسالة . وسوف تتغير تبعا لذلك اشياء كثيرة .. فلم يعد مهما ان يسال طالب الزواج فيما اذا كانت الفتاة التي سيقترن بها تجيد الطبخ ام لا .. فالكومبيوتر المنزلي سوف يتولى هذه المهمة بعناية ... فيكفي ان تضغط الزوجة او الخادمة في المنزل على زر لتظهر على شاشة الكومبيوتر طريقة عمل « كوزي السمك » او « الزربيان » وخلافهما . وسوف تختفي من المنزل الخلافات التي تنشأ بين الزوجين عادة بسبب زيادة الملح في الطعام او تقليله الى درجة تعكر المزاج .. بدلا من ان يصب الزوج جام غضبه على الزوجة التي افرطت في استعمال ملح الطعام سينزل اللعنات على الكومبيوتر والذي اخترع الكومبيوتر .

ان استخدام الكومبيوتر حقق للانسانية اشياء عظيمة جدا لذلك كان غلاف مجلة « تايم » الامريكية على حق حين اعتبر « الكومبيوتر » شخصية العام الجديد .. لان الكومبيوتر غير مالم يستطع اي سياسي او مفكر في العالم تغييره .. ولكن هذه الحقيقة يجب ان لا تخفي حقيقة اخرى تقول ان الكومبيوتر سوف يمنح عقل الانسان اجازة .. ان اجبار التلاميذ في المدارس الابتدائية على استخدام الالات الحاسبة بداية المؤامرة على العقل البشري .. والعقل العربي الذي يعيش في غيبوبة منذ امد طويل .

قاعدة لصيانة الطائرات بالظهران

● من مندوب « المدينة » :

من المنتظر ان تتسلم السعودية بالظهران احدث مبنى لصيانة الطائرات . والذي كلف انشاؤه احد عشر مليون ريال .

- وسيوفر هذا المبنى مرافق متكاملة لمعدات وخدمات صيانة الخط الارضي بما يشمله من مستودعات واقسام ادارية .

ويضم المركز ثلاثة اقسام : صيانة المنشات . وصيانة المعدات الارضية وصيانة الطائرات . والمركز الاداري وادارة المواد وبعد انجاز هذا المركز ستتمكن الادارات المختلفة من توفير كافة الخدمات المطلوبة منها . حيث تتمكن ادارة المواد من استيعاب كل قطع الغيار المطلوبة للطائرات والمعدات المساعدة وسيتم استخدام احدث انظمة الكمبيوتر في عملية تخزين وصرف قطع الغيار اللازمة للطائرات والمعدات .

اما بالنسبة لقسم صيانة الطائرات فسوف يشمل مركز مراقبة الصيانة والتفتيش على الطائرات واصلاح الأعطال التي قد تحدث بها والورش المتعلقة بالاعمال الصغيرة اللازمة لاستخدامات الطائرات .

جولات جماعية لرؤساء البلديات الفرعية

● من مندوب « المدينة » :

جدة - تقرر ان يقوم رؤساء البلديات الفرعية بجولة اسبوعية جماعية كل يوم خميس تغطي في كل اسبوع واحدة من البلديات الفرعية . وذلك للاستفادة من التجارب المختلفة ومعاينة الحلول المختلفة التي تنفذها البلديات الفرعية لمختلف المشاكل التي تواجهها ..

جاء هذا في اجتماع تراسه الدكتور محمد علي قطان مساعد امين مدينة جدة وحضره رؤساء البلديات الفرعية قبل ظهر الاثنين كما حضره مدير المرافق العامة ومدير ادارة العلاقات العامة ومدير مركز المعلومات وناقش الاجتماع اسناد مسؤولية الاشراف على الشركات العاملة في المشروعات المختلفة بالمدينة لرؤساء البلديات الفرعية تحت اشراف ادارة المرافق العامة وتقرر ان يرفع رؤساء البلديات الفرعية تقارير اسبوعية لادارة المرافق عن سير اعمال تلك الشركات ..

توحيد زي العاملين في البريد

● من علي عبدالفتاح سعيد :

ضباء تسعى المديرية العامة للبريد حاليا لتوحيد الزي البريدي لموظفي الشبابيك في جميع اداراتها المركزية ومكاتبها الفرعية حتى تكون لموظفي البريد سمة خاصة يعرفون بها من بين المراجعين في كل ادارة بريدية .

بيع السيارات المحجوزة لدى المرور

■ من عكاشه محمد طه :

جدة - سيتم قريبا بيع السيارات المحجوزة لدى ادارة مرور جدة والتي مضى على حجزها اكثر من ثلاثة اشهر ولم يراجع اصحابها .. هذا وسوف يتم الاعلان في الصحف المحلية عن المواعيد التي ستقرر لمباشرة بيع هذه السيارات .

الاحصائية للبريد العام المنصرم

الرياض - مكتب « المدينة » - صدرت عن المديرية العامة للبريد بالرياض النشرة الاحصائية للعام المنصرم ذكر ذلك (للمدينة) الاستاذ منصور المطلق مدير العلاقات العامة بالمديرية واضاف بان النشرة تحتوي على العديد من الموضوعات والجداول الاجمالية والاحصائيات العامة والتي منها على سبيل المثال جداول وبيانات تفصيلية واحصاءات ادارية ومالية وتطور اعتمادات الميزانية خلال العشرة ١٣٩٢ ١٣٩٣ هـ ١٣٩٨ ١٣٩٩ هـ وأهم مشروعات خطة التنمية عام ١٤٠٢ هـ والتدريب والتاهيل المهني في مجال البريد واعداد الطرود المتبادلة داخليا والطرود الواردة من الخارج وبيان الحصص المستحقة للمملكة عن الطرود والارساليات البريدية الواردة من الخارج واعداد وقيم الطوابع البريدية والتذكارية الصادرة خلال العام

مدير تعليم البنات بالقصيم : انجازات الدولة في مجال محو الأمية واضحة

■ من سعد محارب الحربي :

القصيم - مكتب « المدينة » : صرح مدير عام تعليم البنات بالقصيم عبدالله العلي المحيميد بمناسبة اليوم العربي لمحو الامية بقوله

ان مرور اليوم العربي لمحو الامية يشد انتباه المواطنين والمسئولين في هذا البلد العزيز الى الانجازات الجبارة التي حققتها وتحققها حكومة جلالة الملك المعظم فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين في هذا الاطار والمتمثل في انتشار العديد من مدارس محو الامية في مدن وقرى وهجر المملكة واستقطابها لعدد كبير من المواطنين والمواطنات الذين لم يتمكنوا في مقتبل اعمارهم من الدراسة في المدارس الصباحية .. واضاف المحيميد يقول : وانطلاقا من حرص الدولة الرشيدة على القضاء على الأمية والجهل فقد جندت الرئاسة العامة لتعليم البنات امكانياتها في توعية المواطنين عن طريق اللوحات الارشادية التي كتبت فيها عبارات الحث على الالتحاق بمدارس محو الأمية وعن طريق التعاميم التي تزود بها المندوبيات والمدارس في المنطقة .. هذا وقد بلغ عدد مدارس محو الأمية في منطقة القصيم ١١٩ مدرسة تضم ٢٠٠٠ دارسة وقد تخرجت من هذه المدارس ٢٢٠ دارسة تلقين اضافة الى المقررات الدراسية تدريبا عمليا على اعمال التدبير المنزلي والتربية الفنية والنسوية .

القطان والجمجوم والسليمان والدحلان وبكر يناقشون تنسيق الحفريات

■ من عكاشه محمد طه .

جدة - يعقد يوم الاثنين القادم اجتماع بمكتب مساعد امين مدينة جدة الدكتور محمد علي قطان يحضره كل من الاستاذ اسعد جمجوم مدير عام الزراعة والمياه بالغربية والاستاذ فهد السليمان مدير عام مصالح المياه والمجاري بالغربية والاستاذ ربيع صادق دحلان مدير عام الهاتف السعودي بالمنطقة الغربية والدكتور طلال بكر مدير عام الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الغربية

وسيناقش المجتمعون كيفية تنسيق اعمال الحفر التي تتم بواسطة الشركات المتعاقدة مع تلك الجهات في تنفيذ الخدمات ودراسة ايجاد الخطط الكفيلة باستمرار الحفريات دون التاثير على الاعمال الاخرى . كما سوف يناقش تطبيق توجيه سمو وزير الشؤون البلدية والقروية بالنيابة والقاضي بعدم صرف اي مستحقات لاي شركة عاملة في تنفيذ مشروعات بالمدن دون موافقة الامانة على ان هذه الشركة قامت بردم الحفريات او ازالة المخلفات الخاصة بعملها بالكامل

وقال الدكتور محمد علي قطان مساعد امين مدينة جدة ان الاشراف على متابعة الشركات واعمالها سوف تسند الى ادارة المرافق العامة والتي يديرها الاستاذ فؤاد سالم اشرم . واكد الدكتور القطان ان كافة المشاكل الخاصة بالحفر والتي تقوم بها الشركات العاملة في تنفيذ مشروعات الخدمات محددة سوف تدرس من كافة الوجوه لايجاد حل جذري لها

فحص ٢٨٨ عينة بمختبر مواد البناء بالدمام

الدمام - و ا س قام مختبر مواد البناء بالدمام التابع لفرع وزارة الاشغال العامة بالمنطقة الشرقية خلال الشهرين الماضيين باجراء مائتين وثمانية وثمانين اختبارا وفحصا متنوعا .

وذكر مدير فرع وزارة الاشغال العامة بالمنطقة الشرقية بان هذه الاختبارات شملت مراقبة المواد الاساسية والمواد المنتجة في مجال بناء عدد من المشاريع والانشاءات بالمنطقة وكذلك من خلال المختبرات الفرعية التابعة للمختبر

واضاف بان المختبر يحتوي على خمس مختبرات فرعية تشمل مختبر الاسمنت والجبس ومختبر العلوات والفحص بالالات الثقيلة ومختبر ميكانيكا التربة والاساسات ومختبر الكيمياء والمياه ومختبر الخرسانة حيث تعمل اختبارات في حالات تعيين قوة تحمل الضغط والشد والانحناء ودرجة النعومة ونسبة الماء القياسي والوزن النوعي وقوة الشد ومقاومة الثني ومقاومة المعادن للصدم وتعيين الخواص الطبيعية والانتاجية للتربة وتقديم الاستشارات الهندسية في مجال ميكانيكا التربة كما يقدم المختبر خدماته في مجالات التحليل الكامل للاسمنت والجبس والتربة والركام والمواد الاولية لصناعة مواد البناء وتحديد نسبة مكونات الخرسانة ومراقبة جودتها الى جانب عدد من المجالات الاخرى

ودعا مدير فرع وزارة الاشغال العامة بالمنطقة الشرقية كافة القطاعات الحكومية والخاصة والمؤسسات العلمية للاستفادة من تجهيزات المختبر حيث يقدم خدماته مجانا للقطاعات الحكومية وبرسوم رمزية للقطاعات الخاصة

زراعة مساحات خضراء على شاطىء العقير

الدمام - مكتب « المدينة » - تجرى حاليا دراسة متكاملة للاستفادة من شاطىء العقير بالاحساء لاقامة مساحات خضراء ومتنزه عام لزوار الشاطىء ومشتل للابحاث الزراعية بالعقير

ذكر ذلك صالح السليمان مدير عام هيئة الري والصرف بالاحساء واضاف ان شاطىء العقير سيشهد تطورا سياحيا كبيرا واقبالا من المواطنين والزائرين ويهدف هذا المشروع الى احياء الزراعة في هذا الشاطىء وزيادة المسطحات الخضراء .

خطاب شكر لمركز الاعداد المهني بالرياض

مكتب « المدينة » - الرياض . وجه محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني الدكتور عبدالوهاب عطار خطاب شكر لمركز الاعداد المهني بالرياض بمناسبة حصول المركز على المرتبة الاولى بين مراكز الاعداد المهني بالمملكة من حيث حجم النشاط الذي قام به مقارنا بالمراكز الاخرى خلال الدورة الثامنة .

ضوابط جديدة لمحال الخياطة بمكة المكرمة

■ من عبدالله العصيمي :

مكة المكرمة - مكتب المدينة .. وافق صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية على اقتراح المجلس البلدي بالعاصمة المقدسة والخاص بتنظيم العمل في محال الخياطة النسائية .

ويتضمن التنظيم الجديد أن يخضع كل مشغل لمديرة تقوم هي ومن يساعدنها من ذوات الخبرة في مجال الخياطة باخذ القياسات على السيدات . ويشترط ان يكون هذا المحل متفصلا انفصالا تاما عن مكان الخياطين ويمنع دخول الرجال اليه منعا مطلقا . ويكون الاتصال بين مديرة المشغل والخياطين الرجال عن طريق ضابط اتصال من ذوي المحارم لمديرة المشغل .

معسكر كشفي بجامعة البترول

■ من مندوب المدينة .

يستعد جوالة جامعة البترول والمعادن بالظهران لاقامة المعسكر الكشفي في بداية الفصل الدراسي الثاني وقد وجهت الجامعة الدعوة الى جوالة جامعات المملكة للمشاركة في هذا المعسكر .

جولة مفاجئة على طرق مكة والطائف

● من مندوب « المدينة » :

قام مدير عام ادارة الطرق بالغربية المهندس محمد عبدالله اسرة يرافقه مدير عام الاشراف الهندسي بالادارة ومدير عام العلاقات الاستاذ احمد الغامدي يوم امس بجولة مفاجئة على بعض مشروعات الطرق بالغربية .. شملت طرق مكة والمشاعر المقدسة والطائف ..

وفيات وجرحى في حادثي تصادم بالرس

● من رشيد عبدالرحمن الرشيد .

الرس شهد طريق الرس - المدينة حادثا اليما عندما تصادمت سيارتا داتسون صباح الاحد الماضي احداهما تحمل ٧ طلاب من احدى القرى القريبة من الرس الى مدرسة تحفيظ القران ونتج عن الحادث وفاة احد الطلبة وصاحب السيارة الاخرى ونقل باقي المصابين للمستشفى للعلاج وقد اتضح من معاينة مكان الحادث ان السرعة هي السبب المباشر لهذا الحادث

كما وقع حادث اخر بين سيارة شيوفر وشاحنة كبيرة نتج عنه تهشم السيارتين ونقل السائقين للمستشفى للعلاج .

اعتماد ٨٣ مخططا لذوي الدخل المحدود

والمنح والدوائر الحكومية بالغربية

جدة - و ا س بلغ عدد البلديات والمجمعات القروية التابعة للمديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية ٢٤ بلدية ومجمعا قرويا . وصرح مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية حسن مغربل بان المديرية تقوم باعداد المخططات العامة والمخططات التفصيلية والمساعدة في اعداد التصاميم والدراسات للمشروعات التنفيذية كشبكات المياه والمجاري وتصريف الامطار وسفلتة الشوارع وانارتها ومباني البلديات وحدائق التجميل وترسية المناقصات واختيار الاستشاريين والاشراف على المشروعات كما تقوم بالتنسيق في اعداد الميزانيات التشغيلية والوظيفية للبلديات وقال المغربل ان المديرية تقوم بالتنسيق مع البلديات والمجمعات التابعة لها بتوفير الاراضي الحكومية لمشروعات المرافق والاحتياجات المستقبلية وللتدقيق اجراءات نزع الملكيات بالاضافة الى اعداد المخططات وتنفيذ المشروعات الاساسية .. واوضح مدير عام الشؤون البلدية والقروية انه قد تم اعتماد ٨٣ مخططا لذوي الدخل المحدود والمنح الصريحة ومخططات للدوائر الحكومية ومناطق صناعية لمختلف البلديات والمجمعات القروية التابعة للمديرية وذلك منذ انشاء المديرية وحتى الان وتشتمل هذه المخططات على ٩٠ الف قطعة سكنية يتوفر فيها جميع الخدمات والمرافق اللازمة منها ٥٠٠ مسجد و ٤٠٠ مدرسة للبنين والبنات و ١٠٠ مستوصف و ١١٠٠ موقع لمرافق مختلفة واوضح المغربل ان هناك ٤٠ مخططا لذوي الدخل المحدود تحت الدراسة وتشمل على ٤٠ الف قطعة سكنية بجميع مرافقها .

توزيع الفي استمارة لذوي الدخل المحدود بالبدع

● من محمد ياسين عبدالقادر :

تبوك . تم توزيع الف استمارة لأصحاب اراضي ذوي الدخل المحدود في بلدة البدع كما يجرى العمل حاليا بتوزيع الف استمارة اخرى .

صرح بذلك (للمدينة) مدير المجمع القروي بالبدع الاستاذ حمود حمود العواد واضاف انه بجانب هذه الاراضي التي تم توزيع استماراتها . خصص ما يقارب الأربعة وعشرين قطعة ارض للدوائر الحكومية بالبدع . وحول المشاريع المزمع اعتمادها لبلدة البدع قال انه اعتمدت مشاريع تزفيت وارصفة وانارة ومبنى المجمع القروي بالبدع وهذه تمت الموافقة عليها .

طبعت بدار العلم للطباعة والنشر
جدة - شارع الصحافة مجمع مؤسسة المدينة
هاتف ٦٧١٢١٠٠ جدة - خطوط
PRINTED AT DAR AL-ELM PRINTING & PUBLICATION CO.
JEDDAH: PRESS STREET ALMADINA PRESS EST. BUILDING
Tel: 6712100